

ЭФФЕКТИВНЫЕ
СОВЕТЫ
+
ОТЛИЧНЫЙ
РЕЗУЛЬТАТ

ВАШ ПРИУСАДЕБНЫЙ УЧАСТОК

- ☑ Планирование участка
- ☑ Хозяйственные постройки
- ☑ Выбор растений и уход за ними
- ☑ Секреты ландшафтного дизайна

Введение

Многие участки, получаемые во владение, представляют собой голый клочок земли, где нет ничего, кроме сорняков и валунов. Уже освоенные участки зачастую находятся в лучшем состоянии, но поражают унылой и невыразительной планировкой, с беспорядочным расположением насаждений и отсутствием какого-либо дизайна. Как же создать такой сад, чтобы он был неповторимым, позволял расслабиться на лоне природы, а кроме того, — удобным и функциональным?

Создание определенной планировки участка пробуждает творческие способности и является хорошей возможностью оценить как собственные желания, так и целесообразность их воплощения. Планировка садового или приусадебного участка — это ответственная и сложная задача, поскольку каждый из них имеет свои индивидуальные особенности.

Создавая сад, следует уйти от превращения его в обычный огород или, напротив, в образцово-показательное хозяйство, где нет места лишней травинке. Парадные цветы должны сочетаться со скромными растениями, чтобы человеку казалось, что он попал в чудный уголок нетронутой природы.

Сад должен быть местом, где царят красота и спокойствие, где можно расслабиться, наслаждаясь общей гармонией. Окончательным результатом должен быть легкий в обслуживании сад, в котором можно больше отдыхать, чем работать. Цель создания стиля сада — пейзаж, одновременно и привлекательный, и функциональный, составленный из растений, которые подходят по климату.

В природе почти не бывает голой взрыхленной земли — это прерогатива огородов. Вмешательство человека должно быть минимальным, чтобы казалось, будто сад создала сама природа. К тому же сад должен органично вписываться в общее окружение, ведь это маленький семейный мирок, причем весьма материальный.

Совместить жилье, красоту цветов, рациональность грядок с овощами и фруктовых деревьев с удобным местом для отдыха, игр и работы — вот главная задача дизайнера.

Садовый ландшафт следует планировать так, чтобы он мог в наибольшей степени соответствовать вашему образу жизни. Нет смысла планировать формальный сад с опрятными гранями, большими пространствами газонов и правильными, подстриженными живыми изгородями, если вы не имеете времени или желания поддерживать все это в надлежащем виде. Сад, требующий минимального ухода, легко создать, с самого начала выбирая соответствующие растения. Чтобы сократить объем труда, можно использовать только лужайки, водоемы, а растения посадить многолетние.

Если в семье есть маленькие дети, необходима игровая область. Летом хозяева проводят в садах много времени, часто собираются с друзьями и родственниками, поэтому нужно отвести место для пикника и отдыха. Кроме того, часто на участке размещаются гараж и мастерская.

Следовательно, при планировке необходимо выделить следующие функциональные зоны: жилая (дом, дворик, летняя кухня, баня, гараж); отдыха (декоративный сад, водоем, пя-

точек под барбекю, беседка, детская площадка); хозяйственная (сарай, туалет, мастерская, душ, мойка, компостная куча); огород; плодовый сад. Величина каждой из зон определяется индивидуальными предпочтениями.

Различные функциональные зоны разделяют (экранируют) так называемой живой изгородью, представляющей собой плотное линейное насаждение кустарников или цветов. Утилитарная сторона садоводства-огородничества должна быть удалена от дома и скрыта от глаз. Хозяйственные навесы, рабочие площадки, компостные кучи или баки следует располагать в конце участка и маскировать декоративными растениями. Изгородь из цветов, пергола, покрытая вьющимися по столбам или колоннам растениями, или группа кустов создадут полезный барьер между огородом и садом. Тем не менее, зоны часто имеют смешанное предназначение, без четких разделительных границ, что существенно для маленьких садов. Комбинированные посадки позволяют создавать декоративные огороды, а вместо компостных куч можно использовать опрятные баки. Экологичность ведения хозяйства, позволяющая ввести сад во все функциональные зоны, — вот современное направление садового дизайна.

Занимаясь благоустройством сада, необходимо придерживаться некоторых правил использования тех или иных элементов: например, в области озеленения вертикальных поверхностей или применения малых архитектурных форм. Однако, как уже говорилось, каждый сад индивидуален, и работать должны в основном правила технического характера. Скажем, дорожки с твердым покрытием (бетонированные или мощеные) необходимы в тех местах, где ходят чаще всего: ведущие на огород, к хозяйственным постройкам или теплице и вокруг зон. На менее посещаемых участках сада можно прокладывать дорожки, выполняющие в основном разделительную или декоративную функцию. Такие дорож-

ки создают из менее прочных материалов. Это может быть чисто декоративная травяная дорожка-газон или же дорожка с редкими вкраплениями осколков камней, кирпича, булыжника, плитки или гравия в лужайку или грунт.

Недостатки участки можно корректировать, используя специальные приемы. Так, группа деревьев или создание нескольких уровней оживляют плоский участок, а извилистые, округлые границы, вместо обычных прямых грядок, убирают эффект прямолинейности.

Цветники, огороженные зубчатыми поребриками, или маленькие овальные грядки на лужайке уберут формальность узкого и продолговатого участка. А пастельные и белые цветы, которые лучше выглядят при слабом свете, рекомендуются использовать для декоративного оформления удаленных видов или осветления мрачных мест.

При создании сада лучше не пренебрегать оригинальной планировкой. Состоящий из нескольких уровней, он имеет спой характер и является более интересным, чем плоский.

Главное — создать интригу. Даже крошечный участок следует распланировать так, чтобы нельзя было увидеть сразу весь сад. За каждым поворотом дорожки должен ждать очередной сюрприз, открываться новая перспектива или интересная особенность. Не стоит игнорировать композицию даже в условиях небольших участков. Это обязательное условие, если хочется сделать из своего сада картинку — с беседками, дорожками, альпинариями и необычным оформлением входа и террасы. При этом нужно иметь представление о том, какие элементы гармонируют друг с другом, а совмещение каких недопустимо. Важно при этом определиться, что именно хочется видеть на своем участке, ведь в итоге сад всегда отражает вкус и индивидуальность хозяина.

В общем, благоустройство сада — это целое искусство, и в меру познать его поможет эта книга. Здесь рассказано о самых основных, чаще всего применяемых элементах садо-

вого дизайна: о живой изгороди, вертикальном озеленении, об устройстве альпийских горок и водоемов. Далее раскрываются возможности использования этих и других элементов: как отгородиться от соседей, декорировать глухие стены и заборы, каким образом замаскировать неприглядные хозяйственные объекты и разграничить различные зоны.

Кроме того, в книге приведены идеи благоустройства мест для отдыха и входной зоны как наиболее важных уголков участка и некоторые полезные советы по коррекции формы участка. В заключение рассказывается о стилистических направлениях садового дизайна.

Изучив некоторые моменты, можно спокойно отправлять свою творческую фантазию в свободный полет и не бояться реализовывать даже самые не-ожиданные решения, поскольку ничто не способно так радовать глаз и душу, как чудо, созданное своими руками.



Основы садового дизайна

Ландшафтный дизайн — это особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительность и т. д.).

Термин «ландшафтная архитектура» впервые появился более 100 лет назад в США, в связи с организацией там первых национальных парков. В Европу он пришел гораздо позднее.

Ландшафтный дизайн включает в себя такие понятия, как: малые архитектурные формы (заборы, садовая мебель, мощение); теплицы, огороды, декоративные и плодово-ягодные деревья; газоны и цветники, оформление балконов, террас, веранд, окон, входов; инструменты, приспособления для ухода за растениями, а также средства защиты и удобрения.

Это целый комплекс мероприятий по благоустройству земельного участка, предполагающий структурированный подход к оформлению сада, включающий четкую его планировку, фундаментальное преобразование с учетом почвенно-климатических факторов.

Специфика ландшафтного дизайна — использование природных материалов: растительности, воды, камней, земли, включая особенности топографии местности. При этом основная задача при создании сада заключается в максимальном использовании естественного, заданного самой природой, ландшафта местности.

Говоря о стандартных земельных наделах большинства садоводств (6-20 соток), наверное, разумнее использовать термин «садовый дизайн». Подобная формулировка более точно отражает суть «дизайнерских» работ на обычных садовых участках. Мало кто готов заняться кардинальным переоборудованием, ведь уже установлены теплицы, перемещать которые нет ни малейшего желания, посажены плодовые деревья, ягодные кустарники и декоративные многолетние растения, которые не вдруг вырастишь, а пересадку они, допустим, переносят плохо... Зачастую возникает желание просто сделать сад немного красивее и интереснее. Желание это вполне осуществимо, и для этого совсем не надо заниматься глобальным переоборудованием, сносить постройки и рубить еще дедушкой посаженные деревья. Можно превратить свой сад в маленький райский уголок, используя некоторые приемы и элементы оформления, активно применяемые в ландшафтном дизайне.

Принципы искусства садового оформления, восприятия пространства, оформительские и оптические приемы одинаково эффективны как для больших, так и для маленьких садов.

Благоустройство сада напрямую зависит от реальных возможностей садовода, от размещения, особенностей и величины земельного участка, а также от степени творческой фантазии.

При благоустройстве сада важно четко определиться в желаниях. Будет ли сад представлять собой уголок на природе для отдыха или же предполагается вполне функцио-

нальный участок, на котором дневное время будет отводиться грядкам, а вечернее — отдыху на лоне природы; затевается ли максимально простой в уходе сад или же планируется реализовать свое увлечение экзотическими растениями. В соответствии с этим можно разрабатывать конкретный план, который учитывал бы собственные материальные возможности, климатические и почвенные условия.

При этом следует заранее рассчитать предполагаемые трудозатраты: по силам ли будет задуманное переоборудование и последующий уход за сделанным. Например, если очень хочется иметь в саду благоустроенную беседку, увитую благоухающими розами, следует заранее ознакомиться с подходящими сортами этих растений и определить степень ухода за ними, и только после этого включать (или нет) такую идею в свой дизайнерский проект.

Сад — это динамическая структура, которая меняется на протяжении времени. Следует учитывать это обстоятельство заранее — еще на этапе проектирования.

Планировка обычно включает разделение на отдельные участки земли целевого использования, прокладку дорожек, оборудование мест для сидения, террас, беседок, устройство альпинариев, прудов, огородов, клумб и прочее. При этом разбивать сад на участки следует с максимальной рациональностью.

Когда проект уже готов, учтены материальные и физические возможности, следует соотнести это с конкретными знаниями по садоводству и климатическими условиями.

Важнейшим условием так же является расположение сада по отношению к дому и ориентация по сторонам света. При благоустройстве участка или при его перепланировке необходимо учитывать направление света и степень освещенности тех или иных участков в зависимости от местоположения солнца. В общем, следует учитывать все: свет, тень и даже направление ветра... Ландшафт местности, в которой

расположен участок, господствующая архитектура окружающих построек — все это необходимо принимать во внимание при планировке сада. Дом и сад должны сочетаться с особенностями местности.

При оформлении сада следует также учитывать естественные факторы: состояние деревьев, наличие крупных камней, прудов или ручьев, представляющие потенциальные возможности дизайна.

В соответствии с планами следует заранее подумать о выборе строительных материалов, используемых растений и аксессуаров.

Независимо от того, обустроен сад или только предстоит осваивать территорию, все действия в области садоводства должны быть подчинены оформительским замыслам. При этом на первом месте стоит не последовательность действий, а насколько соблюдены при разбивке сада основные правила и архитектура. Ландшафтная архитектура предполагает рациональное использование земельного участка и организацию посадок на нем, а также создание интересных композиций и оригинальных колористических решений, грамотное размещение дорожек, устройство рокария, газона, водоема и многое другое. Кроме того, сад по стилю должен соответствовать дому и его непосредственному окружению. В первую очередь, он должен отличаться своими поверхностными особенностями.

Принципиальный характер саду придают элементы оформления. Выделяют 2 основные группы таких элементов — строительные и сменяемые.

Строительные (архитектурные) элементы — это изгородь, дорожки, лестницы, террасы, пруды и павильоны.

Они требуют больших трудовых и финансовых затрат. Чтобы добиться максимального эффекта при сооружении архитектурных элементов и избежать неприятных последствий, следует придерживаться определенных правил.

Необходимо изначально выбрать правильное место для строительства. При этом важно не только визуальное-эстетическое восприятие объекта, но и его функциональность. Местоположение должно быть удобным, а строение — не вызывать ощущение громоздкости и не мешать уже существующим (или будущим) посадкам.

Не менее важно подобрать нужные форму и стиль. При выборе соответствующего стиля сад приобретет элегантный облик, будет более интересным, и не создаст впечатление излишества или безвкусицы.

Грамотное расположение дорожек и каменных стен поможет оптически увеличить размеры или расширить границы сада.

Четко спланированное обустройство поможет сделать сад многофункциональным, интересным, не исключая при этом возможность перемен.

Забор, или изгородь, призваны не только ограничить определенный земельный участок, но и защитить его от посторонних взглядов, пыли и шума. Это может быть какой-либо архитектурно-строительный элемент или же просто оптическая преграда.

Важно правильно выбрать цвет, материал, высоту изгороди — чтобы она не контрастировала с окружающей средой и стилем. Фасадная часть ограды всегда несет представительскую нагрузку.

В качестве материала для ограды обычно используется дерево или металл. Выбор материала определяется конкретной функцией, которую призвана выполнять изгородь.

Среди металлических очень популярна и наиболее оптимальна такая разновидность изгороди, как сетка-рабица. Особенно она хороша, если вдоль забора высажены вьющиеся растения, либо в качестве дополнительной границы высажена живая изгородь. Защитные функции такая ограда выполняет, если только эти растения достаточно высоки.

Более надежный вариант — решетка из железных прутьев. Такие изгороди характеризуются достаточной прочностью и подходят практически для всех стилей оформления. Однако решетка нуждается в регулярном окрашивании.

Кованые металлические изгороди более изящны, чем обычная решетка. Они отличаются декоративностью и элегантностью.

Дерево предоставляет неограниченные оформительские возможности. Деревянные заборы могут быть прозрачными или сплошными, обеспечивая при этом максимальную защиту. Срок службы деревянных заборов определяется используемой древесиной. В основном для них используются решетки и тес.

Удачной может быть комбинация каменной кладки и дерева. Стена должна устанавливаться на фундаменте, защищенном от морозов (глубиной 80—100 см). Чем выше основание забора, тем больше степень защиты.

Альтернативный забору вид ограждения более тяжелый и плотный — это стенки из каменной кладки. Однако в первую очередь они используются как опоры на перепадах высот и для поддержки почвы на откосах и склонах.

Для каменной кладки применяются различные материалы: природные камни (гранит, песчаник), клинкер (цементный кирпич с «глазками»), кирпич (в том числе и белые сорта), а также бетон.

Каменные стенки и палисадники (сквозные заборы и изгороди) отличаются значительным разнообразием видов и способов оформления. Главное условие при выборе такого элемента оформления — это максимальная прочность и соответствие интерьеру сада.

Ворота и двери (калитки) при входе на участок — не менее важный оформительский элемент. Они являются своеобразным переходом от внешнего мира к внутреннему и по существу являются визитной карточкой сада.

При установке дверей и ворот должны соблюдаться требования оптического единства. Кроме того, они просто обязаны соответствовать характеру и стилю как участка, так и дома.

Ворота могут выполнять чисто декоративную, и защитную функцию. Легко просматриваемая дверь открывает вид на прекрасно оформленную входную зону, а массивная глухая создаст атмосферу интимности.

Двери могут изготавливаться из разного материала и выполняться в разных стилях: скажем, ажурная кованая калитка или же простая деревянная. Дверь и ворота должны гармонировать с оградой. При этом вовсе не обязательно выполнять эти элементы из одного материала, наоборот: всевозможные сочетания придадут входу индивидуальность. К примеру, великолепный эффект дает контрастное сочетание каменной ограды и металлических ворот (калитки). Неизменную романтику привносит деревянная калитка в сочетании с живой изгородью или забором, декорированным вьющимися растениями.

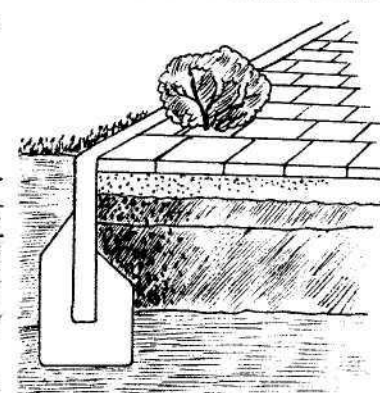
Дорожки — важный элемент оформления сада. Помимо непосредственно практического применения, они используются для разделения участка и могут стать декоративной деталью.

В садах формального типа дорожки обычно образуют симметричные оси; в садах ландшафтного типа они служат направлением пути и зрительно приподнимают линии построек и насаждений. Основное же назначение дорожек — соединять различные зоны участка.

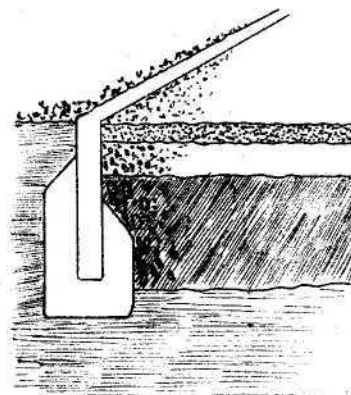
При планировке дорожек следует учитывать, что, в идеале, они должны представлять собой не просто связующее звено между калиткой и крыльцом, а как бы вплетаться в общую картину. Дорожка должна вести к какой-то заманчивой цели — будь то увитая клематисом арка, расположенная на границе между палисадником и огородом, или же уголок для отдыха. Она может создать интригу, неожиданно скрыв-



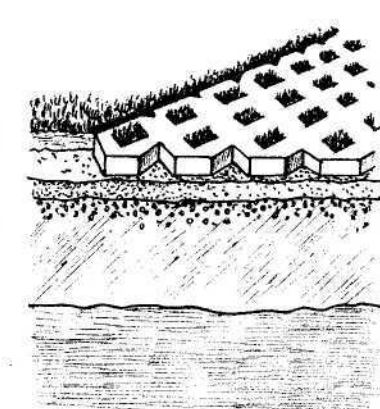
Гравийная дорожка с бордюром



Мощеная дорожка



Дорожка с невыступающей окантовкой



Дорожка из каменной решетки

Различные виды садовых дорожек


шись за поворотом, или, извиваясь, исчезнуть среди насаждений, создав, тем самым, иллюзию простора.

Дорожки должны быть удобными и не требовать особого ухода. Существует множество разновидностей дорожек: бетонная, обложенная камнем, простая гравийная с бордюром из брусчатки или дерна, или выложенная из плиток. Очень необычно и привлекательно выглядит дорожка из каменной решетки, уложенной на дерн.

Можно создать великолепные дорожки из насадного кирпича, укладываемого на дерн. Оставив стыковочные швы достаточно широкими, можно высадить в них газонную траву или другие травянистые растения, отдав при этом предпочтение разновидностям для альпинариев. Такие покрытия не только позволяют воде равномерно просачиваться, но и создают природную обстановку с некоторым налетом старины.

Широкий простор для фантазии при создании дорожек предоставляет деревенский стиль оформления сада. Здесь в качестве дорожек могут использоваться деревянные доски и даже кора деревьев. Очень эффектно выглядит дорожка из деревянных спилов. Основание для таких дорожек делается в зависимости от климатических условий и типа почвы: важно только учесть ее способность свободно пропускать воду и количество выпадаемых осадков.


При создании дорожки следует учитывать ее назначение — будет ли она прогулочной пешеходной или же активно используемой коммуникационной. Прокладывая дорожки около дома и на наклонных поверхностях, следует уделить большое внимание их укреплению и ни в коем случае не пренебрегать созданием добротного фундамента, так как они испытывают максимум нагрузки. Оптимальное покрытие для таких дорожек — это плитка, булыжник и гравий.

 **Строительство дорожек.** Бетонированную дорожку с бордюром делают предварительно сняв грунт. Затем закладывают фундамент. В качестве его основания можно уложить слой крупного щебня толщиной 20 см, поверх него — 5 см мелкого щебня и 5 см гравия. После этого можно заливать

бетонный фундамент. Блоки для окантовки закрепляются в фундаменте на глубину 30–40 см. Ширина окантовки должна быть 5–8 см, а высота над поверхностью дорожки — 5 см. Если по краям такой дорожки размещены грядки или рабатки, то их следует делать высотой 3 см: чтобы они были несколько ниже окантовки, и земля не смывалась на дорожку.

Таким же образом можно сделать и просто гравийную дорожку (не заливая ее бетоном). В этом случае в качестве окантовки можно использовать брусчатку, уложенную в строительный раствор, или дерн. Такие дорожки идеальны вдоль газона, поскольку упрощают его стрижку.

Более дорогостоящий вариант — дорожки из плиток. В основание фундамента таких дорожек закладывается 20 см крупного гравия, 5 см — мелкого и 5 см песка. Такие дорожки можно обрамлять бордюром из камня.

Фундамент дорожки из каменной решетки, уложенной на дерн можно сделать такой же, как и для плиточной. Вместо каменной решетки можно использовать клинкер. В отверстия решетки засыпается земля и высевается газонная трава. Подобным образом можно оформить не только дорожки, но и целые площадки: например, место въезда или территорию около гаража. 

Лестницы. Основное их предназначение — облегчить спуск и подъем на разные уровни местности. Однако функциональность всегда можно сочетать с декоративностью. Как декоративный элемент лестницу лучше сооружать, используя природные материалы, и украшать растениями. Так она будет идеально вписываться в окружающую среду.

Для этого достаточно обрамить ее миниатюрными или низкорослыми кустарниками, многолетними травянистыми растениями, образующими плотные подушки.

Если не хватает места или просто нет желания, вовсе не обязательно полностью засаживать землю вдоль лестницы —



достаточно замаскировать растениями переходы ступеней, так как, просматриваемые с торцевой стороны, они выглядят обрубленными.

Для сооружения лестниц используются различные материалы: плиты, брусчатка, бетонные блоки, камень и дерево.

Часто при лестнице сооружается бордюр — рампа.

Не рекомендуется обрамлять лестницу перилами, а тем более стенками, с двух сторон: она будет выглядеть очень громоздко. Вид будет гораздо изящнее и элегантнее, если ограничиться односторонним обрамлением.



Особенно привлекательно выглядит лестница, ограниченная с одной стороны каменной стенкой. Подобное сооружение может стать прекрасным декоративным элементом сада. С открытой стороны можно высадить почвопокровные (очиток, немофилу), декоративнолистные (бадан, хосту) растения или даже пышноцветущие кустистые (розы, пионы). Саму же стенку можно украсить вазонами с цветами (анютины глазки, петунья).

 *Ступени не должны иметь сильный уклон, иначе в дождливую погоду, а тем более при обледенении зимой, они превратятся в источник повышенной опасности. Чем ровнее ступени, тем привлекательнее выглядит лестница. Однако идеально ровные ступени — это тоже не совсем правильно, так как на них будет скапливаться вода, а зимой они обледенеют. По правилам, уклон ступеней должен составлять 2–3%. Для садов рекомендуемая оптимальная высота ступеней — 12–15 см.* 

Терраса — важный соединительный элемент между домом и садом. Выбор строительного материала для сооружения террасы и ее оформление напрямую зависят от общего стиля участка. Это могут быть природный камень, клинкер, кирпич, бетонные плиты, керамическая или глиняная плитка.

Террасы часто снабжаются навесами, крышами, огораживаются хотя бы с одной стороны, чтобы иметь возможность использовать их вне зависимости от погоды, а также для защиты от ветра и посторонних взглядов.

Прочие архитектурно-строительные элементы, в том числе **перголы, беседки, трельяжи и шпалеры** служат для оптического разделения сада на отдельные участки или, напротив, выполняют связующую функцию.

 *При сооружении террас необходим фундамент. Не рекомендуется цементировать плитки или материал, используемый для мощения: можно просто насыпать песчаную подушку толщиной 3 см. В этом случае террасу можно в любой момент переделать. Покрытие террасы должно быть морозостойчивым и гладким, но при этом иметь рубчатую поверхность и быстро высыхать после дождя.* 

Сменяемые элементы — это садовая мебель, контейнеры и вазоны для растений, искусственные объекты и прочие оформительские детали. Зачастую они служат не основным, а второстепенным штрихом, завершающим уже созданную картину.

Главное условие в использовании сменяемых элементов — это соответствие стилю дома и сада.

К искусственным объектам и оформительским деталям в первую очередь относятся садовые украшения. Это могут быть различного рода скульптуры и фигурки, терракотовые кувшины, амфоры и горшки, колонны и т. д. Орнаментальное украшение придает саду неповторимый облик и помогает создать необходимую атмосферу. Что касается композиции, то подобные объекты окажут неоценимую помощь в организации центра внимания: традиционного средства стилового решения в области искусства садового интерьера. Особо важную роль он играет в садах формального типа.

В больших садах сменяемые элементы оформления просто необходимы, однако и на стандартных садовых участках они могут оказать существенную услугу. На небольших, узких и тесных участках в результате акцента внимания на такие элементы создается оптический эффект расширения пространства. Поскольку центр внимания непосредственно связан с этим эффектом, можно изменять пропорции сада минимальными средствами.

Садовые украшения, используемые в качестве центра внимания, ориентируют зрителя на конкретное восприятие декоративного элемента, оживляют монотонные участки, позволяют разнообразить и даже усовершенствовать общую картину сада.

Вариантов применения садовых украшений — бесчисленное множество. При этом существуют определенные, касающиеся воздействия этих элементов рекомендации, знание которых позволит гармонично использовать их при оформлении сада. Например, строгие горизонтальные линии кустов или других объектов рекомендуется прерывать большими скульптурами, разбивающими при этом их монотонность. Малые объекты способны выделять отдельные части сада в поле зрения. Расположенные попарно, они могут использоваться в качестве обрамления дорожки, лестницы или входа, делая их более выразительными.

В затененных уголках сада, где возможности оформления при помощи растений достаточно ограничены из-за недостатка освещенности, игру света и тени обеспечат светлые объекты. А вот пестрые оживят монотонные заросли кустарников или станут хорошим дополнением к цветочному оформлению клумб и прочих цветущих насаждений. Добавят света и игровых эффектов в сад такие садовые украшения, как стеклянные шары на деревянных подставках.

Чтобы создать вертикальные линии на плоских грядках и клумбах, а также просто для организации центра внимания

можно использоватьobelisks и каркасы, увитые ползучими или вьющимися растениями. Такие «сооружения» вполне могут заменить скульптуру.

Несколько иное воздействие — у колонн и постаментов: они как бы приподнимают небольшие объекты над растениями и вводят их в оформительский ансамбль.

Такие садовые украшения, как всевозможные сосуды могут использоваться в любом месте сада для привлечения внимания. В сочетании с растениями они усиливают восприятие цвета и структуры и делают данный уголок сада более привлекательным. Кроме того, они придают ему эстетический характер. Если сосуды сами по себе выполнены в высокохудожественном стиле, то растения не должны доминировать — чтобы не подавлять оформительское значение украшений.

В качестве садовых украшений могут послужить даже эффектно подобранные валуны или выкорчеванные пни деревьев.

В общем, в распоряжении дизайнера — самые разные средства для создания неожиданных ракурсов, уютных уголков сада или отдельных площадок.

Характер оформления сада, строительные элементы и стиль сооружений, а также растения должны выбираться в зависимости от расположения земельного участка на местности. Например, если рядом с домом есть свободное пространство (за пределами участка), то переход от него к саду должен быть незаметным, постепенным. Кстати, это заметно расширяет границы участка, визуально включив близлежащее пространство в его продолжение. Если, например, участок расположен на склоне, совсем не нужно его выравнивать — напротив: это прекрасная возможность создать оригинальный сад, используя подпорные стенки, сооружая террасы и живописные лестницы.

Искусство оформления сада подразумевает грамотное разграничение пространства, превращение обычного участка в источник эстетических впечатлений.

У многих владельцев садовых участков из-за огороженного пространства возникает ощущение надежно защищенной частной жизни. Строго замкнутое пространство может быть нарушено в одном или двух местах — чтобы расширить пространство сада путем выхода из него, используя принцип зрительной оси. При оформлении обычных садов следует помнить о поддержании в нем настроения интимности.

Впечатление от садового участка определяется также отношением между свободным пространством и высотой элементов, ограничивающих его. Например, небольшие сады будут казаться еще меньше, если они огорожены высокими изгородями или стенами, а также если обрамлены большими деревьями за границами участка.

Для отделения пространственных зон участков существует целый набор элементов. Например, такие массивные разделяющие элементы, как **каменные стенки, беседки, павильоны и шпалерники**. Однако они непригодны для маленьких участков. Для зрительного разграничения, а также для обрамления идеальны небольшие группы кустарников, травы до 2 метров высотой. Чтобы выделить различные поверхности в структуре оформления и подчеркнуть вертикальные доминанты применяются солитеры, валуны и т. п. Впечатление от других участков сада формируют цветочные клумбы, газоны, зеркальные пруды. Для разделения поверхности сада предназначены площадки и дорожки, для оживления панорамы сада и разделения ее на отдельные зоны применяется моделирование почвы и формирование уровней. Наиболее выразительной формой подобного моделирования — с углубленным расположением центральной части поверхности — являются наклонные сады.

Не менее важна при формировании пространства и зрительная связь с домом. Используя строение в качестве оформ-

мительского элемента, можно создать перспективу сада более пластичной, подчеркнув на переднем плане его вертикальную характеристику при помощи растений-солитеров или других оформительских элементов. Нижняя часть перспективы должна быть выдержана в спокойных тонах. Для этого можно использовать траву или низкие клумбы.

Немаловажную роль в оформлении сада играют **растения**. Высокими растениями и кустарниками можно обрамлять садовый участок и разделить его на отдельные зоны.

Растения используются для украшения, привлечения внимания, акцентирования его на наземных элементах (функцию акцентов обычно выполняют солитеры). Сад можно повысить в уровне и придать ему большую глубину, оформив задний план кустарниками, высокими травами и группами деревьев.

Для получения большего контраста и создания напряжения можно использовать метод группирования растительных форм-антагонистов. Спокойный, гармоничный сад создается при помощи дополняющих друг друга видов растений или одинаковых форм растительности.

Вырастить прекрасный сад намного сложнее, чем построить хороший дом. Только знаток своего дела сможет грамотно подобрать растения и сделать так, чтобы они радовали глаз и весной, и летом, и осенью, и зимой. Получить прекрасный сад — это даже не полдела. Важен правильный и своевременный уход.

При оформлении сада растениями следует учитывать некоторые рекомендации. Например, если использовать большие группы деревьев для оформления перспективы или заднего плана, то не следует использовать множество различных форм, так как подобное многообразие создаст ощущение беспокойства.

В маленьких садах лучше ограничиться небольшим числом крупных кустарников. При этом не следует выбирать формы, отличающиеся крупными листьями и пышностью.

Применение сильно контрастирующих форм растительности предполагает использование спокойного заднего плана: к примеру, подрезанных кустарников.

При оформлении травмами рекомендуется выбирать формы с разноцветной окраской, так как они хорошо выделяются ярко выраженной структурой.

Для формальных садов, а также для рядового высаживания и выделения лучше всего подойдут растения круглых и столбчатых форм.

Растения в виде зонтиков, развесистые или нависающие следует высаживать единичными экземплярами и располагать их на фоне спокойного заднего плана.

Для ровных участков хорошо подходят растения с тонкой листвой.

В больших садах рекомендуется высаживать растения с большими листьями и грубой структурой.

Растения обычно становятся основным оформительским элементом как в отдельности (клумбы, миксбордеры), так и в сочетании с другими элементами (перголы, контейнеры).

В целом, палитра различных приемов оформления достаточно богата, так что любой владелец садового участка может выбрать то, что отвечает его вкусу, и сделать свой сад единственным и неповторимым.

Живая изгородь

Живые изгороди являются неотъемлемым элементом почти каждого сада или парка. Первые «зеленые стены» появились еще в Древнем Риме, а в XVI веке стали неотъемлемой частью паркового дизайна. Особой популярностью они пользовались во Франции, где к тому времени только начался пик развития регулярных садов, и аккуратные стриженные изгороди создавали неповторимую атмосферу изысканности и аристократизма.

Сегодня, как уже упоминалось, живые ограждения повсеместно используют и при благоустройстве садовых участков — для обозначения границ сада или отдельных его зон, маскировки какой-либо части или постройки, укрытия от посторонних взглядов. Живые изгороди могут применяться в качестве фона для многих цветущих травянистых растений. Кроме того, культуры, используемые для подобных целей, нередко отличаются декоративностью.

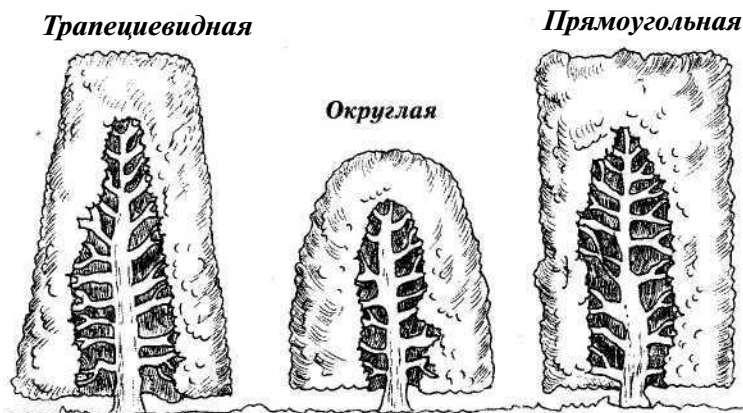
Всевозможные изгороди зачастую играют роль хороших изоляторов отдельных участков сада. Для этих целей незаменимы боскеты — замкнутые пространства правильной формы, обсаженные стриженными растениями в виде плотной живой изгороди, которые изолируют отдельные участки в саду.

Если же высота изгороди ниже человеческого роста, то это лишь формальная изоляция, разграничение сада на отдельные зоны. Однако этим не исчерпываются функции живых изгородей в саду. Зеленая стена из стриженных растений значительно достаточно хорошо защищает сад от внешних воздействий. Например, живая изгородь, не являясь абсолютной преградой для ветра, значительно ослабляет воздушные потоки, делая их безобидными. Вот почему зеленое ограждение может служить надежной защитой и обеспечивать хорошие условия для выращивания в открытом грунте нежных растений. Кроме того, оно прекрасно защищает от шума.

Живые изгороди отличаются многообразием форм и содержания и в основном они разделяются на формованные и неформованные.

Формованная живая изгородь

Формованные (или формуемые, традиционные, классические) изгороди устраивают из деревьев и кустарников,



Способы формирования живой изгороди

хорошо поддающихся стрижке и образующих плотную крону, обильное ветвление и облиственность. Такие ограды выращивают из вечнозеленых (самшит, падуб, тис) или листопадных (бук, боярышник, граб) растений.

Декоративная ценность их во многом зависит от тщательности выполнения намеченной системы формирования. Своими четкими, геометрически правильными контурами традиционные изгороди придают участку и его отдельным частям зрительную завершенность.

Работу по формированию такого рода ограждений следует начинать сразу же после высадки растений. При этом следует попытаться выровнять секатором их высоту по всей длине изгороди. Нельзя допускать слишком быстрого роста участников посадки в высоту. Однако хвойные растения (кипарис, туя, тис) в течение первых двух лет лучше вообще не трогать, предоставив им возможность свободно развиваться.

Главная забота — создание довольно густого полога ветвей и листьев в нижней части изгороди. Растения, образу-

ющие живое ограждение, должны иметь достаточное количество облиственных веточек по всей их высоте — от основания до верха. При этом желательно, чтобы верх формируемой изгороди был более узким, чем основание. Это обеспечит большую устойчивость против ветра и одновременно повысит прочность растений, что важно для предупреждения облома ветвей под тяжестью снега. Форма верхней части живой изгороди может быть различной.

Способ формирования зависит как от функционального назначения посадки, так и от биологических особенностей используемых растений. К примеру, прямоугольная форма рекомендуется для теневыносливых древесных пород, так как светолюбивые виды при такой формировке могут снизу оголяться. Трапецевидная форма, равно как и треугольная (с наклоном боковых сторон под углом 70–80°), оставляют больше света для нижнего яруса, а потому являются наиболее оптимальными вариантами. Для их создания подойдут почти все породы. Округлая форма наиболее естественна для растений, но требует большого мастерства и опыта стрижки.

Неформованная живая изгородь

Очень часто садоводов, желающих отгородиться от посторонних взглядов зеленой стеной, пугает даже легкая обрезка растений, необходимая для создания живых изгородей. Неформованные естественные насаждения избавляют от регулярных упражнений в топиарном искусстве, требуя лишь удаления старых ветвей, отцветших или выбившихся из общей картины побегов.

Однако большинство крупных кустарников, используемых в таких посадках, со временем довольно сильно оголяются снизу (например, карагана древовидная, сирень обыкновенная, многие боярышники, арония черноплодная и другие).

Чтобы нижний план не испортил всей картины, «ножки» высокого заднего ряда прикрывают более низким кустарником.

Достоинства и декоративность неформованных изгородей заключаются не в прямых и четких линиях, а в свободных формах очертаний, которые придают насаждениям свободный и живописный вид. В некоторых случаях декоративным элементом такой изгороди являются плоды растения (снежноягодник, некоторые шиповники), форма побегов или цвет коры (всевозможные виды и сорта дерена).

Выбранный вид или сорт должен хорошо сохранять форму куста и «не разваливаться» — даже естественная изгородь не терпит никакого беспорядка кроме, разумеется, легкого «художественного». Идеальный вариант для создания неформованной изгороди — сирень обыкновенная (задний ряд) и спирея Бумальда. Эти кустарники обеспечивают длительное непрерывное цветение: спирея подхватывает эстафету у сирени. А осенью на фоне сирени, которая остается зеленой вплоть до полного опадания листвы, эффектно искрится яркая огненная листва спиреи.

При создании неформованной живой изгороди нужно учесть, что наибольшего декоративного эффекта можно добиться на солнечной стороне. Предварительно рекомендуется изучить световой режим участка и сориентировать насаждения по сторонам света. В противном случае изгородь, в упорном стремлении листьев к солнцу, может самым неблагоприятным образом повернуться к владельцу участка «спиной».

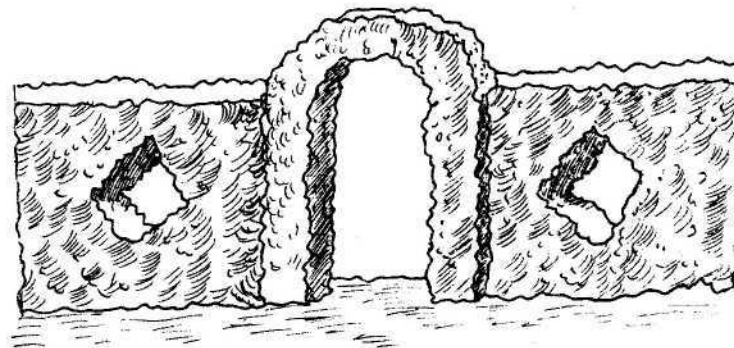
Так, основное различие формованной и неформованной живой изгороди построено на степени ухода, а именно: на сложности стрижки. Какой вариант выбрать, напрямую зависит от того, насколько сильно ваше желание ухаживать за живым «забором».

Уход за формованной живой изгородью сводится в основном к регулярным стрижкам. Неформованные же не требуют особой заботы. Однако нельзя сказать, что в этом случае можно и вовсе обойтись без стрижки. Впрочем, это будет уже не столько стрижка, сколько санитарная обрезка, которая сведется к удалению старых ветвей и отцветших соцветий.

В этом отношении оптимальным вариантом для многих садоводов может стать такая разновидность посадки, как свободнорастущая живая изгородь.

Свободнорастущая живая изгородь

Этому виду естественного ограждения отдают предпочтение при наличии достаточного места в саду, дабы у растений была возможность свободно расти и цвести. Они создаются из пород, плохо реагирующих на стрижку, обильно и красиво-цветущих, а также характеризующихся естественными компактными кронами.



Прерываемая живая изгородь

Существует огромный выбор растений, при помощи которых можно создать свободнорастущую живую изгородь: ирга канадская, барбарисы, будлея, айва японская, дейции, форзиции, облепиха, гортензия (крупнолистная, древовидная и метельчатая), жасмин, сирени, калины, вейгелы, клен (ясенелистный и веерный), будлея Давида, лимонник, дерен, скумпия, зверобой, лавр благородный, шиповники, розы, бузина черная, ивы, рябинник, аукуба японская, кизильники, жимолости и рододендроны.

Как и при выращивании формируемых живых изгородей, новые посадки свободнорастущих изгородей первоначально сильно обрезают, чтобы уже в первом сезоне заставить их развиваться в форме куста. В процессе вегетации растения стригут по мере образования на них генеративных органов. Многие культуры (клен, жимолость, рододендроны, розы) вообще не требуют обрезки — за исключением весенней или осенней вырезки побегов: очень раскидистых и утративших способность к цветению.

Живые изгороди могут иметь разное назначение, которое и определяет их вид, высоту, выбор растений — участников посадки.

Внешние живые изгороди, выполняющие защитные функции, обычно более высокие, чем внутренние, которые создаются только в декоративных целях. В зависимости от своего назначения, изгороди бывают различной высоты и делятся на несколько типов: живые стены (4—7 м), собственно живые изгороди — высокие (2—3 м) и средние (1—1,5 м), а также низкие изгороди (0,6—1 м) и бордюры (до 0,5 м).

Низкие изгороди и бордюры

Формируют бордюры из низкорослых, густоветвистых, медленно растущих и низкостригущихся пород. Высаживают их вдоль дорожек, тропинок, на границах террас и газо-

нов, для окантовки профиля невысоких лестниц. Низкорослая изгородь из кустарников незаменима для деления сада на зоны.

Бордюры могут быть как формируемые, так и свободнорастущие. Для первых подойдут такие растения, как самшит, бересклет японский, некоторые виды жимолости, а для вторых — айва японская, полиантовые розы, спирея японская, эрика, вереск.

Традиционный в Европе самшит в наших климатических условиях — культура не очень надежная. Высаживая бордюры из этого растения, следует учесть, что выше уровня снежного покрова он обмерзает и, как следствие, утрачивает свои декоративные качества.

Гораздо привлекательнее выглядит низкая изгородь из лапчатки кустарниковой, кизильника блестящего, вишен (Бессея и песчаной), некоторых сортов жасмина и снежноягодника.

Среди обилия хвойных растений можно подобрать ассортимент и для низких изгородей. Во-первых, это тис ягодный, который, правда, не отличается большой морозостойкостью, зато хорошо зимует под снегом. Эта порода позволит создать очень красивые формируемые изгороди и бордюры — темные и густые, с яркими шишками-ягодами. Кроме того, тис теневынослив и может выращиваться даже в самых темных уголках сада. Однако не следует забывать, что это ядовитое растение.

Для устройства низких изгородей идеально подойдет можжевельник казацкий. Это хвойный кустарник высотой до 1,5 м, образующий крону диаметром 4—5 м. У него очень красивая хвоя — темно-зеленая, плотная, но она ядовита и имеет довольно резкий запах. Можжевельник хорошо стрижется, довольно неприхотлив, засухоустойчив, может расти на ярком солнце и нетребователен к почвам.

Высокие и средние живые изгороди

Живые изгороди хорошо известны по их использованию в городском и парковом озеленении. Наилучшим материалом для их создания являются теневыносливые породы с относительно медленным ростом, хорошей ветвистостью и густо расположенными на побегах некрупными листьями. Имеется большой ассортимент как хвойных, так и лиственных растений, не отличающихся огромным ростом, но имеющих все качества, необходимые для создания живых изгородей высотой от 1 до 3 м.

К наиболее пригодным для этой цели растениям можно отнести различные декоративные формы туи западной, крушину вечнозеленую, лавр благородный, бирючину обыкновенную, боярышники и др. Гораздо реже встречаются в живых изгородях различные виды и формы можжевельников, хотя они и являются прекрасным материалом для подобных целей.

Хороший вариант — можжевельники (обыкновенный и виргинский), которые достаточно легко поддаются стрижке, поскольку их колонновидные формы имеют четкие контуры, но чаще всего им требуется всего лишь сглаживающая обрезка.

Для свободнорастущих изгородей используют растения, отличающиеся особой декоративностью: красивоцветущие, декоративнолиственные, с яркой окраской коры и красивыми плодами (барбарисы, чубушник, вишня войлочная, смородины, пираканта и др.).

Живые стены

Живые стены обычно высаживают вдоль границ участка. Для такого рода посадок пригодно большинство древесных пород, поддающихся стрижке и дающих густое ветвление.

Обычно используются теневыносливые, медленно растущие породы: лещина, ель, граб, падуб остролистный и другие. Высокие живые стены (до 5 м и более) создают из пород, не требующих формовки: боярышник, кизил, груша, яблоня.

В средней полосе для создания лиственных стен используют липу мелколистную. В питомниках специально для этих целей выращивается кустовая форма с несколькими развитыми стволами и побегами. Однако процесс формирования и выведения липовой стены на заданную высоту очень длительный — около 10 лет. Кроме липы, можно использовать и вяз гладкий. Следует только учесть, что это дерево очень подвержено вирусному заболеванию — тиростромозу.

Прекрасно подходит для зеленой стены туя западная (особенно ее колонновидные и конические формы). И стены, и более низкие изгороди из туи выглядят весьма привлекательно. Стрижка этих растений (благодаря тому, что они сами по себе прекрасно держат форму) — достаточно щадящая: проводится только сглаживающая обрезка.

Для создания живых стен также подходят пихты (сибирская и одноцветная), ель (обыкновенная и колючая). Они прекрасно переносят стрижку, образуя плотные торжественные стены. Через такую ограду не сможет пройти ни животное, ни человек. Ель обыкновенная годится как для высоких, так и для средних изгородей.

Однако, сажая изгородь из елей, рассчитывать на «вечнозеленый» наряд не стоит — зимой их окраска становится почти черной. Гораздо эффектнее выглядят стены из пихты сибирской. Этому способствует весь облик растения: четкая плотная форма, темный цвет хвои и царственная пышность ветвей. Живая стена из пихты — прекрасный фон для композиций в садах с регулярной планировкой. В нишах, выстригаемых в пихтовых стенах, необыкновенно органично выглядят скульптуры, фонтаны и другие малые архитектурные формы.

Выбор растений

Для создания формованной изгороди более всего подходят те древесные породы, которые имеют достаточно равномерный рост и компактную форму. Не менее важна и фактура листьев. Растения с крупными листьями, как правило, обладают достаточно грубой структурой, поэтому в изгороди они выглядят не слишком эффектно. Мелколистные породы, напротив, при регулярной стрижке образуют изящную ровную поверхность.

Самшиты и тисы для изгородей стали ввозиться в Санкт-Петербург из Голландии еще при Петре I, но наши суровые зимы сделали свое дело, и все изгороди погибли под снегом. Поскольку немислимо было отказаться от стриженных красавцев, в ход пошли российские ели, можжевельники, липы.

Современным садоводам не стоит пренебрегать историческим опытом, и вместо погони за экзотикой лучше уделить внимание закаленным нашим климатом растениям. С особой тщательностью следует подойти к выбору пород, пригодных для стрижки в средней полосе России. Из всего огромного ассортимента подойдут только самые неприхотливые, зимостойкие и хорошо отрастающие после обрезки и фигурной стрижки кустарники — боярышники, кизильники, бирючина... Среди высоких деревьев груша уссурийская, терн (слива колючая), граб восточный, клен приречный тоже хорошо переносят обрезку, густо обрастая новыми побегами.

Для живой изгороди также рекомендуется использовать следующие растения: барбарис, жасмин, жимолость, калину, лещину, облепиху, орешник, рододендрон, розу морщинистую, сирень, смородину кроваво-красную, снежноягодник и шиповник. Для оформления высокой зеленой ограды используют деревья и кустарники 3–6-летнего возраста.

Не следует брать саженцы быстрорастущих видов, иначе в дальнейшем придется регулярно тратить немало сил на укрощение их роста, так как такие растения будут молниеносно

занимать отведенную не только под них площадь, но и соседнюю территорию.

При выборе растений для формованной изгороди красота цветков и плодов не должна быть определяющим критерием, так как, скорее всего, обрезка не даст растениям зацвести, а соответственно, не будет и плодов.

Если возникает желание создать цветущее живое ограждение, то наиболее подходящий вариант — неформованная изгородь. Есть целый ряд растений, с помощью которых это достичь несложно: барбарис, жимолость, ирга и др.

Планируя живую изгородь, следует уделить внимание и цветовому решению. Делая ставку на игру и яркость цвета листвы декоративно-лиственных пород, лучше отдать предпочтение стриженной изгороди. Декоративность листьев при стрижке только усиливается. Происходит это главным образом из-за того, что у большинства декоративно-лиственных форм наиболее четко цвет проявляется на листьях молодых отрастающих побегов. Обрезка же растения стимулирует рост таких. Хвойные породы подчинены тем же закономерностям: отрастающие побеги будут иметь более насыщенную окраску.

Тот, кто не хочет преобладания зеленого цвета или желает избежать однообразия, может использовать смешанный тип живой изгороди. При ее создании используются растения одного вида, но разных сортов — с различной окраской листвы (хвои).

Современный спектр, представленный на рынке, позволяет не ограничивать себя в фантазиях. Например, чисто зеленые разновидности падуба или бирючины можно перемежать с пестролистными формами или посадить зеленый бук вперемежку с лиловым. Однако при работе с «разноцветным» посадочным материалом следует проявить осторожность: яркие тона быстро надоедают. Например, пурпурная изгородь, созданная только из барбариса, может быстро «намо-

золить» глаза, а впоследствии даже вызывать негативные ощущения.

Прежде чем приступить к работе, владельцу необходимо тщательно продумать, какой он хотел бы видеть свою живую изгородь, как часто готов ухаживать за ней и какие сочетания оттенков наиболее приятны его глазу.

Краткий список пород, пригодных для использования в качестве формованных и неформованных живых изгородей в условиях средней полосы России, выглядит следующим образом.

Айва японская. Размножается отводками от корня. Это растение не переносит пересадку. Обрезку айвы лучше проводить сразу после цветения. На зиму побеги рекомендуется прищипливать (для лучшей сохранности растения).

Барбарис обыкновенный (узколистный и карликовый — барбарис Тунберга). Растет на любых почвах. Многолетнее растение. Кустарник не требует трудоемкого ухода — ему достаточно 2 стрижек за сезон. При использовании в неформованных живых изгородях барбарис лучше обрезать сразу после цветения, а формируемые изгороди из барбариса Тунберга стригут, когда опадут листья. Это растение теневыносливо, но если посадить его на солнечном месте, его красноватые листья будут еще ярче.

Барбарис узколистный поможет создать роскошную естественную (неформованную) изгородь. Очень эффектно выглядят его изящно изогнутые ветви, одетые зимующими листьями. Цветет желтыми цветками. Если после окончания цветения не произвести стрижку, появятся ягоды.

Бирючина. Это быстрорастущее, неприхотливое растение, которое совершенно не боится морозов, что в условиях средней полосы представляет особую ценность. Лучше всего для создания изгороди подходит бирючина овальнолистная с частую зимующими листьями.

Молодые кусты нуждаются в сильной обрезке. Некоторым недостатком бирючины является то, что немногие растения выдерживают соседство с ней.

Боярышник. Подходит в основном для неформованной изгороди. Неприхотлив, растет очень быстро, образуя непреодолимый барьер. Без регулярной обрезки выглядит довольно неопрятно, а из-за быстрого роста в период с мая по октябрь стричь его требуется очень часто. К тому же, боярышник со временем оголяется снизу. Его лучше сажать с буком, бирючиной, падубом или грабом.

Бук. Эта листопадная порода прекрасно подходит для густой, правильной геометрической формы изгороди, защищающей от ветра. Существуют зеленые и лиловые разновидности, оставляющие на зиму на ветках высохшие бурые листья. Бук может расти на известковых почвах и открытых местах. В августе изгородь из бука рекомендуется лишь слегка подстригать, а основную обрезку производить в феврале — марте.

Граб. Он очень быстро вырастает до 2,5 м и более. Хорошо растет даже на тяжелых и переувлажненных почвах. Также, как и более популярный бук, сохраняет на зиму мертвые листья. Обрезку проводят в августе.

Дрен белый. Очень неприхотливая порода, идеально подходящая для организации живой изгороди в тенистых участках.

Ель обыкновенная. Про это всем известное растение можно лишь добавить, что оно прекрасно переносит полутень, быстро растет и, соответственно, требует частой обрезки.

Жимолость (татарская и блестящая). Отличается умеренным ростом и обильным цветением, является прекрасным медоносом. У жимолости блестящей — симпатичные глянцевые листья, похожие на листья самшита, и мелкие цветки, которые сменяют крупные черные соплодия. Жимо-

лость великолепна в неформованной изгороди, но требует надежной опоры.

Ирга (канадская и колосистая). Обладает повышенной отпрысковой способностью. Малотребовательна к почве и влажности. Теневынослива. При использовании в неформованной живой изгороди сразу после цветения проводят обрезку отцветших соцветий. Для получения более плотной кроны растения прищипывают.

Кизильник блестящий. Это один из самых удачных вариантов для невысоких изгородей. Очень медленно растет: достаточно 2 стрижек за сезон.

Клен приречный. Теневынослив. Отличается поздним появлением листьев.

Куперссоцитарис Лейланда. Это самая быстрорастущая порода, используемая для создания живой изгороди: за 5 лет он вырастает до 3,5 м. Высокие и тонкие молодые растения требуют подвязки и регулярной обрезки. Взрослую изгородь достаточно стричь 2 раза в год.

Лаванда. Идеальное растение для душистой компактной низкорослой изгороди, которая предназначена для декоративного символического обозначения границы между определенными зонами сада. После окончания цветения цветоносы удаляют, а стрижку проводят в апреле.

Лавровишня лекарственная. Широко используется для создания высоких изгородей. Она образует красивую высокую стенку с густой глянцевой листвой. Очень сильно разрастается.

Магония падуболистная. Вечнозеленая порода. Главный ее недостаток — теплолюбивость: она подмерзает, если оказывается выше снежного покрова. Обрезку магонии, если она необходима, лучше проводить сразу после цветения.

Падуб. Это прекрасная порода для создания живой изгороди как на солнечном, так и на тенистом участке. Падубы образуют надежный густой барьер. Изгородь выглядит осо-

бенно нарядной, когда созревают плоды или если выбрать пестролистную разновидность. Для образования плодов при посадке необходимо чередовать мужские и женские особи. При обрезке падуба лучше использовать не ножницы, а секатор.

Пираканта (ярко-красная и Роджерса). Последняя наиболее подходит для создания неформованной изгороди. Она имеет мелкие листья, обильно плодоносит, хорошо растет на известковых почвах и открытых местах. Легкая обрезка проводится после цветения.

Сантолина кипарисовидная. Вырастает до 30 см, а потому используется в основном для бордюров. Эта порода — для любителей экзотики. Круглый год сантолина одета в шикарный наряд из серебристой листвы, а в июне — августе цветет ярко-желтыми цветками. Увядшие цветки удаляют. Изгородь стригут в апреле.

Снежнаягодник белый. Неприхотливая порода, идеально подходящая для создания неформованной изгороди. Снежнаягодник можно также успешно использовать и в формованной изгороди, при этом будет достаточно 2 стрижек за сезон.

Слива лузитанская. Образует красивую высокую густую изгородь.

Не менее интересна гибридная карликовая слива цистена, используемая для бордюрных изгородей. Она имеет эффектную кроваво-красную листву. Цветет весной. После цветения изгородь стригут.

Спирея. Красивое растение с изогнутыми ветвями, покрытыми лопастными листьями, которые особенно красиво окрашиваются осенью. Цветет спирея обычно в мае. После цветения изгородь подстригают.

Тис. Широкий спектр оттенков дает возможность отказаться от мрачных черных стволов и сделать изгородь из ярко-золотистых сортов тиса ягодного. Он образует густую

высокую изгородь, которую можно сделать совершенно узкой. Правда, в ожидании конечного результата минует не один год.

Туя западная. Тоже достаточно знакомое растение, которое можно использовать для создания как высоких, так и средних зеленых стен. При этом туя относительно неприхотлива и не требует повышенного ухода: за сезон вполне достаточно двух стрижек.

Единственное, чего не выносит туя, — это засуху и продукты жизнедеятельности домашних животных.

Различные схемы посадки

Живая изгородь может состоять из нескольких рядов посадок. В зависимости от количества рядов, а также от размера используемого материала существует несколько различных схем размещения растений. Вернее сказать, схем этих — множество, но, как правило, все они представляют собой различные комбинации традиционных вариантов.

Однорядная изгородь

Рекомендуется при нехватке посадочного материала, а также в случае, если нет необходимости быстро вырастить плотную изгородь.

Растения в таких посадках размещают в один ряд на равном расстоянии друг от друга. Для кустарников оно составляет 30—50 см, для деревьев может быть значительно больше — 50—75 см. Так, при посадке елей расстояние между ними должно быть около 1 м; тую западную при создании высоких и средних живых изгородей следует сажать с интервалами между растениями от 0,8 м до 1,5 м — в зависимости от размеров выбранного сорта. Для создания однорядных зеленых стен надо придерживаться схемы высадки на расстоянии от 1,5 до 2,5 м. Более плотная посадка выгля-

дят хорошо практически сразу, но это может привести к тому, что со временем растения будут хиреть от недостатка света и питания.

Многорядная изгородь

Посадка в 2 или 3 ряда рекомендуется для кустарников с искривленными ветвями — таких, как бирючина, а также если стоит задача как можно быстрее вырастить плотную изгородь. Не стоит создавать многорядные изгороди исключительно из хвойных пород: слабо освещенные побеги внутренних рядов быстро оголятся или совсем засохнут, и тогда будет трудно удалить эту массу сухих ветвей.

При создании 2- и 3-рядных изгородей растения обычно располагают в шахматном порядке. Расстояние между кустарниками в рядах составляет 0,5 м, а между рядами — 0,5—0,6 м. Таким образом, на одном погонном метре двухрядной изгороди, формируемой, к примеру, из барбариса Тунберга, помещается 5 единиц посадочного материала.

Очевидно, что при создании живых стен и высоких изгородей растения следует размещать на большем расстоянии, нежели для низких. Например, при создании 2-рядной изгороди из ели обыкновенной на 1 пог. метре следует разместить 3 саженца.

Очень часто для многорядных живых изгородей используют разные по размерам виды растений. В таком случае нарушается шахматный порядок, и схема посадки смещается. Более крупные породы располагают в заднем ряду и сажают на расстоянии более 50 см.



Например, если высаживать тую западную и барбарис Тунберга, то туя должна быть размещена на расстоянии не менее 80 см (2 единицы на 1 пог. метр), а барбарис — не менее 50 см (3 штуки на 1 пог. метр). Так, в заднем ряду растения могут размещаться из расчета 3 штуки на 1 пог. метр, а более мелкие на переднем плане — из расчета 5 штук (на ту же длину).

Другая разновидность посадки многорядной изгороди — линейная. В этом случае каждое растение в рядах располагается друг против друга. Расстояние между растениями соответствует диаметру их кроны, а между рядами составляет 50—60 см. Стрижка таких изгородей выглядит волнообразной.

После работы всегда хочется покоя и тишины. Рядом с плотной стеной растений воздух наполнен свежестью. И можно наконец-то обрести защиту от внешнего мира, если только правильно выполнить все этапы посадки и стрижки такой изгороди.

Особенности посадки живой изгороди

Для создания изгороди лучше всего использовать молодые растения, 3—5-летнего возраста, которые уже достаточно развились, окрепли и смогут легко прижиться на новом месте.

 К посадке живой изгороди следует приступать весной, когда подсохнет почва. Зимостойкие растения можно сажать осенью: сразу после того как листья пожелтеют. 

В первую очередь необходимо определить линию посадки. Она не должна проходить по краю тротуара или рядом с соседним забором. В противном случае через несколько лет изгородь залезет на чужой участок или нависнет над дорогой.

Вдоль линии будущей изгороди заблаговременно готовят траншею шириной 60—90 см и глубиной в штык лопаты. Дно траншеи взрыхляют вилами, добавляют компост, навоз, торф и листовую перегной. Если на участке тяжелые суглинки или глинистые почвы, то ее заполняют плодородной почвой, смешивая компост или перегной с торфом и песком.

Желательно добавить суперфосфат, древесную золу и известь.


Большинство кустарников не выносят застоя воды и нуждаются в почвах с хорошим дренажем. Сажать растения в очень мелкие канавки (глубиной менее 25 см) недопустимо, так как корни частично искривляются и остаются не присыпанными почвой. Для крупных кустов понадобится траншея глубиной 50—70 см и шириной около 1 м.


Живую изгородь следует сажать по туго натянутой веревке: только в этом случае она получится красивой и ровной. Если живая изгородь имеет закругленную форму, нужно строго придерживаться заданной кривой — например, сажать по бордюру.

Если же растения, предназначенные для посадки, неоднородны по высоте и разветвленности, при распределении их в траншею следует чередовать крупные кусты с более мелкими.

Высокие кустарники (боярышник, пузыреплодник) и деревья высотой 2—3 м размещают в живой изгороди по 2—3 растения на 1 пог. метр; средние (кизильник блестящий, снежноягодник) — по 4—5 штук. Низкие кусты (высотой до 1 м — магония, спирея nipпонская) сажают более плотно: 5—6 кустов на 1 пог. метр.

Высадку саженцев производят в увлажненную почву в 2—3 ряда в шахматном порядке. Саженцы листопадных растений сажают с голыми корнями, а хвойных и вечнозеленых — с земляным комом, который при транспортировке закутывают мешковиной. Перед посадкой больные и поврежденные корни удаляют, а слишком длинные укорачивают.

 При покупке деревьев следует выбирать растения с равномерно развитой кроной и хорошей корневой системой. Деревца с закрытой корневой системой не обязательно сразу же высаживать: они могут какое-то время оставаться в

контейнерах с увлажненной землей. Растения с открытыми корнями необходимо тут же посадить на постоянное место или хотя бы прикопать. Для посадки деревьев важно правильно выбрать время и погоду. Например, с глинистой почвой после дождя лучше не работать. 

Для широколиственных деревьев в траншею перед посадкой вбивают деревянный кол с обожженным концом толщиной 6—8 см и длиной до 3 м (в зависимости от длины саженца). Растение крепят к колу таким образом, чтобы последний оказался с наветренной стороны. Стебель в местах крепления оборачивают куском резины — во избежание повреждения саженца петлями. Сажать его лучше вдвоем: один человек держит растение в вертикальном положении, а другой наполняет траншею землей. Помощник, держащий саженец, должен время от времени встряхивать деревце, чтобы почва равномерно заполняла пространство между корнями. При этом корневая шейка должна оставаться на уровне почвы (допускается ее заглубление лишь на 1—2 см).

После посадки землю вокруг растений плотно утрамбовывают, чтобы в зоне корней не образовались пустоты, которые могут привести к пересыханию и гибели корней. Сами саженцы подрезают в соответствии с будущим оформлением. Наземную высоту кустов уменьшают до 15—20 см.

Первой весной после посадки увлажненную почву у основания живой изгороди посыпают мульчей (влажным торфом или молотой древесной корой) слоем толщиной 5—8 см. В сухую погоду растения регулярно поливают, а в холодные дни землю вокруг кустов и деревьев утаптывают.

Для эффективности полива струю воды направляют под растение и добиваются увлажнения грунта на глубину 30—40 см.

Следует помнить, что обильный полив в конце октября, особенно если осень теплая и сухая, помогает теплолюбивым кустарникам лучше перенести холодную зиму.

Обрезка и стрижка

Геометрически правильные и аккуратно подстриженные живые изгороди поражают своей изысканностью. Топиарное искусство — это целая наука фигурной стрижки, которая требует не только высокого мастерства, но и знания ботаники.

Стрижку надо начинать сразу после посадки растений. Изгородь нельзя запускать, иначе потом будет сложно привести ее в надлежащий вид, а при использовании некоторых растений — и вовсе невозможно.

Изгороди из листопадных пород, если они были высажены осенью, в марте обрезают на 1/3 их высоты. Если же они были посажены весной, то первую обрезку проводят только через год: то есть следующей весной. Сразу после посадки требуется основательная обрезка, чтобы вызвать обильный рост побегов у основания.

Растения, купленные с оголенными корнями, необходимо обрезать на половину высоты, а саженцы, выращенные в контейнере, — приблизительно на 1/3. На этом и завершается обрезка в первый сезон.

На второй год растения слегка подстригают (примерно 4 раза за период с мая по август). Такая легкая обрезка необходима для увеличения густоты ветвей и придания нужной формы. Проводить ее следует вне зависимости от высоты растения. В последующие годы стрижку проводят для придания посадкам аккуратного вида.

Лиственные кусты лучше обрезать ранней весной, до появления листьев, а хвойные породы — в апреле или конце сентября. Листопадные растения легче переносят процедуру обрезки, чем хвойные.

Техника стрижки живых формируемых изгородей в корне отличается от обрезки вечнозеленых или листопадных кустарников и, в некоторой степени, более проста и удобна.

Сильная обрезка (на высоту 15 см от уровня почвы) необходима изгородям из терна, боярышника, бирючины, снежноягодника и тамарикса. Изгороди из барбариса, бука, самшита, кизильника, бересклета японского, граба, некоторых видов жимолости, пираканты, розмарина и лавролистной калины подстригают только на 1/3 высоты их прироста и слегка укорачивают боковые веточки.

Почти без обрезки оставляют изгороди из аукубы японской, кипариса и кипарисовика, лоха узколистного, можжевельников, лавровишни и др. У таких растений укорачивают только те веточки, которые придают им неопрятный вид.



Через 2—3 года после посадки живые изгороди обычно снизу доверху хорошо заполняются веточками. С этого времени им нужно позволять расти только вверх и поддерживать нужный вид и форму путем ограничения роста боковых ветвей. Одни растения при этом требуют сильной стрижки/другие — слабой. Некоторые деревья и кустарники требуют периодических стрижек с мая по октябрь.

До тех пор пока растения не достигнут нужной высоты, боковые побеги обрезают сильно, а растущие вверх слегка подравнивают. Таким образом формируют, например, изгороди из терна, боярышника, утесника, некоторых видов жимолости и бирючины.

Многие растения требуют 2 стрижек за сезон: первую проводят в июле или августе, вторую — в октябре—марте. Растущие в стороны ветви стригут сильно, а растущие вверх — лишь подравнивают. Когда изгороди достигают требуемой высоты, верхнюю часть также подвергают сильной обрезке. К этой группе можно отнести некоторые барбарисы, бук, все виды и разновидности кизильника, некоторые виды кипариса, бересклет японский, можжевельники, пираканту, розмарин, снежноягодник, тамарикс, все виды туи, тисы.

Впоследствии в сезон может потребоваться всего одна стрижка, а может, и гораздо больше. Например, такие растения, как самшит и бирючина, требуют услуг «парикмахера» каждые 5—6 недель, так как очень быстро теряют аккуратный вид. Обрезать побеги лучше примерно на 1 см выше прошлого среза. Так предотвращается появление проплешин и увеличивается густота изгороди.

Перед процедурой рекомендуется застелить землю вдоль зеленой ограды пленкой — это значительно упростит уборку обрезков.

 *Рост деревьев и кустарников можно замедлить, если, придав с помощью ножниц или секатора нужную форму, опылить их специальными химическими препаратами, затормаживающими развитие в высоту.* 

Существуют разнообразные формы стрижки. Формирование изгороди в виде различных архитектурных фигур — занятие, требующее навыка и специальных приспособлений. Чтобы аккуратно провести ежегодную формовую обрезку живой изгороди, потребуются шпалерные ножницы (секатор) и шаблон.

Ровную геометрическую фигуру создают при помощи шаблона или деревянного каркаса. Такой каркас можно самостоятельно смастерить из брусков: например, в виде трапеции, у которой верхняя часть будет на 10—15 см меньше нижней. Форма изгороди в разрезе должна соответствовать ее высоте. При этом нужно помнить, что для роста побегов необходимо достаточное количество света и влаги.

Непосредственно перед стрижкой между двумя рамами, установленными поперек посадок, натягивают веревку, которая будет корректировать поверхность при стрижке шпалерными ножницами. Если объемы работ по обрезке велики, их выполнение значительно облегчит специальный ин-

струмент — кусторез. Для усиленного роста побегов изгородь регулярно поливают и вносят комплексное удобрение.

Нижний ярус веток у лиственных, а тем более — у хвойных изгородей выстригать не рекомендуется. Напротив: необходимо делать его шире верхнего на 10—15 см, чтобы не вызывать затенение нижних побегов ветвями верхнего яруса.

В условиях средней полосы вполне возможно создание шпалерных живых изгородей, хотя это трудоемкое занятие. Такие ограды из боярышника и желтой акации отличаются особой прочностью и непроницаемостью. Для этого кусты сажают довольно близко друг к другу (на расстоянии примерно 20 см) и через год проводят обрезку «на пень» — чтобы высота наземной части была 10—15 см.

На следующий год, когда весной появится молодая поросль, на каждом кусте оставляют по 2 самых сильных побега. Затем сооружают каркас из жердей, который будет служить основой будущей шпалеры, а молодые побеги располагают в плоскости будущей шпалерной изгороди, направляя их крест-накрест относительно соседних растений под углом 40—50°. В местах соприкосновения побегов срезают кору и перевязывают растения так, чтобы произошло срастание их между собой. Впоследствии все побеги, появившиеся за пределами плоскости данной шпалеры, обрезают.

Через несколько лет ветви окончательно переплетутся, таким образом обеспечив зеленому ограждению дополнительную прочность. Обрезка шпалерной изгороди усиливает боковое кущение побегов и делает ее более декоративной. Для боярышника допускается 2—3 обрезки в сезон, причем последняя делается в июле.

Если стрижка живых изгородей проводится изредка и несвоевременно, это впоследствии может стать причиной оголения нижнего яруса кроны, а исправит ошибку только сильное омоложение — обрезка «на пень».

Живую изгородь из красиво-цветущих кустарников не следует подстригать слишком часто, так как укорачивание побегов у спиреи, барбариса, хеномелеса и магонии ведет к ослаблению цветения. Обрезать такие кустарники следует после того, как они отцветут. Можно ограничиться весенней срезкой больных и засохших побегов.

Обрезку свободнорастущих кустарников, цветущих на приростах прошлого года, проводят сразу же после цветения. Прошлогодние приросты подрезают на расстоянии 15 см от основания. В эту группу входят ирга канадская, барбарисы, будлея, айва японская, дейции, форзиции, облепиха, гортензия крупнолистная, жасмин, спиреи, сирени, калины и вейгелы.

Если растения цветут на приростах текущего года, то их обрезку проводят ранней весной, до начала вегетации. К таковым относятся: клен ясенелистный, будлея Давида, лимонник, дерен, скумпия, гортензия (древовидная и метельчатая), зверобой, лавр благородный, шиповники и розы, бузина черная, ивы, рябинник и др.

Многие растения — такие как клен веерный, аукуба японская, кизильники, жимолости, рододендроны, розы, цветут на боковых побегах и образованиях типа кольчаток. Они не требуют никакой обрезки — за исключением весенней или осенней вырезки побегов, растущих очень раскидисто или утративших способность к цветению.

Конечно же, обрезка — это не единственное мероприятие, которое следует выполнять, чтобы изгородь оставалась красивой. Ухаживать за ней нужно так же, как и за другими растениями. Прополки, полив, рыхление, подкормки — без всего этого не обойтись. Мало того, растению, входящему в состав живой изгороди, иногда значительно труднее, чем растущему на свободе. Например, нарушаются условия освещенности: из-за плотной посадки часть кроны всегда будет находиться в тени и, соответственно, оголяться.

Изменить эту ситуацию сложно. Недостаток солнечных лучей следует заранее компенсировать более высокими дозами органики. Проще всего это сделать, используя мульчирующие средства. Тем более, что в последнее время их список пополнился такими нетрадиционными материалами, как древесная щепа или сосновая кора. Они, помимо очевидной пользы (сохранение влаги, регуляция температурного баланса в прикорневой зоне, препятствие росту сорняков), еще и достаточно декоративны.

В силу своей природы живая изгородь обладает рядом недостатков. Во-первых, она нуждается в ежегодной обрезке (даже неформальная изгородь). Во-вторых, неизбежны некоторые сложности при посадке. Конечно, в наше время продаются готовые стриженные живые изгороди, но ухода они требуют не меньше. К тому же, подобного рода посадки обедняют почву, поглощая из нее все питательные вещества, что отрицательно сказывается на близрастущих культурах.

Принимая во внимание условия освещенности, не стоит сеять у подножия зеленой ограды даже газон. Если он и сможет пробиться сквозь «теневую завесу», то все равно будет не самого лучшего качества. Кроме того, следует заранее настроиться, что создание живой изгороди — процесс длительный и более трудоемкий, чем сооружение обычной ограды. Ожидаемого результата можно реально достигнуть только через 6—10 лет.

Впрочем, наряду с недостатками, очевидны и достоинства живой изгороди. В первую очередь, это красивая надежнейшая стена, способная защитить даже от шума оживленной автострады и сильного ветра. На таком заборе ничего не нарисуешь, его не будут постепенно растаскивать непонятные личности для своих нужд, через него запросто не перемахнет соседская собака, да и ежик призадумается, пролезет ли он.

Живая изгородь выполняет функцию ограждения и одновременно служит великолепным фоном для декоративных травянистых растений. С ее помощью можно создать в саду удивительные уголки. В какой-то мере это незаменимый элемент для защиты и оформления участка.

Зеленая ограда — это отличный композиционный прием, позволяющий решить сразу несколько различных, а иногда — и противоположных задач: зрительно ограничить пространство или, напротив, вписать сад в окружающий ландшафт, подчеркнуть линии при оформлении партерных площадей, дорожек и мощеных площадок; создать отдельные садовые зоны или «зеленые комнаты». Кроме того, она является прекрасным фоном для скульптуры, малых архитектурных форм, цветников и любых контрастных групп растений.

Вертикальное озеленение

Так называется выращивание декоративных растений не на грядках и клумбах, а на различных опорах, стенах и перголах. В последнее время для декоративного оформления садовых участков все чаще используют лазящие растения (в основном лианы). Применение лиан для украшения сада — идея далеко не новая. Примером тому — висячие сады Семирамиды. Эта удивительная группа растений является уникальным средством, позволяющим роскошно и при этом недорого украсить участок, не ограничивая фантазию.

Использование в саду лиан позволяет увеличить площадь зеленых насаждений, скрыть неприглядные его участки и осуществить самые смелые и неожиданные фантазии. Любое строение, увитое разнообразными насаждениями, выглядит просто великолепно.

С помощью вертикального озеленения можно украсить фасад дома, замаскировать невзрачный сарай или другие хозяйственные постройки, оживить глухой забор.

Этот вид посадок особенно незаменим в молодом саду, ведь в только что заложенном отсутствует его главное очарование — пышная растительность. При помощи лиан можно создать недостающий «зеленый объем». Впоследствии, по мере роста деревьев и кустарников, количество лазающих растений можно уменьшать. Подобные затеи не «ударят по карману», так как стоимость лиан — достаточно низкая. Отчасти это объясняется их быстрым ростом и легкостью размножения (укорениться может даже случайно упавшая с опоры плеть).

Кроме того, вертикальное озеленение не только декоративно, но и полезно. При правильном подходе эти растения предохраняют стены построек от косых дождей. Особенно необходима такая защита с наветренной стороны. В холодные месяцы растительная масса сокращает потери тепла в доме. Завеса из листьев и ветвей лазающих растений образует перед стеной здания постоянную воздушную прослойку и таким образом увеличивает теплоизоляцию дома. К тому же стена, покрытая густой растительностью, более сухая, что снижает ее теплопроводность.

Летом зеленое покрывало отражает солнечные лучи, а воздушные потоки, образующиеся при испарении растениями избытка влаги, дополнительно охлаждают стены. Помимо этого, влаголюбивые растения, разрастаясь, забирают лишнюю влагу у фундамента и стен здания, тем самым создавая в доме благоприятный микроклимат. Листва также служит прекрасным звукоизолятором, фильтром для пыли и преградой для ветра.

Для вертикального озеленения используют как однолетние, так и многолетние растения.

Самыми распространенными в средней полосе являются: разнообразные виды дикого винограда, клематисы, кирказон, хмель, душистый горошек, настурция и фасоль.

Одна из самых традиционных культур, используемых в вертикальном озеленении, — виноград. Его выращивали в Древней Персии, в Древней Греции и Римской империи. Конечно же, в средней полосе ожидать урожая, а тем более богатого, не приходится, и тем не менее, существуют сорта вполне зимостойкие и плодоносящие даже в наших условиях. Есть и чисто декоративные — с пурпурными разрезными листьями.

Использовать виноград исключительно как декоративное растение сможет каждый садовод, даже при отсутствии опыта. Растение отличается быстрыми темпами роста, нетребовательностью к плодородию почвы, занимает мало места. Однако некоторые из виноградов недостаточно морозоустойчивы и требуют укрытия на зиму. В северных районах хорошо зимуют винограды: амурский, скальный и девичий пятилисточковый.

Виноград амурский достаточно морозоустойчив, светов и влаголюбив. Цветет со II декады июня ароматными, но невзрачными цветками. Грозди его плодов достигают 10—25 см в длину; ягоды — черные, сладкие, съедобные.

Девичий виноград — сильновьющееся многолетнее кустарниковое растение, крупная листопадная лиана. В летний период окрас пальчатых листьев варьируется от светло-зеленого до изумрудного, осенью листья приобретают исключительно красивую окраску — вишнево-красную, огненно-багряную или пурпурную. Декоративностью отличаются именно они, так как зеленые или желтоватые цветки невзрачны. Также красивы несъедобные ягоды: сине-черные, с легким восковым налетом.

Виноград достигает в высоту 15—20 м. «Предпочитает» плодородные, рыхлые, не слишком сухие дренированные земли, но в целом к почве нетребователен и может расти даже на бедных. Теневынослив и хорошо развивается как на освещенной, так и затененной стороне, однако окраска

листьев более интенсивна, если он посажен в солнечном месте.

Растет очень быстро: при благоприятных условиях ежегодный прирост составляет от 3 до 3,5 м.

Девичий виноград зимостоек и не требует укрытия, но плохо переносит сквозняки и холодные ветры.

Размножение производят черенками, высаживая их на расстоянии 30—40 см друг от друга. Верхняя почка саженца или отводка при посадке должна остаться на 1—2 см над поверхностью почвы. На черенке должно находиться как минимум 3 почки (2 под землей, 1 сверху). Оптимальное количество почек в саженце над землей — тоже 3.

Можно также в апреле — мае положить на землю 2—3-летнюю лозу, древесина которой уже вызрела, и приколоть ее. Глубина закладки — 5 см. Уход за подобной посадкой не требует особого труда и заключается в обычной прополке, рыхлении и регулярном поливе.

Виноград цепляется за опору при помощи усиков и присосок.

Это очень неприхотливое растение может произрастать совместно с большинством лиан, в сочетании с их листвой создавая причудливые узоры на фасаде дома.

Клематис, или ломонос, — вьющееся растение, идеальное для вертикального озеленения. Окутывает стены домов и веранд, ограды, беседки и перголы в садах красочным цветочным облаком.

Клематис — цветущее растение. В зависимости от вида, цветы могут быть разнообразной окраски: темно-сиреневыми, фиолетовыми, шоколадными, красными, сиреневыми, голубыми, кремовыми или белыми. Цветки клематиса можно использовать для срезки. В воде они стоят, не увядая, до 10 дней.

При выборе сортов клематисов садоводы единодушно отдают предпочтение крупноцветковым гибридам. Растения гиб-

ридных сортов цветут гораздо пышнее, но при этом они более нежные и, соответственно, менее холодостойкие.

Клематисы, в зависимости от вида, могут достигать 2—8 м в высоту. Сохраняют декоративность до глубокой осени.

Растение неприхотливо, не боится заморозков, прекрасно приспосабливается к различным почвенно-климатическим условиям, хорошо переносит и сильные морозы (до -30°C), и жару. Вот чего не выносят клематисы так это кислых почв и застойной воды, из-за которой они могут вымерзнуть. Если грунтовые воды подходят близко к поверхности, надо сделать дренажные канавы, а на дно посадочных ям положить щебень или гравий (слоем 15—20 см).

Как и все растения лесного происхождения, клематис не любит солнцепек. Для всех его сортов в саду следует отводить полутенистые места. Если клематис все-таки высаживается на солнечном участке, то желательно затенить его нижнюю часть. Для затенения с солнечной стороны рядом с клематисом можно посадить невысокий кустарник (многолетник).

Клематисы достигают полного развития и силы цветения через 3—4 года после посадки, поэтому, из соображений экономии площади, сначала их сажают на расстоянии 75 см друг от друга, а спустя 2—3 года выкапывают часть растений и пересаживают их на постоянное место.

При посадке в лунку корневую шейку растения заглубляют в почву на 8—10 см. При этом также следует заглублять 1 или 2 пары почек. Первые 10 дней после посадки рекомендуется притенять саженцы, а для защиты корневой системы от перегрева посадить у основания низкорослое однолетнее растение.

Необходимо соблюдать нужные расстояния между опорами для вьющихся клематисов и стеной дома. Чтобы каждое растение свободно развивалось, не переплетаясь с соседни-

ми, лучше располагать их на расстоянии 1,3—1,5 м одно от другого. Конструкция опор может быть различной: это зависит от технических и материальных возможностей, а также эстетических соображений. Диаметр опоры должен быть не более 2 см, иначе черешки листьев не смогут ее обвить.

Растения следует обеспечивать достаточным количеством питательных веществ, особенно в первые 2 года. Для хорошего цветения и нормального развития корневой системы требуется проводить не менее 4 жидких подкормок в весенне-летний сезон полным минеральным удобрением (смесь азотного, калийного и фосфорного) из расчета 40 г на 10 л воды на 4—5 взрослых растений.

Хорошим удобрением является также настой коровяка (1 л на 10 л воды). Вносить подкормку следует после специального полива или дождя. Каждую весну кусты рекомендуется поливать известковым молоком.

Весной побеги у некоторых сортов удлиняются за сутки на 10—12 см, поэтому их необходимо вовремя направлять по опорам, равномерно распределяя поросль. Растения следует защищать от ветра, нельзя допускать повреждений хрупких побегов. Поливают клематис редко, но обильно. Не следует допускать пересыхания почвы.

Перед наступлением морозов растения окучивают на высоту 10—15 см. На этом же уровне их обрезают — причем только сорта, образующие цветки на побегах текущего года. Следует четко соблюдать правила обрезки.

Срезанные побеги снимают с опор и уничтожают. Если у растения на побегах прошлого или текущего года развиваются цветки, то такие побеги (длиной около 1 м) срезать не надо, а лучше сохранить до весны. Для этого после окучивания и обрезки под оставшиеся побеги следует положить лапник или мох: если они будут соприкасаться с землей, то могут загнить. Затем нужно осторожно свернуть их кольцом вокруг куста и прищипить к земле.

На зиму корневую систему клематиса следует укрывать слоем хвой или компоста, а побеги — лапником, ветками или хворостом. Сверху можно положить рубероид или толстую пленку.

Подбирая сорта клематисов, лучше остановиться на более высокорослых, чтобы они были длиннее опор — тогда цветущие ветки будут красиво свешиваться на уровне глаз.

Кроме того, для этих растений следует создать фон, гармонирующий с окраской цветков.

Клематис можно посадить между деревьями или кустами роз или пустить вверх по стенам или опорам.

Кирказон — многолетний вьющийся кустарник. В высоту это растение может достигать 6—8 м, но в первые годы ему нужно помогать виться, подвязывая его. Листья у кирказона — очень густая и плотная. Цветет он в мае — июле, но цветы прячутся под пологом листвы.

Предпочитает полутень или тень. Для нормального роста и цветения необходима плодородная почва, в засушливый сезон требуется обильный полив.

Жимолость насчитывает более 200 видов, но для вертикального озеленения выращивают, как правило, жимолость Тельмана и каприфоль.

Жимолость вьющаяся — одна из самых распространенных жимолостей-лиан в средней полосе России. Это светолюбивое растение со сладкими оранжево-красными плодами, обладающими тонизирующими свойствами. Жимолость Тельмана — вечнозеленый быстрорастущий вьющийся кустарник высотой 5—6 м. В июне — июле обильно покрывается цветками, собранными в головчатые соцветия желтовато-оранжевой окраски.

Это морозостойкое растение, но на зиму побеги рекомендуется снимать и оставлять на земле, чтобы цветочные почки лучше сохранились. Жимолость прекрасно переносит стрижку, после чего побеги быстро отрастают.

Жимолость каприфоль — вьющийся или лазящий кустарник. В зависимости от условий погоды, цветет в мае — начале июня желтоватыми или красными душистыми цветками. Растет очень быстро: прирост за лето составляет более 1 м. Зацветает на третий год жизни.

Это морозостойкое растение и может зимовать без всякого укрытия.

Размножают жимолость черенками и отводами. Ветвь, прищипленная и прикрытая землей, за лето прорастает и к осени становится самостоятельным кустарником, который можно отсадить. Зеленые черенки режут в конце цветения на 2 междоузлия и высаживают в парники. Одревесневшие черенки заготавливают с осени. Зимой содержат их в непромерзающем помещении, а весной высаживают в грунт.

Актинидия коломикта (или амурский крыжовник). Это многолетняя листопадная лиана от 6 до 15 м высотой (культивируемые растения в длину достигает 3—7 м) и толщиной гладкого ствола 2—4 см. Листья эллиптические или яйцевидные, заостренные, крупные, 10—15 см в длину. Весной они — светло-зеленые.

В период цветения листья, развивающиеся на солнце, становятся пестрыми (чаще всего зелеными с розовыми пятнами), а после цветения — розовыми или малиновыми. Осенью листва окрашивается в темно-красные и фиолетовые тона. На затененных местах листья остаются зелеными.

В пазухах нижних листьев расположены цветки. Они могут быть обое- или однополые. Мужские цветки собраны по 3 в короткие соцветия, женские — одиночные, похожи на цветки ландыша, розовые или белые, с сильным ароматом. Они распускаются одновременно с разворачиванием листьев в мае — июне.

Растение предпочитает слегка затененные места (с восточной, западной или северной стороны постройки) и богатую гумусом влажную почву, но без застоя воды.

Корневая система — поверхностная.

Актинидия коломикта — ценное плодое и лекарственное растение. Плоды — съедобные, содержат большое количество аскорбиновой кислоты, сахар, дубильные и пектиновые вещества, макро- и микроэлементы. По содержанию витамина С плоды актинидии близки к шиповнику и превосходят черную смородину. Применяют их при лечении туберкулеза, различных кровотечений и кариезе.

Так как у актинидии коломикта существуют обое- и однополые растения, для гарантированного плодоношения необходимо иметь на участке оба типа растений. Чтобы получить плоды, на 10 женских растений высаживают 1 мужское.

Размножение актинидий возможно отводками, делением куста, черенками и корневой порослью. Посадочные ямы делают размером 60х60х60 см, с устройством дренажа. Саженцы заглубляют на 2—3 см.

Для актинидии необходима опора, которую она обвивает против часовой стрелки, формируя крону площадью 2—3 кв. м.

Хмель обыкновенный — многолетняя двудомная лиана, имеющая мужские и женские цветки. Хрупкие побеги хмеля живут один сезон, но мощная корневая система существует до 20 лет. В первую половину лета растение развивает солидную крону из побегов с резными листьями и декоративными соцветиями.

«Предпочитает» гумусную влажную почву, тень или полутень. Лучшее месторасположение — восточная, западная или северная сторона участка.

Образует обильный самосев, сорничает, активно разрастается во все стороны.

Легко размножается делением кустов и семенами.

Хмель обыкновенный — лекарственное растение, содержащее ряд биологически активных веществ: сахара, воски, ка-

меди, эфирное масло. Его используют для улучшения пищеварения, при гастритах. Издавна на Руси хмелем наполняли подушки для лучшего сна. Шишки хмеля содержат фитогормоны, которые успешно применяют в косметике (отвар хмеля эффективен для укрепления волос).

Оголенные основания побегов можно маскировать ирисами, окопником, астильбой, люпинами и базиликом.

К опоре прикрепляется при помощи усиков.

Лимонник китайский — многолетняя вьющаяся листопадная лиана с одревесневающими побегами длиной до 12 м. Листья — округлые, кожистые, блестящие, светло-зеленые. Ароматные белые цветки появляются в июне. Растение двудомное, поэтому для успешного плодоношения в саду необходимо сажать и женские, и мужские экземпляры.

Плоды напоминают кисть красной смородины. Все части растения имеют запах лимона и содержат биологически активные вещества.

Корневая система расположена в поверхностном слое почвы.

Размножают лимонник отводками или черенками. Саженцы размещают с южной или западной стороны постройки — так, чтобы крона лианы оказалась на солнце, а нижняя часть — в тени. Посадочные ямы делают размером 60х60х60 см, заправляют их компостом или перегноем, а вниз укладывают дренаж из битого кирпича, гравия и керамзита (слоем 20—30 см).

Лимонник — лекарственное растение (плоды, листья, побеги). Он способствует продолжительному сохранению работоспособности, устраняет усталость, сонливость, умеренно повышает давление, обостряет зрение. Плоды используют при слабости сердечной мышцы, неврозах.

Растение нуждается в опоре, по которой оно поднимается вверх, обвивая ее против часовой стрелки. Если лимон-

нику не за что зацепиться, он будет стелиться по земле и даст много отводков.

Рододендрон — листопадные и вечнозеленые кустарники. Цветут с конца апреля до начала августа. Иногда происходит повторное цветение, которое длится с конца августа до октября. Красиво цветущими и зимостойкими в средней полосе России считаются рододендроны Смирнова, а также желтый, японский, плотный, камчатский, розовый, короткоплодный, канадский, даурский, золотистый и др.

Это светолюбивое растение. Предпочитает хорошо дренированные слабокислые или нейтральные почвы, не переносит щелочные. На тяжелых почвах растет и цветет гораздо хуже.

Размножают рододендрон семенами, летними черенками, прививкой.

Что касается ухода за рододендронами, то главное — не рекомендуется часто рыхлить землю возле кустов. Обрезка не обязательна. Первое цветение наблюдается в возрасте 3—8 лет.

Плетистые розы — растение с длинными стелющимися или свисающими побегами, длина которых достигает нескольких метров. Среди плетистых роз имеются виды, цветущие 1 раз в год, а также ремонтантные: то есть цветущие несколько раз. Цветки могут быть простыми и полумахровыми, белой, розовой, красной и желтой окраски, диаметром от 2,5 до 9 см, без запаха. Цветение — продолжительное, начинается в июне.

Розы высаживают весной, снабжая растения опорой. Если ими закрывают часть здания или стены, то поверхность не должна быть окрашена в темный цвет, так как в летний зной она сильно нагревается, что может привести к гибели растения от перегрева.

Посадка и уход за плетистыми розами — такие же, как и за садовыми розами. Обрезают плетистые розы весной, ос-

тавляя на опорной конструкции 5–6 главных побегов. Это способствует обильному цветению.

Форзиция. Этот один из самых ранних красиво цветущих кустарников: уже в начале мая начинает раскрывать свои золотисто-желтые цветы в виде колокольчиков, разбросанных вдоль изящных поникших ветвей. Цветение длится 20–25 дней, затем появляются зеленые листья, создающие фон для других растений. Для вертикального озеленения используют различные сорта форзиции.

Растет форзиция быстро, зимой, как правило, побеги обмерзают. Растение «предпочитает» легкие, слегка известковые почвы. При посадке вносят до 1 кг извести на 1 м². Хорошо переносит сухую погоду, избытка влаги в почве лучше избегать.

Размножают плакучие формы форзиции отводками. Слабо ветвящиеся и подмерзшие растения обрезают «под пень». Отрезанные ветки можно укоренить в воде, а потом высадить.

Жасмин мелколистный (чубушник). Это многоствольный, раскидистый листопадный кустарник с тонкими ветками. Цветет в июне. Соцветия — белой, кремово-белой и розовой окраски, махровые и полумахровые. Листья — матовые, светло-зеленые, осенью приобретают яркую лимонно-желтую окраску.

Жасмин требователен к почве и влаге, для обильного цветения нуждается в регулярных подкормках. В суровые зимы иногда подмерзает.

Размножение производят корневыми отпрысками, отводками, семенами, зелеными черенками и делением кустов. Уход заключается в обрезке, при которой удаляются старые побеги.

Древогубец — неприхотливое и быстро разрастающееся растение. Цветет в июне, а осенью глаз радуют эффектные плоды ярко-оранжевой окраски и декоративные ярко-желтые листья.

Аристолохия (крупнолистная маньчжурская). Это оригинальное растение просто олицетворяет стиль «модерн» — черные извилистые плети покрывают крупные, до 30 см шириной, листья салатного цвета и цветки в виде саксофона.

Пассифлора (страсто-цвет). Название пассифлора означает «цветок страстей Господних» и дано растению за внешний вид цветков, тычинки которых внешне напоминают гвозди, а пятна на лепестках — капли крови. В настоящее время символическая нагрузка видоизменилась: цветок пассифлоры стал символом страстной любви. К тому же, есть поверье, что это растение в доме способствует укреплению семьи.

Лиана имеет тропическое происхождение, поэтому большинство ее видов выращиваются исключительно в домашних условиях или в зимних садах. Пассифлора снискала популярность благодаря неприхотливости в уходе, обилию орнаментальной листвы, красивым цветкам и быстрому росту. В достаточно короткий срок растение способно увить опору любой формы и создать шикарную зеленую ширму, украшенную звездами цветков.

Пассифлора «предпочитает» солнечное местоположение, слабощелочные почвы. Нуждается в обильном поливе и подкормках.

Размножается в основном семенами.

Вьющиеся и лазающие летники — группа растений, используемых для вертикального озеленения: то есть декорирования стен, заборов, террас, столбов, балконов, трельяжей, пергол, а также для посадки на газоне в виде колонн, пирамид и пр.

Все вьющиеся летники хорошо растут и цветут только при высокой агротехнике — глубоко обработанной почве, внесении большого количества удобрений, регулярных поливах, обрезке и т. д. В качестве опоры для побегов чаще всего используют шнур.

Ипомея пурпурная (вьюнок большой) — однолетнее растение, одна из прелестнейших садовых травянистых лиан. Цветки воронковидные, диаметром 4—10 см, белые, розовые, красно-пурпурные, голубые, синие, фиолетовые, однотонные или пестрые. Встречаются махровые формы. Цветет с конца июня до октября. Окончание периода цветения не уменьшает декоративность растений.

Ипомея очень быстро растет, и в короткое время высота побегов достигает 3—4 м. Крепкие стебли прочно обвиваются вокруг опор, украшая их сердцевидными листьями и граммофончиками цветков, раскрывающихся только в первой половине дня.

Размножают ипомею семенами. Посев производят в мае на постоянное место или в горшки, по 2—4 шт. в каждый. Подросшие растения высаживают в открытый грунт во второй половине мая. Саженьцы следует вынимать из горшков вместе с комом земли, так они плохо переносят пересадку. Расстояние при посадке — 15—20 см.

Вьюнок лучше развивается на солнечных участках, защищенных от сильных ветров; к почве в целом нетребователен, но предпочтение отдает питательным суглинистым почвам. Обязательный элемент ухода — натяжение шпагата около растений.

Горошек душистый — однолетнее лазящее растение, достигающее в высоту до 1,5—2 м. Вьется по заборами и специальным опорам с частыми поперечинами. Цветки диаметром 3—5 см, по 3—12 штук на одном цветоносе, от белой до пурпурной окраски, однотонные и пестрые, с приятным сильным ароматом. Иногда встречаются махровые формы. Цветет душистый горошек с июня до середины августа. Период цветения можно продлить вплоть до заморозков посредством систематической срезки цветков. С окончанием цветения декоративность резко снижается.

Это скорее украшение, чем защищающее от посторонних взоров растение. Его можно использовать для букетов (горошек долго простоит в вазе, если срезать его рано утром).

Максимальной декоративности душистый горошек достигает на солнечных, защищенных от ветра местах с глубоко обработанными и хорошо удобренными известкованными слабнокислыми суглинистыми почвами.

Посев семян производится в апреле. Семена предварительно замачивают в теплой воде (20—24°C) в течение суток, чтобы они проросли, а затем высевают в горшочки диаметром 9 см и помещают в теплицы или полутеплые парники. Кратко-временное понижение температуры после замачивания (7—8 дней) до 3°C ускоряет цветение. В грунт высаживают в начале мая. Для позднего цветения посев производят в мае в открытый грунт.

Расстояние между рядами должно быть 40—70 см, а между растениями — 15—20 см.

Карликовые сорта в подвязке не нуждаются, а высокорослые растения по мере роста подвязывают в 2—3 местах к кольям или к горизонтально натянутой проволоке (шпагату). Прополка, рыхление, полив способствуют продолжительному цветению. При недостатке влаги в почве цветки и бутоны опадают.

Фасоль декоративная — однолетнее растение. Стебель достигает в длину 2,5 м. Цветки — небольшие, белые, розовые, красные и пестрые, собраны по несколько штук на цветоножке! Период цветения — с июля по сентябрь. Декоративность растений с окончанием цветения снижается незначительно.

«Предпочитает» солнечное место, влажные плодородные почвы, однако нормально развивается и в полутени.

Размножают фасоль семенами. Для раннего цветения посев производят в апреле в горшки диаметром 9 см, по 1—2 семени в каждый. Горшки ставят в парники или рассадники, ко-

торые часто проветривают. Как только минует опасность заморозков, растения высаживают на постоянное место на расстоянии 15—20 см друг от друга.

Настурция — однолетнее растение. Окраска цветков достаточно разнообразна: от розовой на кремовом фоне до темно-бордовой, почти черной, и темно-коричневой; от кремовой до оранжевой. Листья настурции декоративны, шпорцы — длинные, чуть изогнутые. Для вертикального озеленения используется настурция вьющаяся (плетистая) и стелющаяся.

Растение может достигать 2 м в высоту, но самостоятельно будет виться лишь по проволочной или шпагатной опоре. Если она иная, то вначале необходимо осторожно прикреплять к ней плети. Настурцию весной высевают в открытый грунт, а осенью она сама рассеивается там, где росла. Цветет с июня до первых морозов.

Долихос — сравнительно новая культура, способная соперничать со многими уже известными культурами. Относится к семейству бобовых и имеет несколько названий: бобы гиацинтовые, бобы египетские, лобия. Это многолетнее вьющееся растение, из-за теплолюбивости в условиях средней полосы культивируется как однолетнее.

Травянистый стебель в длину может достигать от 1,5 до 5 м и более. Соцветия — сиреневой, белой или кремовой окраски — собраны в многоцветковую кисть (до 40 цветков) и внешне напоминают цветущую глицинию. Крупные листья — обычно темно-зеленые и пурпурные. Дополнительный декоративный эффект дают большое количество боковых побегов и сильная облиственность: всего одним растением можно задекорировать целую веранду.

Долихос светолюбив, поэтому высаживать его рекомендуется на южной стороне. Впрочем, не менее комфортно он будет себя чувствовать и в полутени. Правда, это может отразиться на обильности цветения, но на объеме зеленой

массы никаким образом не скажется. Хорошо растет на рыхлых почвах, не переносит кислые и сильнощелочные, слабо дренированные. Растения высаживают в конце мая — начале июня в открытый грунт на постоянное место. Расстояние между кустами должно быть 50—60 см. Опоры устанавливают через 15—20 дней после посадки.

Цветение наступает во второй половине июля и длится до первых заморозков. Чтобы достичь большого декоративного эффекта, можно сочетать разные формы долихоса: сиреневые и белые сорта, виды с зелеными или пурпурными листьями.

Для вертикального озеленения применяют также тунбергию крылатую, кобею лазящую, хмель японский, тыкву обыкновенную, лагенарию и т. п.

Посадка и уход

Существует несколько моментов, которые необходимо учитывать при выращивании вьющихся и лазящих растений. Предназначенные для вертикального озеленения они развиваются довольно быстро.

Однолетники высевают вначале дома или в теплице в небольшие сосуды, затем, в конце мая — начале июня, высаживают рассаду в открытый грунт. Для многолетних вьющихся растений очень важно подобрать наиболее подходящее место, поскольку они обычно плохо переносят пересадку. Не менее важно подготовить такой грунт, в котором они росли бы несколько лет.

Большинству лиан для хорошего роста и развития необходима рыхлая, плодородная слабокислая почва. Место для посадки должно быть солнечное, хорошо защищенное от сильных ветров. Надземную часть при посадке укорачивают, в противном случае велика вероятность гибели растений от иссушения. Если корни и побеги саженцев немного подсу-

шены, их ненадолго замачивают в растворе воды с коровяком или гетеро-ауксином.

При посадке на глубину 40—50 см роют канавки шириной 40 см для однорядных посадок и 50—60 см — для двухрядных (для винограда ширину канавки желательно увеличить до 1 м). Подготовленную посадочную яму доверху заполняют перегноем и хорошо перепревшим компостом. Можно добавить до 200 г комплексного минерального удобрения с микроэлементами (смесь азотного, калийного и фосфорного). Тяжелые глинистые почвы разбавляют песком или торфом.

Если растение призвано украшать стены построек, то при посадке важно проследить, чтобы его корневая система не находилась под крышей, где будет весьма ощутим недостаток влаги. Чтобы в зимний период корни растений возле построек не подмерзали, высадку производят на расстоянии 20—30 см от деревянного и 50—60 см — от бетонного или кирпичного фундамента. После посадки растения обязательно поливают. Рассаду вьющихся летников обычно выращивают в горшках или в питательных кубиках, однако некоторые виды можно спокойно высаживать в открытый грунт, как только минует угроза заморозков.

Нередко при озеленении приусадебного участка возникает желание посадить экзотические растения, так как они привлекают своей необычной красотой. Но поскольку в основном они теплолюбивы, такие попытки, как правило, заканчиваются неудачей.

Однако есть реальный способ уберечь растения от суровых морозов — спрятать их на зиму в траншее. Метод траншейного выращивания на приусадебных участках весьма перспективен. Суть его заключается в том, что растения высаживают в траншею ниже глубины промерзания почвы. Ширина траншеи должна обеспечить возможность работы в ней и может достигать 50—70 см в зависимости от глубины: чем

глубже, тем шире. Единственное условие — глубина траншеи обязательно должна быть на 15—20 см больше глубины промерзания земли. Внизу должен быть плодородный слой почвы.

Стенки траншеи желательно укрепить кирпичом или камнем. Можно также использовать более дешевые, но менее долговечные доски. Теплолюбивые растения высаживают внутрь траншеи. В теплое время года они растут и развиваются как обычно. Ничем не отличается и уход — полив, подкормка, прополка. На зиму растения пригибают или обрезают на уровне поверхности траншеи. При укрытии траншею можно заполнить теплоизоляционным материалом: листьями, соломой, стружкой... Уплотнять их не следует, так как растениям необходим определенный воздухообмен. В районах, где морозы в —25—30°С бывают редко или непродолжительны, такое утепление необязательно. Сверху траншею накрывают досками, а на них укладывают теплоизоляционный материал (листья, опилки, сено, солому), затем толь или пленку и присыпают землей.

В более суровых условиях нужно укрыть и прилегающую к траншеям территорию. Можно делать это поэтапно: сначала досками (или щитом), снимая их в теплые дни, а потом — уже более основательно. Весной траншею раскрывают после того как минует угроза сильных заморозков. Дальнейший уход за перезимовавшими растениями заключается в умеренном поливе и подкормках.

Подбор растений

При выборе растений для вертикального озеленения (особенно стен, заборов и т. п.) в первую очередь определяют сторону света, на которую обращен объект озеленения. Затем решают, какие культуры использовать — одно- или многолетние (следует учесть, что на теневых сторонах однолетние вьющиеся растения плохо развиваются).

Для озеленения стен, обращенных на **север**, рекомендуются:

- гаррия эллиптическая,
- девичий виноград,
- жасмин мелколистный (чубушник),
- камелия,
- кизильник горизонтальный,
- настурция,
- **плющ**,
- форзиция поникшая (и ее разновидности),
- хеномелес,
- айва японская,
- **эскалония** крупноцветковая.

Для **южных** сторон лучше всего подходят:

- актинидия коломикта,
- глициния,
- жимолость,
- каллистемон,
- камписис укореняющийся,
- клематис,
- магнолия крупноцветковая,
- роза плетистая,
- рододендрон,
- **цеанотус**.

Для озеленения **восточных** стен идеальны такие растения как:

- гаррия эллиптическая,
- гортензия древовидная,
- девичий виноград,
- древогубец округлый,
- керрия японская,
- клематис,
- настурция,

- **пираканта**,
- **плющ**,
- хеномелес,
- айва японская.

Для сторон, обращенных на **запад**:

- глициния,
- камелия,
- канатник виноградолистный,
- карпентерия калифорнийская,
- магнолия крупноцветковая,
- паслен кудрявый,
- раkitник Баттавдиера,
- страстоцвет голубой,
- фремонтодендрон,
- хионантус ранний.

Классификация лиан

Это вьющиеся и лазающие растения, которые имеют длинные стебли и особое строение, позволяющее прикрепляться к опорам. Могут относиться к различным ботаническим родам и семействам, а объединяет их строение стебля. У таких растений они гибкие, не способные самостоятельно держаться вертикально, поэтому требуют опоры, вокруг которой они обвиваются либо цепляются за нее с помощью листьев, усиков, шипов и корней. Среди лиан всего растительного мира наиболее распространены травянистые (ипомея, настурция, калистегия, хмель и др.).

В основном растения данной группы классифицируются по способу лазания и подразделяются на опирающиеся, корнелазящие, вьющиеся и усиконосные.

Опирающиеся лианы не имеют специальных органов лазания. Их побеги закрепляются на опорах с помощью колючек и шипов.

В эту группу входят такие растения, как плетистые розы, ежевика и дереза.

Корнелазящие лианы используют для закрепления на опорах придаточные корни и их специфические выделения, которые обычно развиваются в условиях повышенной влажности и затенения на побегах со стороны, обращенной к опоре.

К этой группе относятся некоторые виды гортензий, фикусы, плющ и камписис укореняющийся.

Вьющиеся лианы закрепляются на опоре посредством кругового вращения стебля (как правило, против часовой стрелки). Однако встречаются как лево-, так и правовращающиеся виды растений. Для вьющихся лиан характерны: большая длина междоузлий и растущей зоны стебля, медленное развитие листьев в верхней части побегов (рост междоузлий намного активнее листьев).

Эта группа представлена такими растениями, как актинидии (аргута и коломикта), древогубец, лимонник, жимолости (каприфоль и японская), глициния и аристолохия (кирказон).

Усиконосные лианы имеют, как явствует из названия, усики листового или стеблевого происхождения, которые охватывают твердую опору при длительном соприкосновении с ней. Некоторые растения на концах усиков имеют каллюсообразные вздутия, при помощи которых они прикрепляются к опоре.

Эту группу представляют виноград (амурский, девичий), виноградовик, различные виды пассифлоры.

В группе усиконосных выделяют **лианы-листолазы**. Они прикрепляются к опоре с помощью черешков листьев, которые при соприкосновении с опорой захватывают ее, обвивают и закрепляют побег в вертикальном положении.

К листолазным лианам относятся настурция, клематисы (метельчатый, виноградолистный, фиолетовый, Жакмана).

Особенности прикрепления лиан к опорам также необходимо учитывать при выборе растений для вертикального озеленения и установке к ним опор.

Опоры для растений

Для декоративного озеленения необходимы различные опоры, по которым лианы взбираются вверх, покрывая вертикальную поверхность зеленым ковром. Такие растения, как плющ обыкновенный и дикий виноград, сами прикрепляются к стене, однако без специальных конструкций они могут постепенно разрушать стену — в особенности, если есть трещины в штукатурке или щели между кирпичами. Стелющиеся растения подвязывают к опорам или подвешивают для них специальные колечки. Для большинства же других устанавливают опоры в виде горизонтально натянутой проволоки или декоративных деревянных решеток, прибитых к стене.

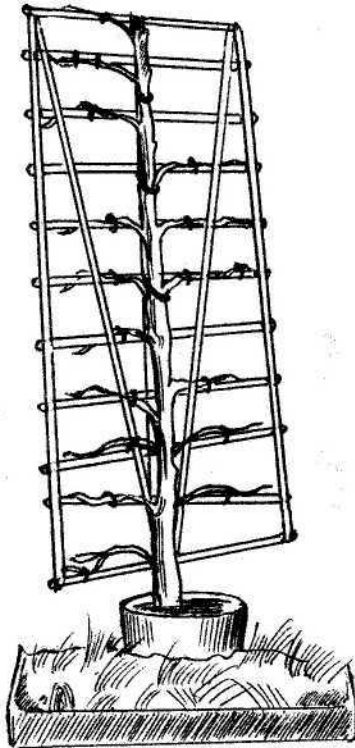
При вертикальном озеленении гладких стен и заборов используют следующие виды опор.

Опоры из деревянной решетки, или шпалеры

Для изготовления такой конструкции сначала на горизонтальной плоскости сколачивают каркас, затем его обрешечивают планками шириной не более 30 мм, скрепленными перпендикулярно между собой и образующими квадраты или ромбовидные ячейки 40x40 и 50x50 см. Если это стена с окнами и дверью, то модуль ячейки определяется в соответствии с их размерами: брусья решетки должны симметрично обрамлять оконный или дверной проем. Если площадь решетки велика, то ее вертикальные элементы продлевают до земли и опирают на отмокту.

Готовую опору прикрепляют к стене. Между ею и решеткой рекомендуется вставить прокладки толщиной 3—5 см

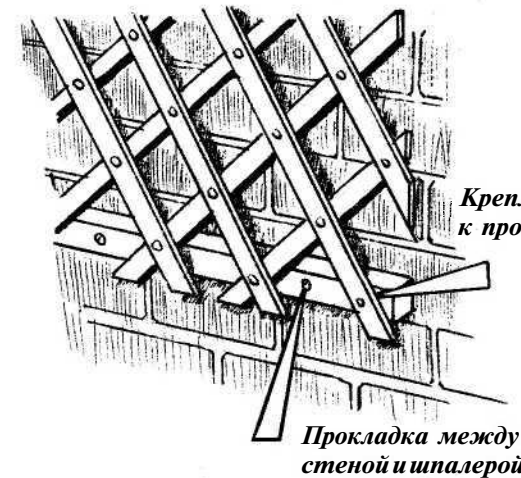
(для этих целей можно использовать даже катушки из-под ниток). Решетка должна быть удалена от поверхности стены, чтобы в оставленное пространство свободно проникали стебли лазящих растений. В бетонных и кирпичных стенах предварительно высверливаются отверстия и устанавливаются деревянные пробки или специальный крепеж.



Ветви растения направлены по шпалере

Решетку можно сделать съемной. Для этого ее нижний край прикрепляют на петлях к горизонтальной деревянной планке, привинченной к стене. Верхний край также фиксируется на планке с помощью болтов. Такой трельяж легко снять со стены вместе с растениями, чтобы укрыть их на зиму.

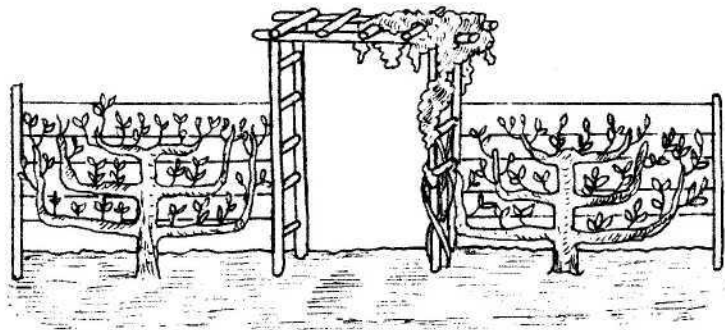
Шпалеры используют не только как пристенную опору — ее можно применять как ширму или отдельный декоративный элемент: было бы к чему крепить. Кроме того, шпалеры могут быть изготовлены не только из дерева, но и из других материалов — пластиковой или стальной решетки, или пластиковой сетки.



Крепление шпалеры к прокладке

Прокладка между стеной и шпалерой

Крепление шпалеры к стене



Фруктовые шпалерники

Шпалеры, решетки и проволочные опоры должны быть удалены от ближайшей стены в среднем на 5 см, чтобы обеспечивалась достаточная циркуляция воздуха.

Опоры из проволоки

Для изготовления таких опор к стене необходимо приделывать специальные крепления (например, шурупы с шайбами). Затем между ними натянуть проволоку с интервалом 3–4 см. Расстояние от поверхности стены должно быть 3–5 см.

Если выбор остановлен на этой разновидности опор, следует учесть, что при их создании рекомендуется использовать проволоку с пластиковым покрытием.

Опоры из рыболовной сетки

К стене прикрепляется деревянный каркас. При этом между ним и поверхностью стены также должна быть закреплена прокладка толщиной 1–2 см. На каркас при помощи гвоз-

дей (шурупов) натягивается рыболовная сеть необходимого размера с диаметром лески не менее 0,8 мм.

Чтобы опоры для растений служили продолжительное время, все деревянные их части необходимо покрыть атмосферостойкими антисептиками или пропитками (можно выкрасить красками для наружных работ).

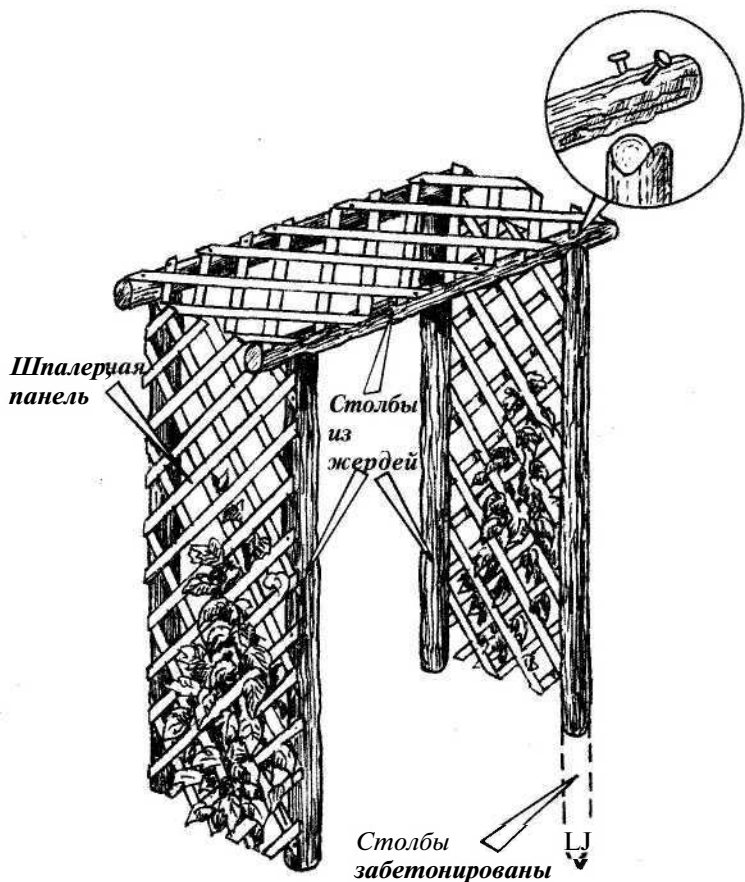
Декоративные конструкции

Помимо обычных опор, существует богатый выбор всевозможных декоративных конструкций, которые гармонично включаются в дизайн сада. Это **арки, перголы, треножники, стенки-перегородки и т. п.**

В небольших садах, вокруг дома, над дорожками красиво выглядят арки, увитые вьющимися растениями. Арки изготавливают из дерева или сваривают конструкцию из арматуры (например, стальных труб или прутьев, часто — с пластиковым покрытием), в любом случае материал должен быть обработан водоотталкивающим средством, а дерево — дополнительно антисептиком. Современный садовый дизайн включает в ассортимент оформительских элементов арки из пластика, кирпича и камня.

Наиболее популярный строительный материал для изготовления арок — деревянный брус. Из него легко собрать нужную форму при помощи гвоздей и шурупов. Верхняя часть арки может иметь прямоугольную или округлую форму. Основанием служат столбы, установку которых осуществляют следующим образом: их помещают в подготовленные ямы глубиной не менее 1/3 высоты и заливают бетоном. Деревянные столбы арки можно установить в заранее подготовленные и залитые бетоном металлические или асбестовые трубы соответствующего диаметра. В этом случае со-

временем подгнившие опоры можно будет легко извлечь из почвы и заменить новыми. К операции установки столбов



Простейший вариант прочной деревянной арки

надо отнестись серьезно, так как арка, обвитая растением, сильно парусит.

Простейший вариант деревянной прочной конструкции состоит из 4 столбов основания и 2 брусьев «притолоки». Между ними — деревянные шпалеры из планок, соединенных в ромбовидном рисунке. Такой стандарт можно разнообразить, сделав свод не плоским, а двускатным и заменив шпалеру на сетку с пластиковым покрытием. Стальные арки могут быть с полукруглым или стрельчатым, готическим, сводом.

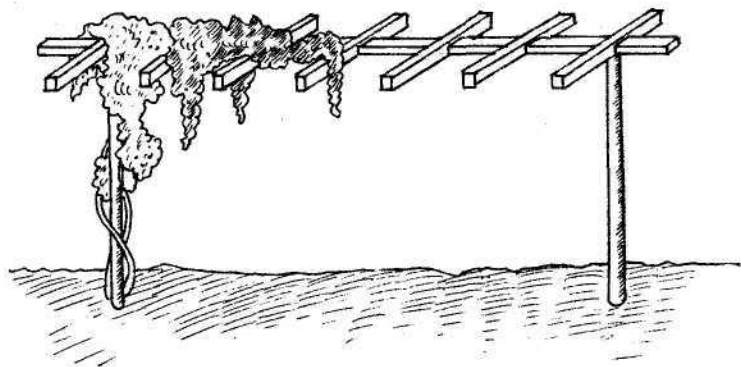
Высота конструкции должна быть не менее 2 м, а ширина — не менее 1,2 м, чтобы проход под ней не был затруднен, особенно когда лиана разрастется.

Чтобы растения могли свободно карабкаться вверх, на столбах арок делают обрешетку из деревянных планок или металлических скоб, за которые цепляются лианы или к которым их подвязывают.

Сегодня снова в моде деревянные арки, увитые растениями. Лучше всего делать двойные арки с перемычками: растения получают дополнительную опору и образуют настоящий зеленый шатер.

Если несколько арок соединить, то получится крытая аллея — **пергола**. Так принято называть наборную конструкцию из повторяющихся секций-арок, соединенных между собой поперечными брусьями. Для обычного садового участка наиболее оптимальным вариантом будет деревянная пергола, а в садах с современной планировкой можно сооружать эффектные металлические конструкции.

Различают несколько типов пергол. Традиционный вариант состоит как минимум из 6 несущих деревянных столбов, соединенных сверху основной балкой, на которую, перпендикулярно ей, крепятся поперечные. И столбы, и балки имеют прямоугольное сечение.



Пергола, увитая зеленью

Пергола, выполненная в восточном стиле, отличается более узкими балками, причем концы поперечных скошены, а в идеале — еще и загнуты вверх.

Основу перголы в деревенском стиле составляют прочные бревна, а балки имеют круглое сечение. Округлые формы элементов сооружения требуют дополнительного крепления. Кроме того, между столбами устанавливают распорки, что придает конструкции прочность и жесткость.

Еще один вариант — пристенная пергола, образующая своеобразный навес. Такое сооружение имеет 3 несущие стойки, а поперечные балки одним концом крепятся к стене при помощи специальных кронштейнов или деревянного бруса. В некоторых случаях конструкцию дополняют невысокими стенами из кирпича или камня, которые тоже озеленяют.

Перголу устанавливают в качестве связующего звена между зонами сада и для организации пространства. Она особенно востребована в жаркие летние месяцы, так как защита от жарких лучей солнца заложена в самой ее конструкции.

При сооружении перголы важным моментом является соблюдение пропорций: конструкция должна быть немного больше в ширину, чем в высоту. Допускается также сечение в

виде квадрата. Если же высота сооружения заметно превышает ширину, то оно будет выглядеть неустойчивым. Это впечатление значительно усилят разросшиеся на вершине перголы лианы. Расстояние между вертикальными опорами по длине сооружения должно быть на одну треть больше ширины конструкции. Обычно секции перголы более массивны, чем соединяющие их продольные слезы, что подчеркивает романтическое впечатление от перголы как серии арок.

Прекрасным объектом для вертикального озеленения может стать открытая **беседка**. В данном случае речь идет о некоем подобии **бельведера**. Название, бесспорно, ассоциируется с роскошным придворцовыми парками, но в настоящее время представление об этом виде открытой беседки существенно изменилось. Современный бельведер представляет собой сооружение без стен со сплошной крышей и зачастую с решетчатыми опорными стойками. Бельведеры могут быть деревянными, пластиковыми или алюминиевыми. Правда, последний вариант для российских садоводств не годится.

Впрочем, и обыкновенная беседка, открытая со всех сторон, при помощи лиан может быть превращена в садовый павильон. К открытой беседке можно прикрепить шпалеру и пустить по ней вьющееся растение, закрыв таким образом одну или больше сторон зелеными ширмами. Более простой вариант — прикрепить к опорным стойкам (и даже к крыше) деревянные рейки или скобы, за которые растение успешно цеплялось бы. При этом можно установить дополнительные подпорки — для увеличения объема зеленой массы.

Над садовыми скамьями и террасами обычно располагают **навесы** — конструкции, занимающие промежуточное положение между беседкой и перголой. Как правило, навес имеет прямоугольную форму и открыт с трех или с одной стороны (в этом случае боковины оформляются в виде трельяжей). У него — решетчатые стены и свод, обеспечивающие

свободный доступ воздуха. Поперечные слезы на своде навесов расположены более часто, чем у пергола. Это объясняется тем, что навес обычно сооружается в уголках сада, предназначенных для спокойного отдыха, где требуется более густая тень, чем, допустим, над дорожкой.

На приусадебном участке красиво выглядят трельяжные стенки-перегородки, покрытые цветущими или просто зелеными растениями. Они являются лучшим решением в тех случаях, когда между разными зонами сада нужны легкие перегородки. **Трельяжи** — это больше декоративные, чем защитные, сетчатые конструкции из деревянных реек или металлического прута. В качестве опор служат деревянные, металлические или сложенные из кирпича столбики. Их укрепляют подобно аркам и размещают на расстоянии 2–2,5 м один от другого.

При изготовлении такой перегородки рейки обычно скрещивают под углом 60° так, чтобы они образовали ромбики. Такой рисунок придает всей конструкции дополнительную устойчивость. Декоративные решетки устанавливают вдоль дорожек и площадок, защищая тем самым последние от ветра и солнца.

Еще один вариант — сооружение, представляющее собой ряд вертикально установленных столбов, соединенных одной или несколькими прочными веревками (проводами). В принципе, материалом для изготовления трельяжной стенки могут послужить старые водопроводные трубы, толстая проволока (5–8 мм), прутья арматуры, стальные полосы, доски, бруски, рейки, а также цветные поливные шланги и т. п.

Для изготовления металлических трельяжей используют трубы, которые выгибают до нужной кривизны между двумя опорами. (Для этих целей можно использовать автомобильный домкрат.) Элементы трельяжа сваривают между собой. Если конструкция получится слишком тяжелой, то нижнюю часть несущей стойки лучше забетонировать в асбестовую трубу, чтобы она не опрокидывалась.

При изготовлении более сложных и высоких трельяжей диаметр несущих труб должен быть не менее 40 мм, а длина — около 5 м. Изгибаются описанными выше образом. В таком случае понадобятся горизонтальные бруски сечением 40х60 мм и вертикальные рейки — 25х25 или 30х30 мм. К трубам бруски крепятся при помощи винтов, а рейки к брускам — при помощи шурупов.

Для изготовления деревянных трельяжей необходимо подобрать 2 вертикальные рейки сечением 20х20 мм и несколько горизонтальных (15–20х20 мм). Затем отрезать 2 трубы по 500 мм длиной, концы несущих реек ногогнуть под отверстие трубы за счет срезки граней на 200–300 мм. Рейки следует загрузить и покрасить. После этого концы реек нужно обмазать горячим битумом и быстро напрессовать на них трубу. Затем конструкция собирается на шурупах.

Высота перегородки зависит от выбора растений, под которые она предназначена. Однако решетка не должна быть слишком высокой (до 2–2,5 м).

По мере роста растения регулярно подвязывают к ней. Для озеленения трельяжной стенки-перегородки подходят разнообразные виды и сорта роз, хмель обыкновенный, фасоль.

В настоящее время традиционные деревянные или металлические трельяжи претерпели определенные изменения и могут принимать самые необычные формы: зонтика, лиры, арфы или даже воздушного шарика на зеленой нити.

Для небольших участков актуальны сплошные защитные экраны из дерева — простые или с декоративным рисунком.

Отдельно стоящие опоры

В число элементов садовой архитектуры входят отдельно стоящие опоры.

Для некоторых вьющихся растений можно использовать опору, которую французские садоводы применяют исключительно для плетистых роз. Такую конструкцию можно изготовить из прутьев арматуры или даже садового шланга. Сначала в землю бетонируется основание для нее в виде толстой (120—150 мм) трубы, к которой подвариваются выгнутые металлические дуги, выполняющие функцию своеобразного каркаса опоры. Затем к нему произвольно подвязываются обрезки шланга и прутья.

Кстати, о розах. Существует просто гениальный в своей простоте вид опоры для подобных растений (плетистых роз, вистерии) — колонна. Опора с таким мощным и величественным названием по сути представляет собой столб. Основная задача — грамотно и крепко его установить. Побеги по такой опоре направляются по восходящей спирали.

В небольших равнинных садах для вертикального озеленения клумб в качестве опоры для лазящих растений применяют треножники, материалом для изготовления которых служат деревянные брусья (20x20 мм). Можно также использовать крупные ветки деревьев (лаги). Сооружают треножник, забивая бруски (или лаги) в землю на расстоянии 60—120 см один от другого и соединяя сверху прочным шпагатом или проволокой. Для озеленения треножника сажают хмель, клематис, фасоль, душистый горошек. Стебли растений направляют к верхнему краю поддержки.

Близким «родственником» треножника является вигвам. Это уже более сложная конструкция. Вигвам можно соорудить из 4 шестов, плотно притороченных друг к другу верхними концами, а посередине закрепленных план-



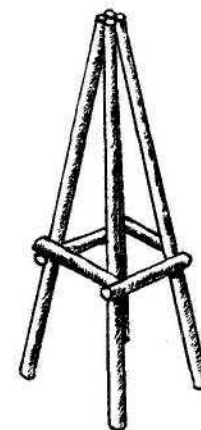
Колонна

ками. Более сложный и интересный вариант — вигвам из шпалер. Такие опоры, как правило, изготавливаются из дерева.

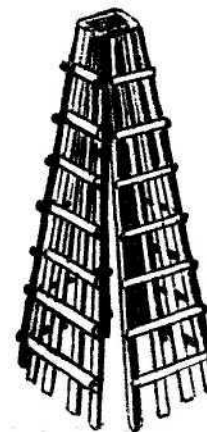
Стоит отметить, что для большинства вьющихся растений лучшей опорой считается сетка, так как она обеспечивает равномерное разрастание вегетативных органов по всем направлениям. Сетку можно фиксировать вертикально на стене дома, у забора, среди садовой растительности.

Лучшим растением для такого вида опор считается клематис. Побеги этой высокодекоративной лианы сначала формируют по периметру сетки и понизу, чтобы в дальнейшем она была сплошь покрыта ковром из цветов. Можно закрепить сетку горизонтально, на высоте 50 см над газоном, что придаст ей вид усыпанного цветами коврика.

В некоторых случаях дизайнерская мысль может подсказать совершенно необычные решения с использованием современных строительных материалов. Например, металлическая сетка, покрытая зеленым пластиком и предназначенная для разного рода ограждений, вполне подходит для устройства садовых конструкций-опор в виде колонн, кубов или пристенных арок, к которым высаживают вьющиеся растения.



Вигвам из шестов



Вигвам из шпалер

Выбор опоры

При посадке растений особое внимание необходимо уделить устройству подходящей опоры, которая способствует ускорению роста лиан в 10 раз.

В небольших садах живописно выглядят арки, увитые жимолостью, розами или клематисами. В садах, расположенных в равнинной местности, для вертикального озеленения лучше всего использовать специальные конструкции в виде треножников, колонн и других форм, выполненных из дерева или металла. Молодые сады украсят трельяжные стенки-перегородки.

 Опоры необходимо устанавливать до посадки растений чтобы не повредить корни. 

Конструкция опоры должна обеспечить удобный подход к растению и соответствовать способу его лазания.

Корнелазящие и имеющие присоски лианы в специальных опорах не нуждаются: они легко прикрепляются к любой вертикальной поверхности. Усиконосные и листолазящие предпочитают опоры в виде деревянной или металлической решетки. Вообще, для усиконосных лиан необходимо дополнительно натягивать проволоку или крупноячеистую металлическую сетку. Это особенно необходимо в начальный период роста молодых растений.

С другой стороны, общая стилистика и функциональное значение опоры тоже диктуют свои правила. Для озеленения каждого объекта следует выбирать подходящие растения. Например, для обустройства арок и пергол лучше всего подходят розы (разнообразные виды и сорта), клематис, глициния, жимолость, паслен кудрявый, девичий виноград.

Для навесов, беседок и, опять же, пергол подойдут актинидия коломикта, древогубец, жимолость вьющаяся, лимон-

ник китайский, виноград амурский. Для озеленения с помощью треножников следует выбрать клематис, плющ, древогубец, девичий виноград, хмель обыкновенный, кобею лазящую (однолетник).

Если в качестве опоры используются стены дома, то высаживают усиконосные и корнелазящие лианы. Дополнительные опоры требуются только в том случае, когда стены дома окрашены масляной краской. Для декорирования стен обычно используют различные виды винограда: культурный, девичий, амурский, лисий, прибрежный. Эта лиана одна из немногих способна цепляться за стены усиками и не требует опор. Кроме того, она теневынослива и при этом очень декоративна. Южные стены озеленяют однолетними лианами — такими, как ипомея, азорина и др. Для озеленения низких стен можно использовать тунбергию крылатую, вьюнок трехцветный. На восточных и западных стенах высаживают канарскую и ампельную настурции.

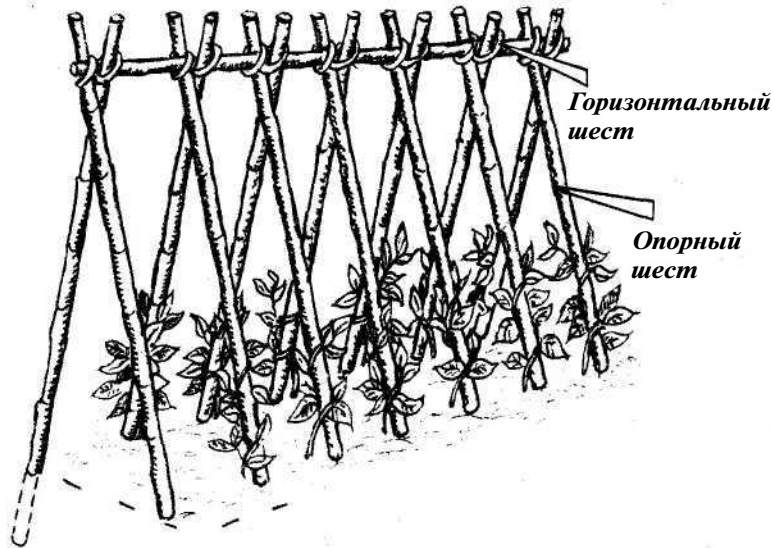
Конечно, подобные рекомендации не могут охватить весь спектр возможных дизайнерских решений в области вертикального озеленения, а тем более — масштабы использования вьющихся растений. Главное — экспериментировать и не бояться воплощать в жизнь фантазии. Тогда при помощи вертикального озеленения можно без особого труда создать в собственном саду «чудо света».

Вертикальный огород

Продолжая тему вертикального озеленения, нельзя не упомянуть о таком нетрадиционном решении, как вертикальный огород. Отдельные овощные культуры тоже можно выращивать с помощью опор, используя их для оформления сетчатых заборов, террас, беседок, арок и вертикальных шпалер.

Это дает возможность создать в саду привлекательные уголки и получить от них не только удовольствие, но и

богатый урожай, так как поднятые над поверхностью земли растения гораздо меньше подвержены гниению от излишней сырости и нападению грызунов. К тому же, например, у тыквенных культур, как правило — крупные листья и длинные плети, которые занимают много места на грядке. Вертикальные опоры дадут возможность сэкономить некоторую полезную площадь, что особенно важно для небольших участков. Такого рода посадки не только помогают получить двойной урожай, но и позволяют прикрыть неприглядные места, разделить участок на отдельные зоны, создать тенистые уголки для отдыха. А в некоторых случаях вертикальное размещение создает особый микроклимат для теплолюбивых обитателей грядок и служит для них своеобразными кулисами.

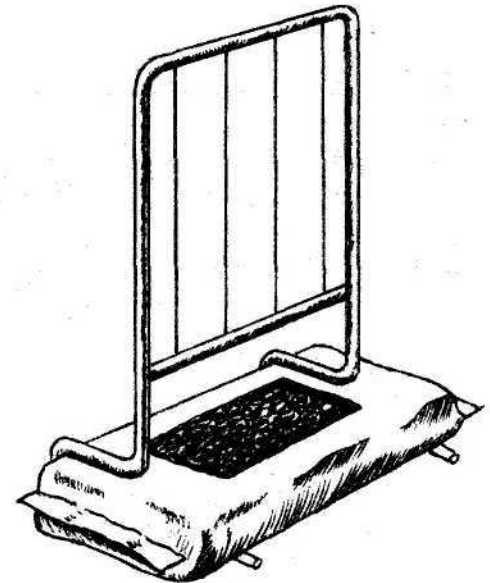


Опора из шестов

Отдельные овощные культуры {огурец, тыква, дыня, лагенария, люффа и др.) являются потомками настоящих лиан — многолетних древесных растений. И до сих пор у них сохранилась способность быстро взбираться вверх, цепляясь усиками за любую опору. Полый стебель, пронизанный крупными сосудами, обеспечивает полноценную подачу воды и растворенных в ней питательных веществ. Плюс ко всему, он достаточно гибок, что позволяет ему без труда обвивать опору.

Эти культуры можно размещать вдоль сетчатого забора, на пластиковых дугах или на пристенных проволочных опорах. Таким образом, они займут минимальную площадь, в течение всего лета будут радовать ярким узором зелени и цветами, а осенью дадут превосходный урожай.

К числу самых подходящих «кандидатов» для создания вертикального огорода относятся также бобовые культуры (овощной горох, вигна, фасоль вьющаяся). Растения закрепляются на опорах при помощи усиков и прекрасно декорируют изгородь палисадника, укрывая участок от любопытных глаз. Бобовые можно высаживать вдоль центральных дорожек, около террасы, бе-



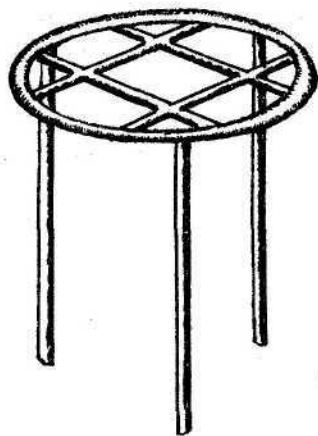
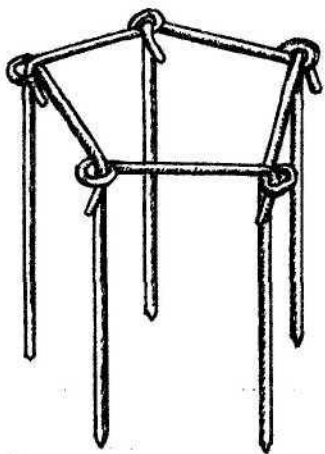
Опора для овощей

седки, а также на сетчатом заборе.

Последний вариант наиболее предпочтителен: сетчатые заборы могут стать необычной декорацией, а побеги легко карабкаются по сетке, прочно зацепляясь усиками. Хорошей опорой для фасоли могут служить бамбуковые палочки или нетолстые стебли орешника высотой до 2 м, а также такая разновидность отдельно стоящих опор, как вигвам. Фасоль прекрасно выглядит и на дугах.

Вьющимися сортами фасоли также можно украсить арку. Для этого понадобится двухрядный каркас с перекладинами, прочно заглубленный в землю по обе стороны дорожки. Арка, напоминаем, должна быть выполнена из прочных материалов.

Не менее пригоден для вертикального выращивания горох. Особенно рекомендуются опоры для сахарных позднеспелых сортов. В дождливое лето их стебли обычно лежат на грядке, потом поражаются серой и белой гнилью, в результате чего вегетация быстро заканчивается. А на шпалере растения «чув-



Кольцевые опоры

ствуют себя» комфортно и до самой осени продолжают цвести и плодоносить.

Высокими декоративными качествами обладают и острые сорта перца, высаженные вдоль ограды. Расстояние между растениями должно быть 50—60 см. Яркие стручки перца украшают сад до поздней осени, а кроме того, отпугивают вредных насекомых.

Бесподобно выглядит тыква, выращиваемая на заборе, около террасы или на дугах.

Плети огурцов тоже можно поднять с помощью опор, но в данном случае это скорее улучшит урожай, нежели повлияет на декоративный вид участка. Впрочем, избрав в качестве вертикали сетчатую опору, можно создать вполне симпатичную перегородку между зонами огорода.

Такая конструкция состоит из 2 деревянных столбов, врытых в землю, и натянутой между ними сверху и снизу проволоки, на которую крепится пластиковая сетка. Важно не пропустить определенный момент роста и вовремя направить побеги по сетке. В дальнейшем перемещать стебли нельзя, так как они очень нежные и обязательно будут повреждены, как бы нежно с ними ни обращались.

Многими садоводами владеет стремление привнести в свой сад что-нибудь необычное. Немного экзотики можно добавить и при обустройстве вертикального огорода. В этом плане достаточно оригинальна лагенария обыкновенная. Это однолетнее растение, образующее крупные (до 7 см в диаметре) цветки кремового цвета. У лагенарии диковинные плоды, внешне напоминающие огурцы или кабачки, до 1,5 м длиной. Плоды съедобные. Самое необычное, что их не обязательно есть сразу: можно отрезать кусочки от растущего плода, и при этом он будет продолжать расти.

Необыкновенные плоды, хотя больше декоративные, нежели съедобные, имеют также тыква чалмовидная и эхиноцистис лопастный.

Тыква чалмовидная — однолетнее растение. У этого вида — огромное количество разновидностей и сортов, которые отличаются друг от друга в основном формой, размером и цветом плодов.

Это незаменимое растение для сада в стиле «кантри», создающее неповторимый деревенский колорит.

Эхиноцистис лопастый («бешеный огурец») — однолетнее растение, один из идеальных вариантов для любителей экзотики. Плод, похожий на огурец, только более колючий, буквально взрывается, выбрасывая порцию семян. Прекрасно размножается семенами и дает самосев.

Рекомендации по посадке

Некоторые растения — например, тыквы, вьетнамский кабачок и люффу — лучше выращивать в пластиковых мешках, наполненных растительными остатками, прослоенными опилками и огородной землей. На дне мешка делают крестообразный надрез для выхода воды при поливе и для того чтобы корни проникали в почву. Перед посевом поверх смеси укладывают рыхлую почву, увлажненную теплой водой.

В мешок высевают семена (в начале мая) по 2–4 шт. и присыпают слоем земли в 2–3 см. Сверху устанавливают пластиковую или стеклянную банку, заглубляя края в почву на 1–2 см, чтобы ее не опрокинул ветер. Растения под таким колпаком всходят через неделю и могут оставаться под ним вплоть до окончания заморозков. В фазе 2–3 настоящих листьев лишние ростки прореживают, оставляя в мешке по одному растению.

Когда минует угроза заморозков, колпаки снимают, а побеги направляют на сетку, закрепляя в нескольких местах шпагатом за ячейки. В дальнейшем стебли сами легко по ней расползаются, прочно цепляясь усиками и занимая все свободные места.

Огурцы высевают (в середине мая) на теплую грядку в 2 ряда. Расстояние между рядами — 40 см. Затем грядки накрывают нетканым (укрывным) материалом, плотно прижав края. В фазе 1–2 настоящих листьев растения прореживают, оставляя расстояние между ними в 30 см. В начале июня, как только снимается укрывной материал, над каждым рядом устанавливают металлические опоры, к которым подвязывают стебли.

По мере роста, 1–2 раза в неделю, их лучше дополнительно подкручивать, пока они не достигнут верха опоры. В результате получится плотная зеленая стена. Урожайность огурцов на вертикальной опоре в 8–10 раз выше, чем на обычной грядке. Кроме того, растения реже подвергаются болезням.



Горох — холодостойкая культура. Его можно высевать в конце апреля — начале мая. Он светолюбив и не выносит затенения, особенно страдает от загущения. После появления всходов рекомендуется сделать подкормку азотным удобрением (мочевинной) из расчета 5–10 г на 1 м².

Его сеют на грядку рядами, расположенными против обычного направления ветра. Расстояние между рядами — 15, между растениями — 5 см. Как только побеги вытянутся до 10–15 см, нужно установить пластиковые дуги в виде арки и к ней подвязать шпагатом растения, расположенные по обе стороны.

Необходимо также следить, чтобы отдельные экземпляры не перебирались на соседнюю шпалеру и не затеняли друг друга. Вблизи такой опоры улучшается микроклимат, рядом лучше развиваются и другие культуры: огурец, свекла. Для гороха также подойдет сетчатая опора и простой вигвам из шестов.

Фасоль и вигну хорошо высевать вдоль забора или беседки, когда почва на 10 см в глубину прогреется до 14°C. Обычно посадку производят в середине мая. Глубина заделки семян фасоли и вигны — не более 3 см. Можно высажи-

вать и рассадным способом. Не рекомендуется выращивать эти растения на одном месте более года.

 Рядом с очень капризными сортами можно посеять календулу, обладающую фитонцидными свойствами. 

Тыква «предпочитает» солнечное местоположение. Размножается семенами, чаще всего рассадным способом. Сорта для вертикального выращивания лучше подбирать с мелкими плодами, так как крупные придется специально подвешивать в сетки, иначе они могут оторваться от плодоножки, не выдержав тяжести собственного веса.

Вертикальными опорами с овощными культурами можно разделить части огорода или четко разграничить область огорода и, допустим, цветника, а также просто задрапировать скучный сетчатый забор. В любом случае, вертикальный огород позволит избежать многих хлопот и одновременно украсит участок, придав ему неповторимый колорит.

Границы в саду

При благоустройстве участка важна проработка границ отдельных планировочных элементов. Особенно это необходимо в молодом саду, где растительные композиции еще не вошли в пору своей полной декоративности и детали оформления волей-неволей выходят на первый план. Тем не менее, и с годами ровный, аккуратный абрис цветников и газонов будет поддерживать заложенную в проекте идею.

В российских климатических условиях весенний паводок после зимнего промерзания верхнего слоя почвы с последующим оттаиванием приводит к неизбежному размыву границ, которые требуют регулярного ремонта. А мягкие выразительные линии, обрисовывающие будущие дорожки, цветники и газоны, — это всегда красиво.

Границы, которые прокладываются в саду, можно условно разделить на плоскостные и объемные. Первые очерчиваются на уровне земли. В самом простом варианте это линия, разделяющая, допустим, цветник и газон. В таком случае сама граница оформляется в виде неглубокой канавки (3—4 см), прорезанной специальным инструментом.

Дернину со стороны газона необходимо закрепить по краю. Делают это с помощью уплотненного посева семян газонных трав, а впоследствии на ленту такого сверхплотного газона регулярно вносят удобрения.

Бордюр цветника, отделенный от газона аккуратной канавкой, обязательно включает полосу оголенной почвы. С нее убирают комья земли, растительный мусор, выпалывают сорняки. Затем эту полосу мульчируют торфом или древесной щепой и разглаживают. Периодически проводят обрезку отросшего края дернины. Делают это плоскорезом Фокина, обычной садовой лопатой или наточенным садовым ножом. При стрижке газона колеса газонокосилки встают на полосу земли так, что ножи без помех срезают траву.

Пластмассовые и керамические бордюры, а также бордюрики из затейливо выложенных камушков применимы только в том случае, если не мешают ухаживать за газоном (высота бордюров не должна превышать 1 см над уровнем грунта). Если же границы газона не обозначены на участке, то такие бордюры можно успешно использовать для выравнивания границ.

Допустимо применять и другие способы создания газонных границ. Например, вдоль края высокого бордюра выкладывается полоса из тротуарной плитки или используется гравийная засыпка. В последнем случае под слой гравия рекомендуется подложить геоткань или полиэтиленовую пленку, чтобы через нее не прорастали сорняки.

Однако эти варианты сложны и трудоемки, поэтому не всегда представляются целесообразными. К тому же, зачас-

тую границы при таком оформлении выглядят чересчур громоздко. Исключением является гибкий стальной уголок, закрепляющий края газона. Малоаметный, прочный и долговечный, он давно пользуется заслуженной популярностью.

Бордюры для дорожек, подъездных дорог, грядок и клумб — достаточно важный элемент в деле благоустройства сада. Они выполняют и функциональную, и декоративную роль, создают ощущение уюта. С одной стороны, они обрамляют дорожки. Без хорошего бордюра элементы покрытия по-следних (гравий, песок) неизбежно попадут на газон, или земля с грядок высыплется на дорожку. С другой стороны, декоративные качества бордюра никто не ставит под сомнение.

Бордюры бывают различного типа, они могут быть сделаны из разных материалов. При выборе определенного варианта важно учитывать то, как он будет сочетаться с цветом и фактурой материала дорожки, и, конечно, стоимость.

Бордюры подразделяются на 2 типа: утопленные в землю и выступающие.

Первые отделяют газон от стен, дорожек или рабаток и позволяют стричь траву по самому краю газона. Т. е. они не выступают над уровнем газона, но возвышаются над плоскостью дорожки. Материалом для такого бордюра могут служить кирпич, керамическая плитка, доска, металлическая или пластиковая полоса. Но, по существу, материал не играет особой роли — здесь важна лишь функциональность и удобство ухода за газоном.

Если бордюр выполнен из кирпича или керамической плитки, то сам газон не должен подходить вплотную к нему. Между бордюром и газоном формируется канавка, которая засыпается землей и, частично, — гравием, чтобы заглушить сорняки. Канавку можно выложить плиткой или тротуарным кирпичом. Если же материалом для бордюра служит доска или полоса, то здесь нет необходимости в канавке.

Газон выравнивается по высоте полосы и подходит вплотную.

Выступающие бордюры удерживают прилегающую почву от осыпания на дорожки или патио и предотвращают попадания мелкозернистого материала покрытия (песка, гравия) на прилегающую территорию. Однако на первом месте все же стоит декоративная функция, а именно: качество укладочного материала и геометрия укладки.

Для создания бордюра можно использовать стандартные блоки для мощения или тротуарный кирпич. В продаже есть также бордюрные блоки со скошенным краем. Кирпичи или блоки вбиваются в почву (как вариант — подушку из песка или цементного раствора).

Быстрее и проще сделать бордюр вдоль прямой дорожки, используя готовый длинномерный материал. Например, в продаже можно найти бордюрные элементы длиной до 1 м и высотой до 20 см. Существуют также блоки с закругленным или волнообразным верхом из цветного бетона, длинномерные «под кирпич» и из искусственного камня, рулонный бордюр из обрубков и бордюрная доска.

Однако лучшим материалом считается керамическая плитка. Бордюры из глазурованной или неглазурованной керамической плитки — обязательная черта викторианского сада. В современном саду они хороши для парадных клумб, но керамической плитке нет места в пейзажном саду или среди «диких» деревьев. Если все же принято решение остановиться именно на этом варианте, плитка выкладывается в 3 этапа. По шнуру выкапывается такая канавка, чтобы заглубить плитку на 2/3, затем канавка засыпается и трамбуется.

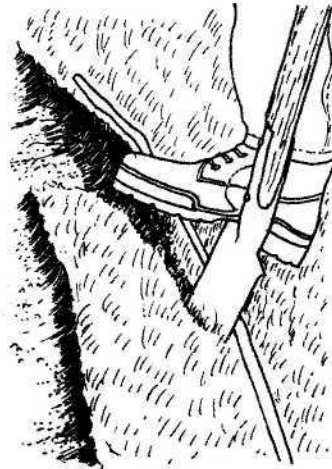
При работе над бордюром главное — помнить, что очень важна выверенная геометрия линий.

Четкий абрис цветников, газонов и водоемов характерен для садов, выполненных в регулярном или классическом стиле. А вот естественные или природные сады тяготеют к размы-

Укладка бордюрного камня



1. **Определить** размер клумбы



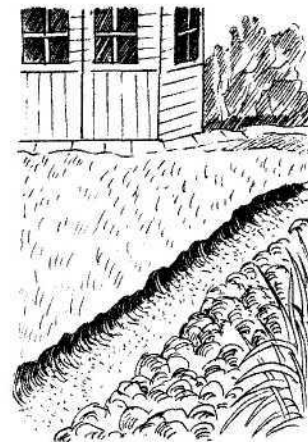
2. Газон по краям клумбы нарезать лопатой



3. По периметру клумбы вынуть грунт на глубину 15 см



4. Заполнить канавку влажным песком



5. Уплотнить песок

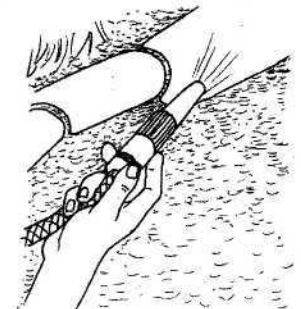


6. На ширину бордюрного камня насыпать цемент, смешать его с песком и увлажнить



7. Уложить камни на цементную подушку

8. Убрать излишки песка и цемента, смыв их в стыки



тым, «растворяющимся» очертаниями. Для смягчения границ используют различные, часто технически непростые приемы: края композиций из валунов скрепляют бетоном, имитирующим камень, водоемы плавно переводят в прибрежные посадки, дорожки из натурального камня топят в траве.

Наличие плоскостных границ должно способствовать не только решению художественных задач, но и уходу за садом. А именно: трава не должна прорасти в рокарии, цветы и кустарники — расплзаться за пределы отведенных им мест, а гравий — попадать на газон.

Объемные границы

Один из способов создать такие границы — живая изгородь.

«Закрепление» газона живой изгородью — великолепный вариант для небольших регулярных садиков (3—6 соток). На более крупных участках форму газона правильнее поддерживать плотными и рыхлыми группами деревьев, кустарников или отдельными декоративными композициями. Рыхлые, сквозные группы позволяют наблюдать между стволами полускрытые живописные уголки сада: блеск воды в прудике, яркие пятна цветников... Плотные, непроницаемые группы деревьев подстегивают воображение, рисуя заманчивые картины укрытого от посторонних глаз сада за поворотом дорожки. Контур классического газона в форме буквы «О» можно обозначить четкими границами только на 2/3 его окружности, а незакрепленную линию пусть дорисует воображение.

Для обозначения границы газона с успехом используются перголы и садовые трельяжи. Ажурные арки, соединенные продольными брусками, образуют условную префаду между разными зонами сада, не скрывая при этом красивые виды и не затеняя сад.

Трельяжами или ширмами обычно отгораживают детские площадки, огороды или хозяйственные зоны от декоративного сада. Отметим, что в саду все-таки предпочтительнее ажурные, сквозные разделители, а ширмы используют там, где требуется маскировка.

Берега водоема часто оформляются по всему периметру одинаково. Например, обкладываются вкруговую одинаковыми булыжниками или плиткой. В регулярных садах этот прием допустим, но на участке, оформленном в природном стиле такой прием заметно обеднит общую композицию.

Куда интереснее оформить часть береговой линии прибрежными посадками, часть — крупными валунами, а оставшуюся свободную часть отвести под газон. Красиво смотрится сочетание около водоема мощеной «набережной» и заросшего дикого берега с водным каскадом. Этот же прием можно использовать в оформлении площадок отдыха, рокариев и т. д.

Границы в саду — это достаточно важные технические детали, поскольку именно из таких мелочей и формируется облик сада.

Водоем

В декоративной композиции приусадебного участка или иной озеленяемой территории эстетическое воздействие декоративной растительности значительно усиливается при наличии водного пространства.

Большие водоемы, на берегу которых расположены озеленяемые территории, обычно являются композиционно значимыми факторами в общем ансамбле. Вода в своих различных видах придает зеленым насаждениям жизнерадостное пространственное выражение и пластичность всему озеленяемому участку. Она создает особенную обстановку для

усиления пространственного эффекта и динамичности в зеленых насаждениях.

При наличии естественных водоемов их необходимо при малейшей возможности включать в любую композицию для устройства привлекательных и уютных уголков, чтобы достичь максимального пространственного и эстетического эффекта. Кроме того, водоемы создают своеобразный микроклимат, в котором могут существовать наиболее требовательные к влажности воздуха древесные и кустарниковые породы.

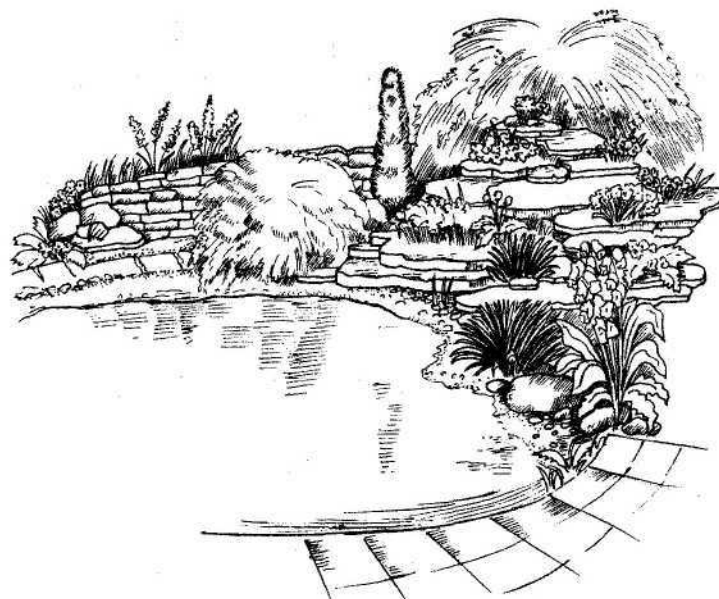
Водоем — прекрасное решение такой проблемы, как расположение участка ниже других и, следовательно, аккумуляция «соседских» излишков воды. На таком участке после каждого дождя приходится «хлюпать», как по настоящему болоту. Конечно, можно проложить типовой закрытый дренаж с колодцем, однако не каждому по карману подобные мелиоративные мероприятия. Кроме того, есть риск навредить при этом высоким деревьям.

Проблему отвода лишней воды легко решит искусственный водоем. Размещать его следует в самом низком месте участка, а грунт, вынутый из котлована, можно использовать для создания насыпного рельефа. Он при этом формируется таким образом, чтобы перехватывать ливневые потоки с соседских участков и направлять их в открытые дренажные каналы (имитирующие сухие ручьи), сбрасывая затем в водоем. Излишки воды испаряются с поверхности пруда, а во время паводка их можно откачивать с помощью насоса за пределы участка — например, в придорожную канаву. Впрочем, при достаточной глубине и величине площади водоем послужит идеальным буфером при колебании объема осадков.

Имеющийся пруд можно облагородить: очистить дно, отделать камнем берега, высадить растения...

Если к участку прилегает болотце, из него можно сделать прудик. Для этого его нужно очистить от торфа, расширить и укрепить топкие берега. На притопленные деревянные лежни из соснового бруса можно уложить камни-валуны. Около такого водоема растения лучше высаживать редкими группками, выбирая при этом сорта с яркой окраской.

Существуют 2 основных стиля оформления пруда. Формальный пруд имеет правильные геометрические линии (прямоугольник, овал и т. д.). Такой водоем четко отделен от других элементов сада и часто служит центральным объектом. Для такого пруда выбирают растения с плавающими на



Вариант оформления декоративного водоема

поверхности листьями и растения-оксигенаторы (подводные). Прибрежное озеленение не предусмотрено стилем.

Формальный пруд подойдет для участка любого размера. Если площадь водоема более 4,5 м², то в него можно заселить рыб.

Пруд свободных очертаний образует единую композицию с другими декоративными элементами сада. Для создания эффекта естественности ему придаются неправильные очертания. Такой водоем предполагает обязательное наличие прибрежных растений, чтобы они скрывали его границы.

Если конфигурация водоема не имеет принципиального значения или его площадь меньше 4—5 м², можно использовать готовые формы из стекловолокна. Срок службы таких форм составляет 10—20 лет.

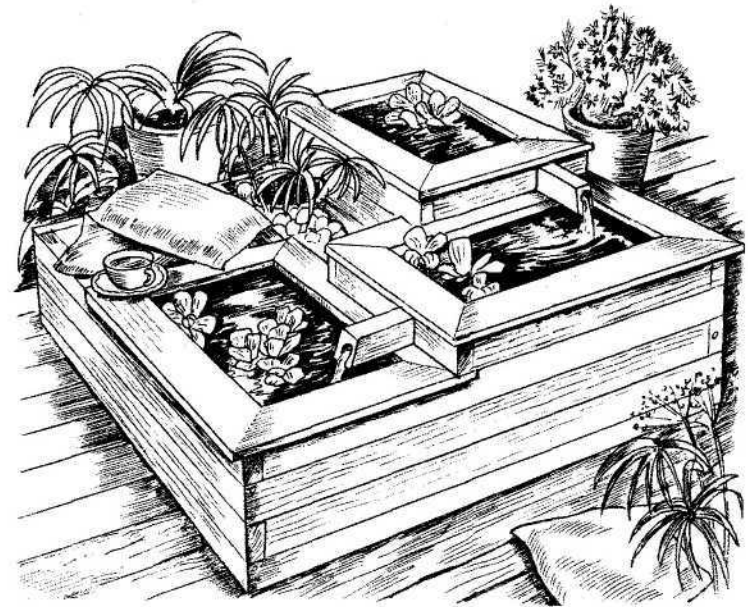
Пруд свободных очертаний красив только на больших участках — ему необходим простор. Это наиболее подходящий вариант для сада природного стиля.

Если создается искусственный водоем, то для него лучше выбрать солнечное место, желательно защищенное от ветра. Лучше, если вблизи нет деревьев, иначе их листья будут загрязнять воду. Особенно вредны листья ивы, конского каштана, бобовника и падуба. Пруды свободных очертаний рекомендуется размещать в самых низких местах участка.

Искусственные водоемы раньше строились исключительно из бетона. Сегодня выбор материалов значительно расширился. Пруд можно создать при помощи специальных жестких штампованных форм. Самые дешевые — это формы, изготовленные методом вакуумной штамповки из полужесткой пластмассы, однако они недолговечны. Более прочный материал — стекловолокно. Штампованные формы пригодны в основном для создания формального пруда.

А вот водоем с нестандартными очертаниями можно построить только с помощью гибкого изолирующего материала — скажем, водонепроницаемой пленки, которая под давлением воды прижимается ко дну и стенкам котлована. При этом не рекомендуется использовать полиэтиленовую пленку: она легко рвется, плохо растягивается и недолговечна. Лучше выбрать аналог из поливинилхлорида или такой материал, как бутилкаучуковая резина.

Размер пруда зависит от желания владельца и возможностей участка. Если предполагается пруд с рыбами, то его глубина не должна быть меньше 60 см. В целом, минимальная глубина водоема — 45 см.



Миниатюрный водоем с каскадной струей

Однако преобразить сад может даже самый крохотный водоемчик. Создать его очень просто — например, вкопать в землю старый глубокий таз, обычную деревянную бочку или корыто и выстлать сосуд изнутри пленкой. По краям такого прудика высаживают растения разной высоты — от папоротника и лилейника до низкорослых травянистых многолетников. Так как таз все же не так глубок, как, скажем бочка, на дне может ясно проглядывать пленка, а под ней — облупившиеся изображения ягодок или прочие неприглядные приметы возраста посуды. В этом случае дно прудика можно засыпать разноцветной декоративной крошкой или крупным стеклярусом.

Растения для водоема

Водоем может быть маленьким, большим или очень большим, с искусственным или натуральным покрытием стен и дна, с камнями или без, но никогда он не обходится без растений — иначе это просто лужа.

Не стоит увлекаться и высаживать сразу слишком богатый ассортимент разнообразных культур, но даже после тщательного отбора список получается внушительный. Чтобы впоследствии не разочароваться, для начала можно посадить самые неприхотливые многолетники.

Растения для водоемов делятся на следующие группы.

Оксигенаторы: турча, пузырчатка, элодея курчавая, фонтаналис противопожарный, уруть колосистая, лютик водный, тиллея отогнутая, рдест плавающий, кувшинка. Их корни располагаются в воде или донном грунте, листья и стебли свободно плавают на или близ поверхности воды, цветки — в основном на поверхности.

Плавающие по поверхности: ряска, азолла, эйхгорния, водокрас, телорез алоэвидный, рогульник плавающий. Листья, стебли и цветки плавают на поверхности воды или под

водой. Эти растения не высаживают, а просто бросают в воду.

Прибрежные: ежеголовник, сусак, стрелолист, частуха, калужница, аир обыкновенный, белокрыльник болотный, ирис сглаженный, понтедерия сердцевидная, лютик длиннолистный, камыш, рогоз, сыть, осока, пушица, пельтандра. Они растут как в воде, так и на болотистой почве (частуха, калужница). Корни находятся в грунте под водой, а большая часть стебля — над поверхностью.

Болотные: астильба, волжанка, таволга (лабазник), красоднев, ирисы, функия (хоста), лихнис, купальница, схизостилис, пелтифиллум, чистяк весенний, осока вздутая, вербейник монетчатый, василистник, а также роджерсия, припула и ревень. Такие растения хорошо растут у берега, на суше во влажной почве.

Для небольшого прудика достаточно 2—3 растений пузырчатки и немного ряска малой, размножение которой легко контролировать, своевременно удаляя лишние растения. Куртинки ежеголовника малого, плавно переходящие в кусты осоки вздутой, позволят расширить границы водоемчика, так как листья у этих растений очень похожи.

Рядом с мини-водоемчиками часто планируют альпийские горки или цветники. Чтобы обеспечить единство водных и альпийских растений, можно создать под осокой вздутой ковер из вербейника монетчатого. Своеобразным акцентом станет калужница. После дружного цветения крупных желтых цветков ее листья сильно увеличиваются в размерах и получается настоящее растение-солитер.

Если в водоеме есть рыбы, то хищницу пузырчатку лучше держать подальше — она поглотит весь рыбий корм. Вместо нее можно посадить турчу, белые цветки которой особенно хороши в полумраке. Компанию ей составят мелкоцветковые кувшинки. Ближе к берегу, на мелководье, к компози-

ции добавится стрелолист, а прибрежные растения можно разбавить ирисом сибирским.

Сусак зонтичный и частуха — растения для настоящих прудов. Первый, из-за гигантских для водного растения размеров соцветий, зрительно уменьшит и без того маленький водоем, а в большом — напротив, экзотично акцентирует на себе внимание. Частуха же очень сильно разрастается, да и высокие редкие цветоносы, возвышающиеся над густой листвой, органичнее выглядят в больших группах.

Крупноцветковые кувшинки с соцветиями разных расцветок можно высаживать как группами, так и поодиночке. Несколько диковатый вид придает рдест: его плавающие листья, закрывая пруд от солнечных лучей, обеспечат воде необходимую прохладу. Уменьшая или увеличивая количество этого растения, можно регулировать температуру воды.

Ряску сажают только в том случае, если есть желание и силы бороться с ее активным размножением. Для влажного и достаточно открытого берега подходит чистяк весенний, который весь сезон будет искриться желтыми цветками и сочными зелеными листьями.

Кувшинка белая. Листовая пластинка — до 30 см в диаметре, цветки — до 15 см. Прекрасный представитель европейской флоры для садовых водоемов. Плавающие темно-желтые листья имеют толстые шнуровидные длинные черешки до 1 м. Размножается в мае — июне кусочками корневищ, которые высаживают в корзину и ставят на дно водоема. Можно выращивать и в грунтовом дне. Требует спокойной воды.

Стрелолист обыкновенный. Высота листьев, по форме напоминающих наконечники стрел, от 20 см до 1 м. Листья стрелолиста плавающего стелятся по поверхности. Соцветия состоят из небольших белых, с малиновым «ноготком», цветков. Цветет все лето. Размножается летним делением взрослых кустов.

Калужница болотная. Высота растения варьируется от 15 до 40 см. Диаметр листа после цветения — до 40 см. К размножению приступают после бурного весеннего (апрель — май) цветения. Сажают на глубину 5 см, лучше в воду или жидкую прибрежную илистую грязь. Калужница хорошо растет и на суше, но не выносит засухи.

Пузырчатка обыкновенная. Высота растения над поверхностью воды — 15—20 см. Листья находятся под водой и по форме напоминают укроп. Растение это питается мелким живым «населением» водоема — дафниями и циклопами. Зимует пузырчатка в слизистых почках, образующихся из свернувшихся в комочки листьев. Размножается летом кусочками стеблей, которые легко отделить от взрослого растения и пустить в водоем.

Осока пузырчатая. Высота — 30—60 см. Листья — плоские, 3—6 мм шириной, часто свернутые. Декоративные листья летом украшены великолепными хвостиками соцветий. Наиболее эффектно выглядит в групповых посадках. Легко размножается делением куста в течение всего вегетативного сезона.

Турча болотная. Высота растения над поверхностью воды — 20 см. Очаровательные белые 5-лепестковые цветки с желтым зевом собраны в мутовки по 3—6 штук. Листья — подводные, мутовчато-гребневидно-рассеченные. Корней нет (всасывание питательных веществ происходит через листовые пластинки).

Сусак зонтичный. Мощный стебель с зонтиком розовых цветков достигает 50—60 см над водяной поверхностью. Высота всего растения — до 150 см. Листья — линейные, трехгранные, сочные, темно-зеленые, собраны в прикорневую розетку длиной 120 см. Корневище — ползучее, с почками, которые отделяют весной для размножения. Через 3—4 года куст рекомендуется делить, чтобы соцветия не мельчали.

Вербейник монетчатый. Высота — 3–4 см, но в целом стебель в длину достигает 30–40 см. Это быстро размножающееся, неприхотливое и морозостойкое растение. Цветет ярко-желтыми пазушными цветками с конца июня до конца июля. Великолепно «чувствует себя» как на солнце, так и в полутени. Легко покрывает достаточно большие плоскости, может свешиваться с камней, подпорных стенок и т. п. Размножается с весны по осень отделением побегов, по всей длине образующих молодые корешки.

Рдест плавающий. Представляет собой возвышающиеся над водой зеленоватые колосья со-цветий 6–7 см в высоту. Подводный стебель имеет длину до 1,5 м (в зависимости от глубины водоема). Плавающие листья — овальные, широкие, напоминают лист купены, подводные — быстроотмирающие ланцетные. Рдест легко заполнит водоем. К тому же он является отличным кормом для домашних уток. Размножается делением корневища летом.

Ежеголовник простой. Высота надводной части растения — 40–50 см. Листья в нижней части — трехгранные, без острого киля. Соцветие оригинальное: в верхней части — мужские пушистые желтовато-белые тычиночные головки, в нижней — женские пестичные зеленые ежики. Цветет в июле. Размножается делением куста в течение лета.

Частуха подорожниковая. Высота растения — 20–60 см. Буквальный перевод названия с латинского (*alisma plantago aquatica*) — «водный подорожник». Листья частухи действительно похожи на подорожник. Цветет с середины июня до конца июля редкими крупными соцветиями, состоящими из бело-розовых 3-лепестковых цветков. Неприхотлива, легко разрастается, но ядовита. Размножается делением куста с весны до осени.

Эйхгорния (водяной гиацинт). Цветет в конце лета голубыми, бледно-сиреневыми или желтыми цветками, похожими па орхидеи. В прохладное лето может не зацвести. Выса-

живают растение в июне, а до наступления заморозков его следует внести в помещение.

Белокрыльник. Весьма эффектное растение с блестящими сердцевидными листьями. В июне образует мелкие соцветия-початки с белым покрывалом, похожие на маленькие цветки зантедескии или каллы. В конце лета белокрыльник украшают гроздья красных ягод.

Альпинарий

Это каменистый сад или горка овальной, круглой или дугообразной формы.

Композиции из растений и камней родились в подражание природе, красоте ее горных пейзажей, где растение — триумф жизни — эффектно оттенено безмолвным величием мертвого камня.

Альпинарий (альпийская горка) в миниатюре повторяет естественный горный рельеф и включает характерные для него типы растений. Подобные композиции называют горками, хотя фантазия и желание могут настолько разнообразить их формы, что согласиться с таким названием можно лишь условно.

В европейских альпинариях основную роль играют декоративные, преимущественно высокогорные растения, а камню отводится только вспомогательная декорирующая роль.

При создании восточных альпинариев первостепенная роль традиционно отводится камню и воде. Камни для таких садиков подбирают тщательно. Каждый из них, в зависимости от формы и расположения, имеет определенный символический смысл. Растения же только подчеркивают эту своеобразную аллегория. В японских, так называемых «сухих», садах камни могут изображать реку, волны моря. В то время как в китайских садах камней основное внимание уделяется воде, которая может занимать большую часть площадки. Ка-

менные мостики и островки дополняют этот необычный пейзаж.

Альпинарий сооружают в таком месте, где он будет идеально вписываться в ландшафт, не нарушая при этом общую планировку территории. Желательно устраивать альпийские горки на склонах, расположенных на восточной, юго-восточной или юго-западной стороне. Подобное предпочтение объясняется тем, что основная часть ассортимента растений для альпинария отличается солнцелюбивостью и засухоустойчивостью. Очень сложно устраивать подобные композиции на северных склонах, так как для них необходимо тщательно подбирать тенелюбивые и неприхотливые растения.

Основным строительным материалом для альпинария являются камни. Их выбирают особенно тщательно и продуманно, так как они станут постоянными составляющими композиции. Интересный альпинарий можно создать из любых сортов природного камня, однако каменный лом, с острыми краями, лучше не применять. Не подойдут и речные камни — округлые, с гладкой светлой поверхностью.

Маленькую каменистую горку легко сделать из бетонных глыбок, булыжника, щебня и других материалов. Можно использовать также природный известняк, доломитовые породы, песчаники. Однако лучшая порода камня для создания альпинария — туф, поскольку в этот пористый известняк легко проникают корни растений. Для таких альпинариев важно правильно подобрать культуры, которые хорошо развиваются на известняковых почвах.

При создании композиции желательно использовать камни большого размера. Лучше сделать горку из нескольких больших камней, чем в изобилии разбросать мелкие камешки.

Одновременно со строительством альпинария необходимо продумать систему дорожек и террас. Возможно размещение рядом водоема, каскада, ручьев и др. Важно располо-

жить сеть дорожек так, чтобы можно было рассмотреть альпинарий, зафиксировать взгляд на отдельных, наиболее эффектных его элементах. В больших альпинариях можно сделать несколько дорожек, предусмотреть места для отдыха около наиболее красивых участков, рядом с водоемами.

Очень важно, чтобы альпинарий был построен из камня одного сорта или какой-либо сорт преобладал. Очень красивы камни с прожилками и вкраплениями иных пород, светлыми и щербинками, в которые можно посадить растения.

Прежде чем приступить к строительству альпинария, с помощью шнура или веревки на поверхности почвы составляют его примерный план.

Работу лучше начинать, когда почва сухая. Для начала необходимо срезать дерн и удалить корни сорняков. Затем на всей площади, отведенной под альпинарий, снимают слой земли толщиной примерно 30 см. Очень важная операция при строительстве альпинария — устройство дренажа. Без этого можно обойтись только в том случае, если участок под альпинарий расположен на склоне и почва на нем легкая, не глинистая.

Для устройства дренажа можно использовать битый кирпич, мелкий щебень, гальку или гравий. Его укладывают в подготовленный котлован слоем толщиной в 10 см. Затем на него насыпают 5-сантиметровый слой крупнозернистого песка и только после этого укладывают почву.

Размещение камней в альпинарии — самая ответственная задача. Вначале их необходимо разложить на земле, тщательно осмотреть и выбрать наиболее интересное положение каждого. Способ установки камней — дело вкуса, но необходимо помнить о том, что альпийская горка должна выглядеть естественно. Для этого валуны следует вкапывать в землю

примерно наполовину, располагая их с уклоном назад. Идеальный вариант — врезать горку в газон.

Из имеющихся камней выбирают самый крупный, с наиболее привлекательной поверхностью — он станет основным в нижнем ряду камней. Для него выкапывают углубление в земле, немного большее по размеру, чем основание валуна, затем с помощью лома укладывают в ямку. Под основание камня подсыпают щебень и почву. Позади также подсыпают почву.

Не стоит все камни укладывать одинаково — некоторые лучше сгруппировать поплотнее, между другими можно оставить широкие промежутки. «Карманы» и трещины между камнями засыпают специально подготовленной землей. Подходящая посадочная смесь состоит из 2 частей земли, 1 части торфа и 1 части гравия или крупного песка.

После того как выложен первый ряд камней, приступают к укладке второго и продолжают укладывать ряд за рядом — до тех пор пока не будет построен запланированный альпинарий. В заключение «карманы», щели и промежутки между камнями заполняют землей, уплотняют ее и высаживают растения.

Основа для альпинария — карликовые хвойные растения и низкорослые формы декоративных кустарников. На горке могут также расти низкорослые лиственные кустарники. При этом можно высаживать и культурные, и дикорастущие растения.

Неотъемлемой частью альпинария являются миниатюрные луковичные культуры: пролеска, хионодокса, мускари, подснежник, пушкиния и т. д. И, конечно, многочисленные альпийские растения — травянистые многолетники, почвопокровные однолетники. Выбор достаточно широк: ацена, проломник, песчанка, арабис (резуха), армерия дернистая, колокольчик карпатский, ясколка, обриета, эринус, горечавка, гипсофила ползучая (качим), иберис, эдельвейс, воробей-

ник, лихнис альпийский (зорька), флокс шиловидный и карликовый, горец, примула маленькая, сангвинария, мыльнянка, камнеломка, очитки (седумы), молодило, алиссум, ди-морфотека и пр.

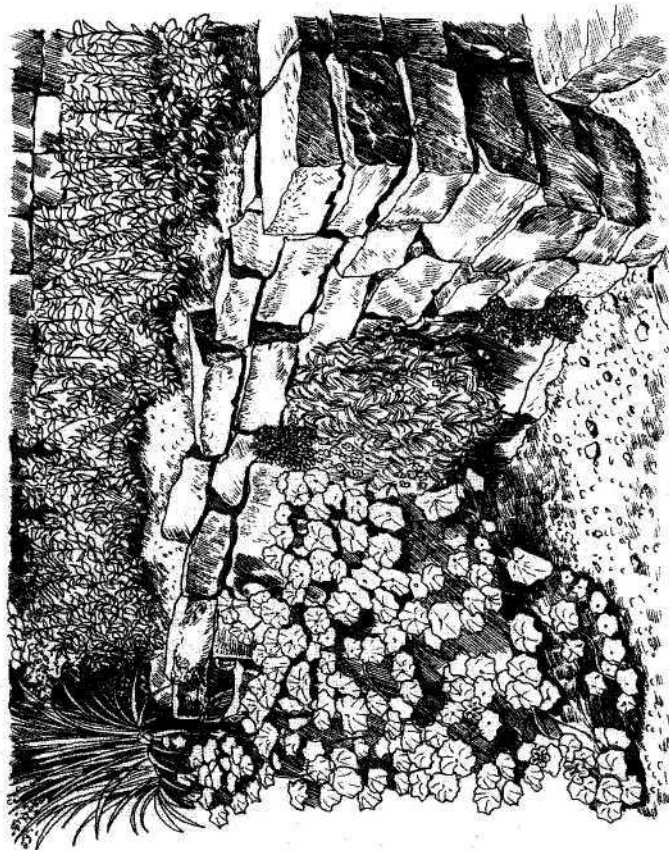
Главное, чтобы все они были уместны, хорошо выглядели и комфортно «чувствовали себя» в альпинарии. Составляя растительную мозаику на альпийской горке, важно умело сочетать все многообразие, сохраняя гармонию.

Если альпинарий сооружен в виде плоской каменисто-гравийной площадки, то его называют **рокарием**. Такие композиции устраивают в том случае, если на участке нет достаточно места для горки, мало камней или по каким-то другим соображениям. Рокарий не менее декоративен, чем горка. Пространство между камнями в данном случае заполняют гравием слоем 5—10 см контрастных оттенков. К примеру, если камни — темные, то гравий предпочтителен светлого оттенка.

В сочетании со светлым известняком хорошо использовать мелкую речную гальку, а поскольку обычно она бывает разноцветной, с ее помощью можно создавать очень эффектные композиции. Подстилающий слой земли под гравием или галькой должен быть умеренно плодородным.

В рокарий растения высаживают в небольшом количестве. Декоративный эффект здесь основан скорее на красоте неживой природы. По меньшей мере половину площади рокария должны занимать камни и гравий. При использовании минимального количества камней и максимального количества гравия рокарий можно назвать разновидностью гравийного сада.

К каменистым садикам — видимо, из-за аналогичного ассортимента используемых растений — относят и каменистые (цветочные) стенки, сложенные методом сухой кладки поднятые ступенчатые клумбы, и каменистые дорожки со стелющимися растениями в расщелинах между камней.



Сухая скальная стенка. Гребень стены венчает астильба, цветы качика пробиваются между камнями, а настурция занимает место у подножья

Каменистые, или сухие, скальные **стенки** строят из природных камней, не скрепляя их друг с другом строительным раствором или глиной. Такие стенки возвести легко, если каждый камень имеет две плоские, по возможности параллельные поверхности. При создании подобных конструкций камни отбираются с особой тщательностью. Такой серьезный подход к подбору строительного материала может значительно увеличить финансовые затраты, зато стенку удастся возвести очень быстро, и она будет устойчивой и компактной.

Вначале вымеряют угол наклона стены. Для устойчивости стенки важно, чтобы она находилась по отношению к склону под углом 10—15°. Затем под фундамент выкапывают котлован глубиной 15 см и наполняют его гравием. Для первого, нижнего слоя, выбирают самые широкие и ровные камни — это повысит устойчивость конструкции. Второй слой составляют из более узких бутовых камней. У подножия стенки на слой гравия следует уложить дренажную трубу — для отвода воды. При проведении работ необходимо постоянно контролировать положение камней и укреплять качающиеся и неустойчивые фрагменты конструкции подходящими обломками.

В процессе строительства в стыки между камнями горизонтально укладывают растения (например, гипсофилу), крепко прижимая их корни землей. Позади стенки насыпают слой гравия, обеспечивающий отвод воды. Верхний слой засыпают землей, хорошо пропускающей воду.

Если стенка расположена на солнечной стороне, то для нее идеально подойдут такие подушковидные многолетники, как обриета, флокс шиловидный и алиссум. В тенистом месте лучше высаживать папоротники и теневыносливые злаки. Гребень скальной стенки может венчать астильба, а у подножия будет уместна настурция.

Ступенчатые клумбы — это террасы в миниатюре, не превышающие 0,6—0,8 м в высоту и не занимающие много места. Они просты в уходе и придают определенный рельеф участку. Стены такой клумбы складывают из плоских камней. Внутри последовательно насыпают слой дренажа и слой растительного грунта. На поверхности клумбы раскладывают камни и высаживают растения. При желании посадки мульчируют слоем гравия или гальки. Растения можно посадить и в расщелины между камнями: разрастаясь, они будут частично закрывать стенку.

Миниатюрный каменистый садик можно создать даже в контейнере, оформив его соответствующим образом. Подойдет любая емкость, но лучше, если это будет небольшой камень с естественным углублением (обычно используют мягкие породы камней: туф, песчаник, известняк).

Для миниатюрного каменистого садика годятся также старые раковины, корыта и т. д. Такую емкость обмазывают раствором, замешанным из равных частей цемента, песка и просеянного торфа, слоем 6 мм и оставляют на 1 неделю, чтобы он затвердел. Раковину водружают на каменные или кирпичные опоры на солнечном месте участка. Дренажное отверстие не должно быть закрыто снизу раковины, поэтому необходимы специальные опоры, поднимающие цветник над землей.

На дно раковины укладывают дренаж из черепков или гальки слоем 5 см. Саму раковину наполняют посадочной смесью из равных частей дерновой земли, торфа и щебня. Можно добавить в смесь немного костной муки. По мере заполнения раковины землю уплотняют — она не должна доходить 2—5 см до краев раковины.

Через 2 недели высаживают декоративные растения. Такой срок выдерживают для того, чтобы земля осела. Между цветами можно разместить несколько камней различной ве-

личины. Основание каждого растения мульчируют битым камнем или галькой слоем толщиной до 2 см.

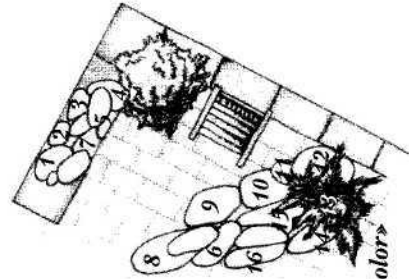
Следует избегать почвопокровных растений-агрессоров, отличающихся бурным ростом. В период развития флоры, а также в жаркую погоду цветник необходимо хорошо поливать (до такой степени, чтобы из дренажного отверстия потекла вода). В остальные дни для увлажнения земли достаточно будет атмосферных осадков. При правильном подборе растений цветники в корыте могут зимовать на открытом воздухе.

Сегодня альпинарии в моде, и это увлечение продолжает набирать темпы. Практически каждый садовод считает своим долгом обзавестись таким каменным сооружением, но далеко не все в состоянии покрывать камнями и щебнем десятки квадратных метров поверхности своего сада. Большие альпийские горки требуют крупных капиталовложений — на закладку и покупку надлежащего количества камней и растений. Да и пропалывать подобные участки — дело не из легких. И все-таки, если очень хочется...

На небольшом участке можно построить маленькую альпийскую горку — **мини-альпинарий**.

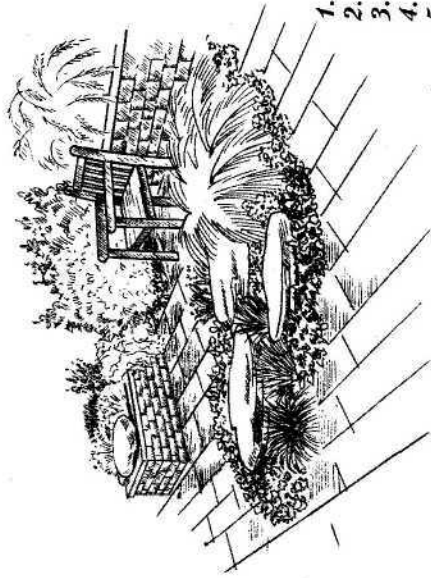
Наиболее простым в плане сооружения и, в то же время близким к настоящему альпинарию можно считать каменистую осыпь с валунами и довольно крупным гравием, где хорошо разрастаются такие выносливые виды, как очиток, камнеломка, молодило.

Самый простой мини-альпинарий можно создать в небольшой емкости из дерева, керамики или морозостойкого пластика. Единственное условие — она должна иметь отверстия для стока лишней воды. На дно емкости насыпают дренажный слой из мелкого гравия или керамзита, затем укладывают грубоволокнистый торф, хорошо удерживающий влагу, и все это покрывают смесью мелкого гравия, песка и дерновой земли слоем 5—10 мм. Кислотность суб-



1. Кружка шершаводлодная
2. Молодило «Robin»
3. Молодило кровельное «Bicolor»
4. Очиток белый
5. Очиток лопатчатолистный
6. Овсяница сизая
7. Камнеломка Аренса
8. Очиток ложный
9. Тимьян ползучий
10. Молодило паутинистое
11. Молодило кровельное «Atrorubrum»
12. Мианка шиловидная
13. Моржевелник горизонтальный
14. Камнеломка «Purpurterric»
15. Камнеломка мускусная
16. Молодило «Pseudo-ornatum»

Мини-альпинарий



страта регулируют в зависимости от выбора растений. Далее раскладывают небольшие камни, а между ними помещают многолетние растения.

Таким мини-альпинарием можно украсить балкон, патио или крыльцо загородного дома. Растения высаживают густо и обязательно уплотняют почву.

На маленькой альпийской горке и растения должны быть небольшими. А главное, чтобы эта среда соответствовала природным условиям. То есть высаживать среди камней можно только горные культуры или растения щебнистых осыпей и обрывов. Ассортимент многолетников для условий средней полосы, естественно, будет ограниченным, так как большинство растений не переносят зимовку в условиях контейнера. Однако вариантов все же не так уж мало.

Кружки образуют прекрасные темно-зеленые подушечки высотой в несколько сантиметров, которые в конце апреля — начале мая украшаются цветоносами с обилием золотисто-желтых цветков, обладающих приятным медовым ароматом. Растение очень морозостойко и неприхотливо. В природе предпочитает бедные каменистые почвы.

Очитка в садах встречается несколько десятков видов. Большинство из них прекрасно подойдут для мини-альпинария. Необходимо только помнить о склонности этих культур быстро разрастаться. Окраска цветков и форма соцветий разных видов сильно различаются: можно найти растения с белыми, желтыми, пурпурными и розовыми цветками.

Молодило в настоящее время представлены множеством самых разных сортов с привлекательной окраской розеток. Эти растения цветут в середине лета. Отцветшие розетки засыхают и заменяются боковыми дочерними розетками. Цветонос у молодила высокий и украшен крупными розовыми, желтоватыми или лилово-красными звездочками цветков.

Из гвоздик для мини-альпинариев лучше использовать **гвоздику-травянку** или **гвоздику альпийскую**. Покрываемые

многочисленными цветками куртинки гвоздик, свешивающиеся с камней, представляют собой очень красивое зрелище. Тем более, что период цветения гвоздик довольно длителен.

Не обойтись в мини-альпинарии и без *овсяницы сизой*. Большинство сортов этого растения постоянно сохраняет привлекательную металлически-голубую листву. Изредка встречаются и сорта с золотистой листвой.

Камнеломки, благодаря стойкости и надежности, уже давно хорошо зарекомендовали себя в наших садах. Нередко садоводы называют их просто мхом — за способность затягивать зелеными ковриками самые неудобные и неплодородные участки сада. Главное для них — наличие солнца и проветриваемость куртинок. Весной камнеломки покрываются крупными белыми, красными или розовыми цветками.

Карликовая форма декоративной полыни Шмидта существенно разнообразит ваш мини-альпинарий. В течение всего сезона ее полусферический серебристый кустик будет создавать иллюзию чего-то фантастического и неземного.

Кошачья лапка знакома каждому жителю средней полосы России с детства. Это милое растение покрывает сухие места в сосновых лесах и предпочитает пески. Его розовые и белые «лапки» часто собирают в лечебных целях или для создания сухих букетиков.

Одно из самых неприхотливых растений — *армерия приморская*. Оно отличается очень долгим и очень ярким цветением. Розовые шарики на длинных ножках стойко тянутся вверх даже под сильными дождями и не склоняются от ветра. Растение быстро и легко размножается делением куртинок.

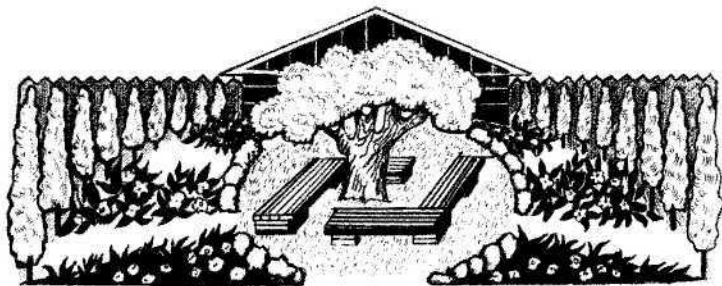
Крымская ясколка Биберштейна, а также очень похожая на нее ясколка войлочная являются прекрасным вариантом для любителей пушистых растений с листвой, покрытой серебристыми волосками. Цветут они в июне яркими и многочисленными белоснежными цветками.

Если создавать маленький альпинарий в грунте сада, а не в контейнере, то ассортимент растений значительно расширяется. Здесь можно использовать *проломники, астру альпийскую, арабис (Arabis), обриету, колокольчики, кортузу, дрок, горечавки, солнщеветы, зверобой, эдельвейс, левизию, тимьяны, душицу, сольданеллу* и многие другие небольшие по размерам культуры.

Все перечисленные растения выглядят очаровательно, даже когда они еще не успели разрастись и представляют собой одиночные зеленые оазисы посреди каменной пустыни. Но пройдет всего несколько лет, и среди зелени ковриков и куртинок будут возвышаться только крупные камни. Почти все «альпийцы» быстро и легко разрастаются.

Создать такой мини-альпинарий можно в самых неожиданных, на первый взгляд, местах. Например, посреди замощенной площадки у въезда в гараж. Несколько живописных камней и дюжина неприхотливых растений очень оживят хозяйственную зону и другие уголки вашего сада.





Входная зона

Парадный подъезд

Идеальная картина участка — это славный домик, утонувший в зелени, рядом с ним — площадка для отдыха, уютная летняя кухня, ухоженный огородик и плодовый сад.

И, безусловно, один из главных штрихов в этой картине — парадная зона, охватывающая площадь от входа до крыльца. Эта зона обычно обустраивается особенно тщательно: для дорожки используют красивое мощение, обрамляют ее нарядными цветниками и даже устанавливают декоративную подсветку. Однако не менее важна территория, с которой в буквальном смысле начинается знакомство с участком, — подход к нему.

Очень часто эта деталь ускользает из поля зрения. И обычно перед глазами предстает безрадостная картина: канава для сточных и дренажных вод вдоль забора, «травя по пояс» и прочие нелицеприятные вещи. Нередко территория за забором расценивается как дополнительная площадь для выра-

щивания картошки или размещения временного (а стало быть, вечного) склада для строительных материалов или мусора. Ко всему этому добавляется разбитая дорога, разномастные калитки, ворота и сплошные заборы.

А между тем как театр начинается с вешалки, так и благоустройство сада должно начинаться с заборной территории. Как правило, благоустроить этот участок не представляет труда: здесь вряд ли проложены какие-либо коммуникации, и это обычно солнечная сторона. Если же есть канава, даже со стоячей водой, — совсем хорошо: существенно расширяется ассортимент растений, которые можно будет высадить в этой зоне.

Конечно, вовсе не обязательно высаживать за забором голубые ели, разбивать розарии и возводить альпинарии — работ по уходу за посадками хватает и по ту сторону забора. А кроме того, многого можно недосчитаться — причем даже из-за обычных детских игр на улице, а некоторые, наиболее привлекательные, растения запросто могут в темное время суток чудесным образом «перебраться» на соседнюю улицу. Между тем, существует достаточно большой список растений, которые и красивы, и неприхотливы, и не введут соседей в соблазн.

На таком узком пространстве будут неуместны большие деревья и густые заросли высокого кустарника. К тому же, они дадут, может быть, совершенно ненужную тень. Однако вполне приемлемо высадить живую ограду. Тем более, что перечень пород, подходящих для ее создания, почти не ограничен: это могут быть ягодные кустарники, айва японская, сирень, снежноягодник, калина, бирючина, разновидности барбариса, шиповника, спиреи, чубушника, вейгелы. Для закрепления склонов высаживают облепиху и лох серебристый.

Если забор не металлический и не бетонный, можно посадить и лианы: актинидию, кирказон, древогубец, княжик, клематис, жимолость или виноград.

Участок перед забором оптимальнее оформить цветами. Разумеется, не стоит разбивать кружевные партерные цветники и клумбы. Здесь наиболее приемлемой формой цветочного оформления будет некое подобие миксбордера, представляющего собой клумбу произвольных очертаний.

Высадить здесь можно одно-, дву- и многолетники. Однако предпочтение следует отдать неприхотливым летникам или многолетникам, ярким и с длительным периодом цветения, устойчивым к засухе и переувлажнению, не требующим особого ухода и укрытия на зиму.

Этим требованиям отвечают следующие растения: цветущие весной нарциссы, ландыши, фиалки, примулы; летнецветущие пионы, люпины, календула, флоксы, лилейники, подсолнечник, мальва, нивяник, аквилегия (водосбор), настурция, космея, колокольчики и, конечно же, бархатцы. Осенью к продолжающим цвести летникам могут присоединиться гелениумы, безвременники и рудбекия. В качестве дополнительного элемента оформления можно использовать декоративнолиственные растения — такие, как функия (хоста), бадан, клещевина или папоротники.

Для увлажненных и заболоченных мест великолепно подойдут ирисы, рогоз, лилейник, аквилегия, купальница, осока, страусник и щитовник.

Помимо цветов, в миксбордер можно включить хвойные и лиственные кустарники, а также небольшие деревья. Главное условие, которому должен отвечать миксбордер, — декоративность с весны до осени.

Все, что потребуется в плане ухода, — это посадка однолетних растений, прореживание и деление особенно «агрессивных» видов, а также стрижка живой изгороди.

Сточную канаву тоже не помешает облагородить. Сегодня свободно можно приобрести недорогие и вполне симпатичные дренажные лотки, закрытые сверху декоративными решетками. Установка таких приспособлений не только позво-

лит замаскировать канаву, но и сведет к нулю риск упасть в нее в темноте. Бесспорно, здесь целесообразнее скооперироваться с соседями. Облагораживание сточной канавы по всей ее длине придаст садоводству более опрятный вид, а грамотно устроенный дренаж избавит от многих проблем с дождевыми и сточными водами.

Если же такой вариант не устраивает, то по краям канавы можно просто посадить влаголюбивые низкорослые растения — калужницу болотную, ирис сглаженный, лютик длиннолистный, незабудку болотную и рогоз. А в некоторых случаях ее границы достаточно обозначить цветным гравием или другим подобным материалом.

Если есть желание или привычка посидеть на закате дня в обществе соседей, отдохнуть от дачных дел, посудачить, то на ухоженной территории за забором, среди цветущих растений нелишним будет поставить скамейку.

Благоустроенный участок будет приятно выделяться и радовать глаз. К тому же, всегда есть маленькая надежда, что соседи последуют вашему примеру.

Вход на участок

Входная зона — это визитная карточка сада, поэтому следует уделить должное внимание калитке.

Восприятие сада в немалой степени будет зависеть от места ее расположения. Вход на участок должен быть расположен в одной из таких точек, откуда сад предстает в наиболее привлекательном свете. Кроме того, доступ на участок и подход к дому должны быть удобными.

Ворота и калитки следует изготавливать из материалов, которые органично сочетались бы с ограждением. Пластиковая калитка, например, совершенно неуместна в кирпичном заборе — равно как и ворота из сетки-рабицы. А вот дерево

и кованный металл прекрасно подходят для изготовления калиток и гармонируют с большинством типов ограждений.

Немаловажное значение имеет и стиль дверцы. Дизайнерское решение должно соответствовать стилю дома, ограды и самого сада. В саду, оформленном в деревенском стиле, довольно удачно будет выглядеть грубая деревянная калитка, а в помпезном регулярном саду — кованые воротца с затейливыми узорами.

Калитки могут быть сплошными, непроницаемыми либо, наоборот, ажурными и прозрачными. И те, и другие в разных обстоятельствах имеют свои достоинства. Сплошные мало подходят для коттеджных поселков — с их развитой системой охраны, однако будут вполне уместны на участках, выходящих на проезжие дороги. К тому же, такие калитки добавляют владельцам уверенности в неприступности их владений.

Сквозные ворота и калитки ограничивают доступ, но при этом позволяют взгляду проникнуть за пределы ограждения, открывая заманчивую перспективу, показывая уголок чудесного сада.

Привлекательность калитки во многом будет зависеть от ее обрамления и от характера декорирования. Для этих целей как будто специально предназначены вьющиеся растения. В зависимости от размеров и дизайна калитки ее можно украсить, например, девичьим виноградом иятелисточковым, актинидией или плетистыми розами.

В парадной части сада уместны симметрично посаженные возле входа на участок хвойные породы колонновидной или пирамидальной формы — такие, как туя западная или можжевельник обыкновенный. Возможны и более сложные комбинированные посадки, совершенно преображающие входную зону.

Иногда с обеих сторон калитки выставляют вазоны с яркими цветущими летниками, колонны, скамьи или иные са-

довые украшения, однако в любом случае они должны стилистически перекликаться с калиткой и ограждением, что вполне достижимо, если руководствоваться хорошим вкусом и здравым смыслом.



Калитка в старинном стиле, окруженная гортензией, розами и лавандой

Даже скромный дачный участок может преобразить очаровательная, изящная калитка с аркой, обрамленной цветущим клематисом или душистой каприфолью. Главное, чтобы она не была скучной и не отпугивала своим видом хороших людей.

Даже на самой маленькой площади можно устроить прекрасный уголок, который при входе на участок сразу же будет поднимать настроение.

Обычно главная задача — это максимальный эффект при минимуме затрат. Ведь не все могут себе позволить литые ворота с затейливым узором, да еще с фонариками в придачу. К тому же, не каждому это по вкусу, и хулиганство на территории садоводства — вещь, к сожалению, довольно-таки регулярная.

Классический вариант материала для калиток — дерево. Простая деревянная дверца с округлым верхом — дешево и сердито, с одной стороны, а с другой, она неизменно ассоциируется с какой-нибудь сказкой. Что ж, на участке можно создать и свой сказочный уголок.

По обе стороны калитки можно установить не простые деревянные столбы, а шпалеры (деревянные решетки), а сверху соединить их перекрытием в виде арки. Направленные по шпалере вьющиеся растения очень скоро образуют зеленую арку: сверху — густые заросли, свисающие отдельными ветвями, а снизу — легкий покров, сквозь который просвечивает деревянная решетка шпалеры. Таким образом можно привнести в свой садик неповторимый уют и, одновременно, надежно отгородиться от улицы.

Дорожку, ведущую от калитки, лучше посыпать гравием или выложить булыжником, а по обе ее стороны разбить цветники-бордюры, используя при этом и одно-, и многолетники: розы, ирисы, люпины, гортензию, лаванду, настурцию. Если на данном участке сада мало солнца, то предпочтение следует отдать тенелюбивым растениям — герани, ман-

жетке, хохлатке, астильбе и энотере. У самого входа можно посадить пушистую кохию, которая только усилит ощущение сказки.

Если к дорожке примыкают хозяйственные постройки, то их необходимо скрыть. Торцевую и тыльную стены можно полностью задрапировать при помощи вейгелы и, разумеется, вертикального озеленения — плетистых роз, девичьего винограда или актинидии коломикта. «Фасадная» стена маскируется только частично — в зависимости от радиуса деятельности и размеров дверей. Впрочем, на цветы и вейгелу места в любом случае хватит.

Немаловажно облагородить непосредственно сами стены. Если постройки деревянные, то их лучше покрыть морилкой в цвет калитки и шпалер («под темное дерево»). Бетонные, оштукатуренные стены целесообразнее просто покрасить, отдав при этом предпочтение темным оттенкам зеленого цвета. В этом случае стена сольется с окружающей зеленью и послужит незаметным и опрятным фоном для цветущих вдоль дорожки растений. Что касается кирпича, то он не нуждается в дополнительных доработках.

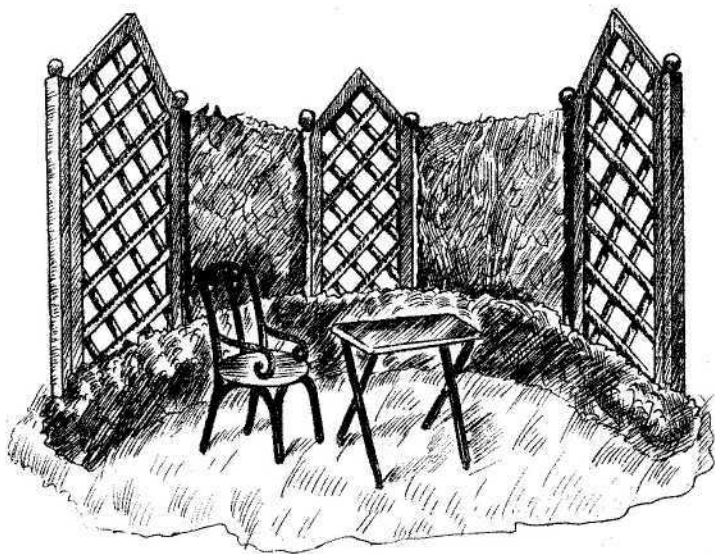
Помимо этого, рядом с дорожкой можно поставить деревянную скамейку (также проморив ее в тон калитки и шпалер) — получится прекрасное место для отдыха среди благоухающих роз, гортензий и лаванды.

Зона отдыха

Обустроенный дачный участок — место, где обычно проводится весь отпуск и выходные дни. А после дневных забот что может быть приятнее, чем посидеть на свежем воздухе среди зелени и цветущих растений? Кроме того, дача — традиционное место летних встреч с друзьями и посиделок на природе, поэтому постоянный специально оборудованный уголок для отдыха просто необходим.

Для этих целей лучше всего оставить самое большое открытое пространство недалеко от дома. Эта зона может быть спроектирована специально для чайных церемоний, игр на лужайке или просто для отдыха. Она может иметь террасы, мозаичное мощение или представлять собой подстриженную лужайку.

Желательно, чтобы она была возле дома — не только для удобства, но и для свободной циркуляции воздуха из ближайших окон. Однако не в каждом саду есть такая возможность, и уголок для отдыха можно устроить в самых неожиданных местах.



Секция из живой изгороди и решеток. Этот вариант намного интереснее, чем глухая деревянная стена

Обустроить такое место — дело творческое, а идей и возможностей — великое множество.

Если пикники устраиваются довольно часто, то газон — не лучшая идея, так как травяной ковер быстро вытаптывается, «протирается». Плюс к этому, весьма проблематично производить уборку газона после шумного застолья.

В данном случае идеальный вариант — твердая поверхность: мощение, гравий или деревянный настил. Если отдастся предпочтение последнему, то, разумеется, не стоит здесь же устанавливать мангал, лучше расположить его чуть поодаль, на земле — так безопаснее и эстетичнее.

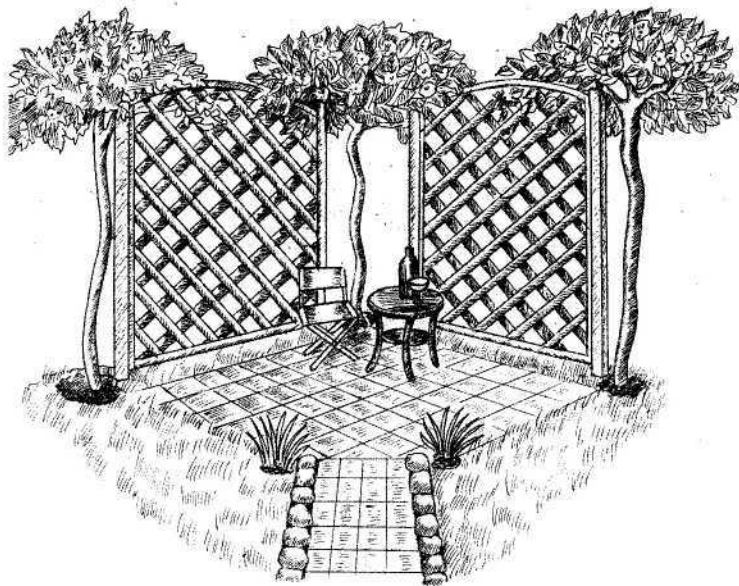
Неплохо бы и отгородить уголок, закрыв, к примеру, не слишком живописный вид на хозяйственные постройки, да и от досужего любопытства соседей укрыться иногда не помешает.

Для создания укромного уголка лучше всего подойдет глухая деревянная стена. Ее образуют 4 секции из дерева. Боковые 2 могут быть решетчатыми, дабы в зной создавался дополнительный сквознячок. Стенку декорируют вьющимися растениями. Для благоустройства самой территории лучше всего подойдет деревянный настил, который идеально впишется в общую стилистику. По бокам хорошо бы высадить цветущие кустарники — пионы или розы. На настиле можно разместить столик и стулья или поставить шезлонг. Здесь же можно установить контейнеры или вазоны с цветами, а глухую стенку украсить подвесными корзинами.

Более уютный и «приближенный к природе» вариант — с деревянными решетками между деревьями. Такая конструкция позволяет чередовать высокие деревья и защитную решетку. Если деревья не плодовые и выполняют исключительно декоративную функцию, то кроны можно обрезать, придав им шаровидную форму, и место отдыха будет выглядеть еще эффектнее.

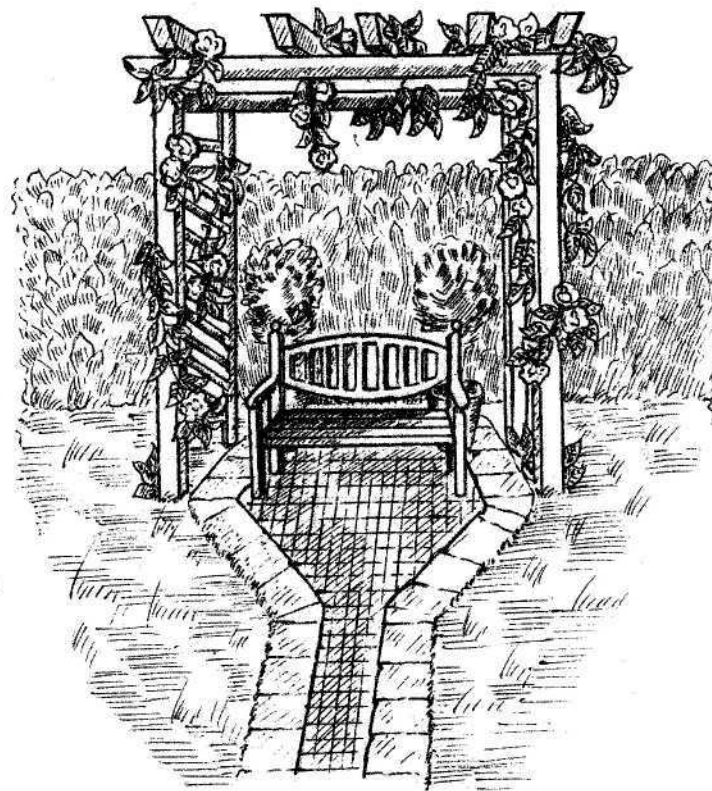
В данном случае для обустройства зоны отдыха лучше подойдет мошение. Чуть поодаль можно высадить средне- и низкорослые цветы. Причем следует отдать предпочтение однолетникам, так как они будут цвести все лето, а их корневая система достаточно легко перенесет соседство с деревьями. Мангал на такой площадке лучше не устанавливать — из-за близости деревянной решетки. Кроме того, от дыма листья на деревьях могут пожухнуть.

Секции из живой изгороди и решеток — более интересный вариант.



Уютный уголок для отдыха можно создать при помощи деревянных решеток и деревьев

Чередование секций из живой изгороди высотой в человеческий рост и решеток дает возможность укрыться от нескромных взглядов и при этом видеть сад. Чтобы гармонично связать секционную стенку с садом, вдоль нее можно создать невысокий бордюр из многолетников. Общий стиль такого уголка подразумевает наличие газона. В этом тоже



Подперголой. Скамейка установлена у живой изгороди в завершении садовой дорожки

есть свои плюсы: не придется дополнительно тратить силы и семейный бюджет на мощение. Такое место идеально подходит для приготовления шашлыка или барбекю. Единственное пожелание — это установка стационарного стола, чтобы он не шатался, так как грунтовый пол не может быть достаточно ровным и твердым.

Для шумных посиделок в компании можно устроить своеобразное кострище на специально отведенной под эти цели площадке. Ее лучше покрыть гравием. Возле кострища уместно будут выглядеть стол и скамьи из бревен. Столешница и сиденья могут быть сделаны из плоских частей распиленного бревна. Размеры такой оригинальной конструкции позволят уместиться за столом довольно большой компании. Рядом можно посадить зелень.

Такая композиция внешне будет напоминать привал туристов и идеально подойдет для участка, оформленного в натурстиле.

Для оборудования места для отдыха, которое, к тому же, защищало бы от ветра и посторонних взглядов, также подходят перголы. Их можно разместить в любом уголке сада.

К примеру, имея живую изгородь вместо традиционного забора из штакетника, можно обустроить уютное местечко, соорудив своего рода беседку. Крышу и боковые стенки образуют перголы, а заднюю — живая изгородь. Посаженные рядом вьющиеся растения будут оплетать перголу, образуя зеленый цветущий шатер. Для большей декоративности землю лучше вымостить камнем. Такая беседка станет прекрасным завершением садовой дорожки.

Другой вариант «зеленой зоны отдыха» можно назвать беседкой — за его традиционно круглую форму. Высаженные клены Гиннала в этом случае формируются как солитерные деревья. Со временем их кроны создают шатер над всей посадкой. Стены такой беседки образуют 2 ряда живой изгороди: один внутренний, более высокий, из стриженного

кизильника блестящего, а второй — наружный, из кустиков ивы пурпурной. Ее изящную листву сизых оттенков будет оттенять темно-зеленый блестящий кизильник.

Прекрасное место для отдыха представляет собой зеленый уголок, расположенный среди цветов. Эта композиция создается из широкого миксбордера, плавно окружающего скамейку. Главная интрига заключается в том, что рядом должны располагаться кустарники и высокие деревья, а миксбордер является как бы плавным переходом к ним от газона.

Из воткнутых в землю бамбуковых палочек можно сделать оригинальные подставки для горшков, в них можно высадить, например, петунию, малькольмию, душистый горошек. Расставленные в разных местах, они станут своеобразными цветовыми акцентами. Проход к скамейке хорошо оформить деревянной аркой, украшенной цветущими лианами, а на ее свод прикрепить небольшой колокольчик. Такой уютный уголок будет дарить наслаждение от созерцания окружающих цветов, очаровывать ароматами и улаждать слух мелодичными перезвонами.

Идеальна для создания маленького оазиса металлическая беседка. Она представляет собой открытую металлическую, зачастую ажурную конструкцию. Вьющиеся растения довольно быстро ее оплетают. Незаменима в таких случаях жимолость, которая по вечерам, когда наступает время отдыха, источает чудесный аромат. Для создания «живой» беседки прекрасно подойдет и классика — плетистые розы. Однако чтобы полностью увить беседку, им понадобится несколько лет, да и ухаживать за ними несколько сложнее. Впрочем, эти растения не преминут наградить владельца сада за терпение и наполнят ваш уголок чарующим ароматом и романтикой.

А пока они растут, можно прибегнуть к помощи клематиса или плюща. Кстати, менее романтичной альтернативой

розам является лазающий паслен: он за одно лето оплетет и украсит белыми цветами всю беседку. Паслен выращивают в горшках. Весной их расставляют вокруг беседки, осенью выросшие побеги обрезают, а горшки на зиму переносят в дом.

Внутри беседку можно оборудовать по своему усмотрению: вымостить или посыпать мелким гравием, поставить кресла для отдыха или небольшой столик и стулья для романтического ужина под сенью роз. А можно вдоль противоположной от входа стенки поставить статичную полукруглую скамью. Основание лучше выложить из кирпича, а для самого сиденья использовать другой материал (например, дерево) или же просто сшить небольшую перинку или подушечки для сидения, чтобы отдых был более комфортным.

Устанавливая металлическую беседку, следует изначально позаботиться о защите металла от коррозии. Единственный минус такой конструкции — несколько печальный вид зимой. Собираясь в зимнее время на дачу, нужно морально подготовиться к безотрадному зрелищу остова беседки, уныло стоящей в сугробе. Впрочем, этот недостаток вполне компенсируется летом.

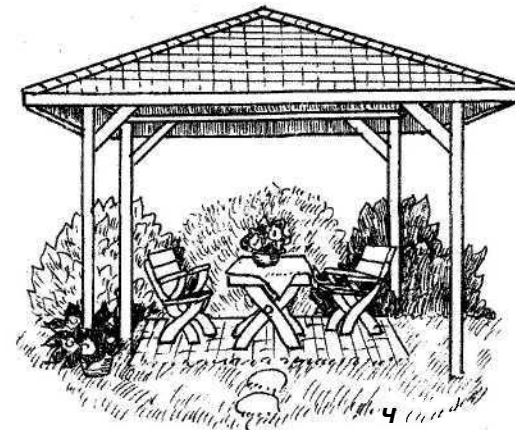
Подобная беседка идеальна для небольшого сада и удачно впишется в любой стиль.

Более вычурный и сложный, но, в то же время, оригинальный вариант — открытая плетеная беседка. Из молодых и гибких ветвей ивы, при наличии хотя бы минимальных навыков, можно сплести стенки и купол беседки. Возможности такого строительного материала безграничны, поэтому стиль, размеры и форма плетеного павильончика зависят только от фантазии. Например, вместо боковых перегородок из длинных прутьев можно сплести «паутинку». А если воткнуть свежие ивовые ветви в землю на глубину 20х30 см, то они окоренятся и превратят беседку в зеленый шатер.

Территорию внутри беседки и дорожки, к ней ведущие, можно посыпать гравием, песком или галькой. Лучше, если стол и стулья, установленные в беседке, будут деревянными или плетеными.

Открытый навес

Ничто не может так испортить пикник, как дождь. Чтобы погода не стала помехой для заранее запланированного мероприятия, в саду можно установить открытый навес с деревянной крышей, который надежно укроет и от проливного дождя, и от палящего солнца. Здесь также будет приятно и просто отдохнуть в дождливую погоду, когда воздух наполнен свежестью и поющими каплями, а кругом — яркая, умытая дождем зелень. Для большего удобства и декоративности площадку под навесом лучше вымостить, а около столбов-опор посадить вьющиеся растения.



Открытый навес с деревянной крышей. Очень красиво, если столбы-опоры оплести вьющимися растениями

Солнечный уголок ароматов

Если решено создать в саду каменную стенку, отдельный участок можно выложить небольшим полукругом и сделать в этом месте скамью. Камни за день нагреваются, а вечером отдают свое тепло. Хороший вариант — сшить специальные подушки для сидения.

Разбив на такой стенке клумбу, можно отдыхать, наслаждаясь ароматом цветущих растений.

Место около скамьи рекомендуется выложить камнем или же сделать гравийную площадку. Здесь можно будет поставить стол и установить контейнеры с цветами.



Устраивая в саду каменную стенку, можно создать прекрасное место для отдыха

В окружении кустарников

Самый простой способ организации уголка для тихого отдыха — создание полукруга из неприхотливых цветущих кустарников, которые достаточно быстро растут. На такой полянке можно поставить шезлонг или, по мере необходимости — легкую складную мебель для чаепития на свежем воздухе.

Оазис в тени

Если позволяет площадь участка, например, есть запущенная часть сада где-нибудь под деревьями, там можно устроить настоящий оазис покоя.

С двух сторон вдоль границ участка уголок оформляют светлыми деревянными решетками. Для их озеленения можно высадить тенелюбивые быстрорастущие растения — жимолость, клематис и плющ. Вполне пригодны для создания живой ширмы некоторые сорта выносящих полутень плетистых роз, предпочтительно белой, перламутровой или розовой окраски.

По периметру уголок обрамляется цветущими травянистыми тенелюбивыми растениями — астильбой, ветреницей, геранью, волжанкой, вербейником, лилейником, манжеткой. Сама же площадка засыпается гравием. Здесь можно установить легкую дачную металлическую мебель, которая спокойно переносила бы непогоду. Если есть желание и возможность, можно привнести в свой оазис немного роскоши, установив среди цветущих растений декоративные скульптуры из камня.

На берегу пруда

Небольшой прудик или просто никогда не высыхающая лужа — не редкость на участках, расположенных в низких



Круглая скамья вокруг крупного дерева — идеальный вариант для небольшого участка

местах, на заболоченных почвах. В таком месте даже картофель плохо растет. А вот уголок для отдыха обустроить здесь можно, одновременно избавившись от проблемы избыточной влажности почвы.

Прудик можно углубить: тогда в него будут стекать излишки вод, что существенно подсушит прилегающую территорию. Тут же можно соорудить деревянный помост, а рядом посадить скиммию и лавровишню — эти вечнозеленые растения будут и зимой украшать участок.

Обрамлять пруд должны травянистые растения — функия, роджерсия, бузульник, морозник, бадан, клопогон, горец, различные злаки и папоротники. Хорошее решение — установить на помосте скамейку и горшки с цветами.

В романтическом стиле

Замечательным уголком для отдыха может стать место, где дорожку из редко расположенных известняковых плит под легкими сводами перголы с вьющимися розами венчает укрывшаяся в тени высоких деревьев классическая каменная урна. Обаяние таинственного уголка старого сада в сочетании со стройным рукотворным произведением малых форм и красотой вьющихся роз делает это место удивительно романтическим.

Для небольшого участка

В маленьком саду площадку для отдыха рекомендуется вымостить плиткой по кругу или сделать круглый деревянный настил. На границах площадки высаживаются деревья с круглой кроной — ива или штамбовые формы роз, крыжовник, смородина. Вокруг также высаживаются цветы. Из травянистых растений для оформления подобной зоны отдыха лучше всего подойдут пионы, лихнис, гелиопсис или декоративный (афлатунский) лук, агератум, очиток, тимьян, ан-

жуза. Для того чтобы подчеркнуть их округлость, можно высадить контрастные растения — ирисы, злаки.

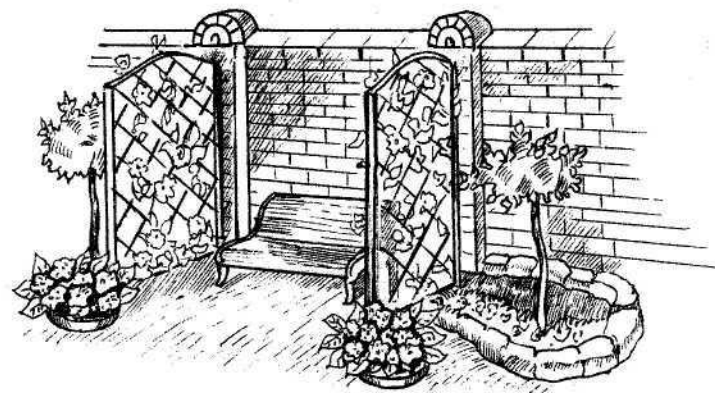
Почти в каждом саду есть большое дерево — дуб, береза или яблоня. Если площадь участка не позволяет оборудовать отдельный уголок для отдыха, то можно просто установить вокруг дерева круглую скамейку. Такой уголок может стать композиционным центром сада и прекрасным местом для отдыха.

Место возле стены дома идеально для благоустройства зоны отдыха. Вымостив плиткой небольшую площадку, можно получить прекрасную террасу. Остается создать навес. Для этого лучше всего подходит пристенная пергола. Она послужит опорой для вьющихся растений (актинидия, виноград, клематис, розы, плющ, глициния) и защитит от солнца.

Если нет желания устанавливать перголу и приобретать дорогостоящие маркизы, можно использовать тент из водоотталкивающей ткани. В жаркий солнечный день он превратит террасу в оазис, а специальная ткань, пропускающая часть ультрафиолетовых лучей, позволит загорать в шезлонге без риска изжариться па солнце. Наклонные стальные опоры такого тента должны быть прочно закреплены в земле. Если место ветреное, проволочные растяжки помогут усилить прочность конструкции.

С одной стороны террасу можно отгородить деревянной или ажурной металлической решеткой. По ней и по опорам тента можно пустить клематисы. Лучше высадить несколько сортов с разной окраской соцветий. На площади, не занятой мебелью, расставляют горшочные травянистые растения.

Зону отдыха можно устроить и около глухого забора. Для этого около него достаточно просто поставить скамью. С двух сторон скамья огораживается деревянными решетками, примыкающими к забору. Около решеток можно посадить вьющиеся декоративные растения — желательно дли-



Деревянная полубеседка со скамьей

тельно и красиво цветущие. В результате получится небольшой уютный закуток с красивыми благоухающими стенками.

Иногда между забором и стеной дома есть небольшое пространство (немногом более 1 м), которое обычно пустует. Для растений это слишком затененный участок, да и чтобы посмотреть на них, придется специально подходить к этому месту и заглядывать за угол дома. С другой стороны, совершенно не обязательно захламлять этот участок всевозможными предметами, которые «когда-нибудь пригодятся в хозяйстве» — особенно, если в стене дома еще и расположены окна.

Из такой ситуации можно найти прекрасный выход — организовать место отдыха. Например, установить в конце этого отрезка деревянную полубеседку со скамьей, арочным сводом и полностью открытой фронтальной частью. Саму «беседку» и прилегающие к ней стены следует украсить вью-

щимися растениями, а между стеной и забором сделать деревянный настил или проложить дорожку, ведущую к этому оригинальному месту отдыха.

Если участок — совсем маленький и совершенно нет возможности выделить отдельную площадь под зону отдыха, можно прибегать к нестандартным решениям.

На многих участках возведены основательные гаражи — на фундаменте, бетонные или кирпичные. Если такой гараж плотно примыкает к дому или буквально врезан в склон, то на его крыше можно благоустроить неплохое место для отдыха.

Главное условие — легкие материалы. Крышу по периметру следует обнести ограждением, а поверхность облицевать каким-нибудь легким материалом: например, плитами из песчаника. Лучше отдать предпочтение теплым природным светлым тонам, чтобы снизить накаливание. Мебель предпочтительнее легкая, переносная.

Возле ограждения можно установить вазоны. На стене дома, если она плотно примыкает к гаражу, можно закрепить подвесные корзины.

Обычно около гаража обязательно растет какое-нибудь дерево, что само по себе является прекрасным декоративным элементом. Если дерева нет, но есть место, то лучше его там посадить. Правда, в этом случае придется несколько лет ждать, пока оно окрепнет и раскинется шатром над уголком отдыха.

Вдоль боковых стен гаража можно высадить вьющиеся растения, чтобы они укрывали зеленым пологом скучные стены и, взбираясь по ограждению на крышу, создавали бы плотную завесу, придающую уют и скрывающую отдыхающих от любопытных глаз.

Поскольку гаражные двери почти всегда располагаются со стороны дороги, придется проявить фантазию в плане маскировки от посторонних взглядов, да и сидеть как на ладо-

ни не очень-то уютно. Поскольку двери не занавесишь вьющейся зеленью, обустроить ширмочку придется прямо на крыше. Идеальный вариант — установка легких ящиков вдоль части ограждения, выходящей на дорогу, или же прикрепление таких за ограждением в самом верху гаражного фасада, дабы не загружать крышу лишним весом. Закрепить их можно при помощи обычных кронштейнов, которые используются для установки балконных ящиков.

В ящиках хорошо выглядят лаватера и петунья. Стебли этих растений можно направлять вверх при помощи нитей, закрепленных вертикально. Это создает дополнительный живой заслон. Кроме того, лаватера и петунья обильно цветут на протяжении всего лета.

Если такой вариант не устраивает, можно высадить вьющиеся растения. Предпочтение лучше отдать одно- и двухлетникам, развивающим небольшую корневую систему и приспособленным для выращивания в балконных ящиках. Для них можно протянуть нити от ограждения к примыкающей стене дома или же установить легкие шпалеры. Главное — заранее представить, как это будет выглядеть со стороны дороги. Если домик невысокий, то и шпалеры должны быть соответствующими. Конечно, в этом случае лучше протянуть нити, и растение, взбираясь по ним, образует своеобразный полог.

Садовые декорации

Как отгородиться от мира

Невозможность уединенности — одна из наиболее важных проблем садоводства, она особенно ощущается там, где люди много времени проводят на открытом воздухе.

Что делать, если рядом с загородным владением проложили дорогу, и теперь мимо дома днем и ночью со свистом проносятся машины? Да, к тому же, вокруг вместо обширных зеленых полей разбиты разнокалиберные участки. Как быть, если соседи, не считаясь с мнением окружающих, построили сарай напротив окон дома, или с ними не сложились отношения? Или, напротив, из-за чрезмерного их расположения приходится каждые 5 минут выслушивать «дельные» советы относительно любых своих действий? А укрывает от всего этого лишь символический забор с символической же калиткой.

Кажется, единственный возможный выход — поставить вдоль неблагоприятной границы участка сплошную железобетонную ограду 2-, а лучше 3-метровой высоты. Бесспорно, это оградит и от любопытных взглядов, и от непрошенных гостей, но не спасет от автомобильного гула, выхлопов и пыли. Кроме того, добавит отрицательных эмоций: во-первых, есть риск каждый день обнаружить на своем заборе творчество неизвестного художника.

А во-вторых, и это самое главное, массивный забор, ограждающий, в общем-то, скромный земельный надел, невольно станет основной достопримечательностью сада. Такая добровольно воздвигнутая «берлинская стена» будет красть и без того небольшую площадь, давить своей массивностью. Некуда будет кинуть утомленный взгляд, жаждущий умиротворяющего простора: он будет постоянно упираться в забор.

Между тем, существует вполне приемлемый выход из такой ситуации — спрятать забор за высокими растениями. Для этого лучше всего использовать деревья, кустарники и лианы с густой листвой. Причем высаживать следует уже взрослые экземпляры — крупномеры. Конечно, такие работы по озеленению существенно ударят по карману, зато владе-

ние сразу же приобретет желаемый облик. В противном случае результат придется ждать не менее 10 лет.


Как правило, садоводы стараются защитить свои участки от агрессивной внешней среды всеми доступными средствами — и внушительным забором, и многорядными посадками деревьев как по внешнему, так и по внутреннему его периметру.

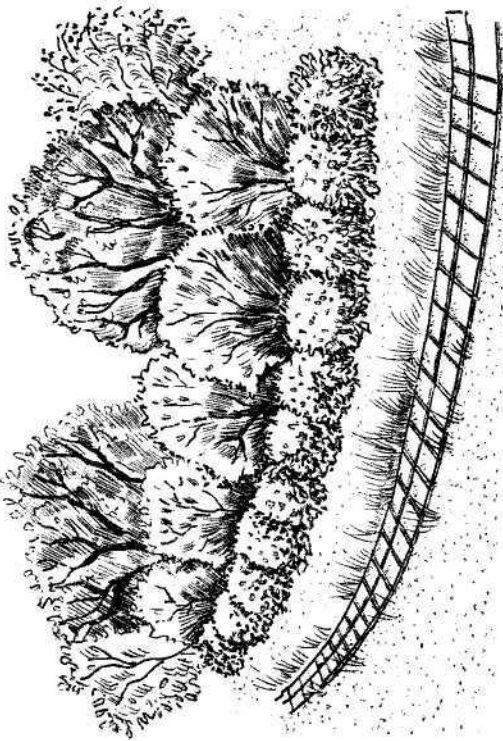
Защитные стены могут быть самыми разнообразными и по конструкции, и по дизайну. Соответственно, существует широкий выбор материала и его комбинаций — кирпич, дерево, металл, бетонные блоки, пластик. Используются даже современные строительные технологии, применяемые при сооружении автострад.

Способ защиты от посторонних взглядов зависит от характера участка. В некоторых случаях достаточно построить забор или стену. Сад в разных уровнях и высокие грядки тоже помогают обеспечить такую защиту. Если же, например, дом соседа возвышается над собственным садом, может потребоваться верхний экран в виде перголы или решетки.

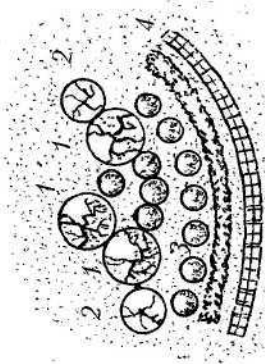
Заборы и экраны дают быстрый результат, по обычно более дорогостоящи и со временем разрушаются. Забор-частокол вокруг сада, увитый лианами и вьющимися летниками, — самый доступный способ отгородиться от окружающего мира.

Легкие ограды, решетки или плетни в сочетании с небольшими растениями — это идеальное решение для маленьких садов, где лучше не высаживать большие деревья, отнимающие пространство и отбрасывающие слишком много тени.

 *Стена деревьев и кустов вокруг участка — это самый простой и достаточно надежный способ отгородиться от мира. В качестве основного средства изоляции здесь используются растения. Забор, если он имеется, в данном случае играет второстепенную роль. Его «прозрачность» и высота*



Живая изгородь может представлять собой декоративную группу из дикорастущих растений, отличающихся продолжительным цветением и полезными плодами



1. Черемуха амурная (*Radus mahaleb*)
2. Дерев мужской (*Cornus mas*)
3. Смородина золотистая (*Ribes aureum*)
4. Магония падуболистная (*Mahonia aquifolium*)

могут быть произвольными. Единственное обязательное условие — забор должен быть выполнен в том же стиле, что и растительные композиции. Так, рядом с регулярными посадками из стриженных деревьев явно неуместны деревенский плетень или забор из штакетника.

Если рядом с участком проложена дорога с интенсивным автомобильным движением, то выхлопы и пыль отрицательно скажутся на растениях, чувствительных к этим факторам. В таком случае на границе сада, примыкающей к дороге, не стоит сажать ель канадскую и обыкновенную, сосну обыкновенную, пихту сибирскую. Здесь следует посадить породы с крупными шероховатыми листовыми пластинами — вяз шершавый и обыкновенный, липу крупнолистную, сирень венгерскую, лещину обыкновенную, калину гордовина. Поверхность их листьев хорошо задерживает частички пыли, причем это не влияет на жизнедеятельность самого растения, и они прекрасно «себя чувствуют» в таких условиях.

К особо устойчивым породам можно отнести рябину (промежуточную и ария), иргу (канадскую и круглолистную), клен (Гиннала и татарский), лох узколистный. Именно из таких растений лучше всего сформировать ближайшую к дороге защитную полосу.

Если площадь участка позволяет, то изгородь из деревьев желательно дополнить плотной посадкой кустарников, разместив их на переднем плане «за-слона». А на маленьких участках вообще можно ограничиться изгородью из высокорослых кустарников. По внутреннему контуру ограды неплохо высадить низкие декоративные кустарники, устойчивые к загрязняющим атмосферу факторам. К таким можно отнести миндаль низкий, чубушник (жасмин), спирею, магонию падуболистную, лапчатку кустарниковую, барбарис обыкновенный, шиповник и айву японскую.

Если участок только начинает обустраиваться, то у наиболее «неблагоприятной» границы следует расположить гараж или хозяйственный двор с необходимыми сооружениями. В этом случае, а также если повезло и дорогу проложили именно со стороны гаража, не стоит отказываться от живых изгородей или хотя бы от их фрагментов: так можно создать дополнительную визуальную изоляцию этой территории.

По мнению специалистов, поверхность газона также способна снижать уровень загрязнения атмосферы и шума, поэтому рекомендуется смело увеличивать его площадь.

Помимо всего прочего, следует позаботиться о сохранении на участке естественной вентиляции воздуха. Высоту или плотность живых стен и экранов необходимо варьировать с учетом направления преобладающих ветров.

Еще одно средство борьбы с посторонним шумом — создание собственного звукового фона. Сторожевая собака, конечно тоже вариант, но лучшая музыка для слуха — звуки журчащей воды. Можно устроить небольшой водопадик или установить фонтанчик. Такая музыка может быть еле слышна, но цель будет достигнута: внимание переключится на другой объект. Кроме того, звуки струящейся воды (разумеется, не в том случае, когда кран подтекает) общепризнанно являются успокаивающим фактором. Если сад оформлен в восточном стиле, можно повесить специальные «колокольчики».

Как уже было сказано, желание отгородиться от внешнего мира возникает не только при вторжении техногенных факторов. Вокруг личного владения раскинулось целое садоводство, и не всегда складывается такая благоприятная обстановка, что и соседи не мешают, и местное население не проявляет откровенной враждебности. Зачастую ситуация далека от идеальной. В этом случае, опять же, положение спасет живая изгородь. С ее помощью можно не только из-

бежать нежелательных контактов, но и создать в саду оригинальные уголки.

При подборе растений особое внимание нужно обратить на инсоляционный режим (режим освещения), в зависимости от которого определяется количество теневыносливых культур.

Для создания изгороди свободной формы используются кустарники и деревья разного габитуса (внешний вид растения). На заднем плане высаживаются крупные экземпляры, например, хвойные деревья пирамидальных и конических форм. При этом следует иметь в виду, что туи и можжевельники растут медленно. Среди лиственных пород наиболее подходящими являются боярышник, сирень, лох, клен, жасмин (чубушник), рябина, черемуха обыкновенная и калина.



На переднем плане желательно поместить менее высокие растения. Карликовые шаровидные и распростертые формы хвойных, вместе с разнообразными спиреями, мелкими чубушниками, декоративно-лиственными барбарисами, шиповником, айвой японской и лапчатками, удачно дополняют композицию. Чтобы изгородь приобрела естественные очертания, в одних местах заросли должны быть более густыми, а в других — более редкими.

Если живую изгородь составляют растения одной породы, этому элементу сада можно придать регулярный характер. Такую изгородь нужно стричь, чтобы сохранить ее форму и высоту. Для создания достаточно высокой и непроницаемой зеленой стенки подойдут плотные однорядные посадки туи западной, ели обыкновенной и колючей. Дешевле всего обойдется изгородь из елей, однако со временем их стволы снизу оголяются, и основная масса зелени концентрируется наверху. Для поддержания декоративности живой ограды вдоль елей обычно высаживают ряд низких кустарников. Посадки должны быть достаточно частыми: напри-

мер, для создания 3-метровой стенки тую западную сажают через 0,7—1 м, а кустарник для переднего плана — с интервалом 0,5 м.

Результаты появятся намного быстрее, если не откладывать создание живой изгороди «на потом», а высадить ее как можно раньше.

В принципе, устройство зеленой ограды лучше начать с посадки лиан: именно они смогут стать защитным экраном, пока не сформировалась плотная стенка из кустарников. Для этой цели подойдут быстрорастущие лазящие однолетники — кобея лазящая, ипомея, а также травянистые многолетники: хмель обыкновенный, клематис. В композицию из травянистых «верхолазов» и кустарников можно включить такие лианы, как девичий виноград пятилисточковый, кирказон крупнолистный, древогубец круглолистный и пр.

 При желании сделать свой участок оригинальным можно создать изгородь из летников. Для этого следует подготовить ящики из мелкоячеистой сетки, заполненные растительным субстратом. В них высаживается рассада, которая со временем разрастается и практически полностью закрывает сетку. При этом растениям обязательно должен быть обеспечен полив. В результате получается удивительная цветущая изгородь. 

Вообще, существует масса вариантов придать своему участку неповторимый вид, выделить его нетривиальным решением обычных задач — на радость себе и на зависть соседям.

Например, строгую, высокую изгородь из туи западной можно слегка разнообразить и привести в легкое «волнение». Если сажать в одну лунку несколько растений, от 3 до 9 штук (размер лунки должен в 2—3 раза превышать размер земляного кома такого «букета»), то можно выполнить стриж-

ку «волной», огибая каждый такой «букет» по окружности со стороны потенциального зрителя.

Например, если изгородь расположена вдоль забора, то стрижется только наружная ее сторона — тогда как обращенная к ограждению растет свободно. В этом случае изгородь будет представлять собой не ровную стену, а множество плотно прилегающих друг к другу цилиндров. Поскольку получившиеся «букеты» состоят из разного количества деревьев, то цилиндры будут разного диаметра. Такая «зеленая волна» также может стать хорошим обрамлением лужайки для отдыха.

Можно создать оригинальную живую изгородь из туи западной с использованием солитера — штамбовой шаровидной формы клена остролистного. Такая композиция подходит для сада, выполненного в регулярном стиле. Даже на сравнительно небольшом пространстве выступы в живой изгороди и ниша, образовавшаяся между ними, визуально расширят границы, добавят необходимую глубину, поскольку у насаждений появятся передний и задний планы. В такой нише можно устроить место для отдыха, разместив там скамейку и высадив около нее многолетники.

В общем, главное — начать, а дальнейшие результаты будут только радовать. Зеленые стены помогут отгородиться от неблагоприятного звукового, экологического, видового и эмоционального воздействия внешнего мира и отдохнуть на природе, получая удовольствие от созерцания чудесного уголка природы, созданного своими руками.

Декорирование стен и заборов

Торцевые и тыльные стороны построек, глухие стены и заборы обычно уныло выглядят на фоне окружающего буйства красок обихожженных клумб, разнообразных наличников и красиво оформленной калитки. Однако их роль в

общей архитектуре сада не менее важна, чем праздничный фасад дома — особенно, если речь идет о небольших участках. Существует множество простых способов превратить скучную стену в произведение дизайнерского искусства.



Наиболее оптимальный вариант садовых декораций — это элементы вертикального озеленения, известные с давних пор и не потерявшие актуальности в наше время. В современных условиях, когда для выращивания растений пространства остается все меньше, а асфальта, бетона и камня — все больше, вертикальное озеленение во многом решает проблемы «зеленого строительства». Достаточно быстро разрастаясь, вьющиеся растения способны в короткий срок задекорировать не слишком привлекательные стены дома, хозяйственные постройки, заборы и различные малоэстетичные конструкции, созданные руками человека.

Наравне с давно знакомыми пристенными опорами, treльями и арками, в вертикальном озеленении все больше находят применение и нетрадиционные приемы. Например, декорирование фасада дома, беседки или даже ограды шпалерами из хвойных и лиственных растений. Причем особенно привлекательны в этом смысле шпалеры из плодовых растений (яблони, вишни, сливы), которые весной обильно покрываются нежными цветками, а летом — плодами. Очень эффектны шпалеры из туи и тиса, которые легко поддаются формированию. Один недостаток: они медленно разрастаются. Необычную шпалеру можно создать из ивы плакущей, сочетая обрезку и подвязывание ее длинных свешивающихся побегов.

У древесных растений есть и преимущества (в числе которых — продолжительный период жизни, большие размеры), и недостатки, главным из которых является невзрачность цветов или относительно короткий период цветения. Именно поэтому в ландшафтном дизайне широко используются цветочные культуры — в частности, летники. Верти-

кальное озеленение не является исключением. Однолетними цветущими растениями можно драпировать постройки в ожидании, пока подрастут древесные растения, или же изначально только их использовать для декорирования. Можно создать целую радугу в саду, комбинируя разнообразные сорта ипомеи голубой, настурции, кобеи цепкой, фасоли огненно-красной и многих других растений.

Высаженные в подвесные корзины, оконные и балконные контейнеры, летники просто выплескиваются из них, образуя цветущие каскады. Хороший вариант — прикрепить полусферические контейнеры с ампельными растениями на разной высоте непосредственно к стене дома или ограде. Таким образом можно украшать достаточно большие площади. Потрясающий декоративный эффект создают сурфинии, сорта бегонии повислой, вьюнки, настурция, лобелия, пеларгония изящная, петуния. Можно использовать и такие ампельные растения, как декоративные формы плюща и бересклета Форчуна, хлорофитум, аспарагус, но только в теплое время года.

 В качестве наполнителя для подвесных корзин можно использовать кокосовое хлопковое волокно, а также прессованную бумагу. 

Кстати, и в стилевом оформлении сада лианы играют далеко не последнюю роль. Каждое растение имеет свой, вполне определенный колорит.

Для деревенского сада можно предложить хмель обыкновенный, который издавна присутствовал именно в таких садах, а также его современные сорта — золотисто-, и пестролистный и др. «Растрепанный» вид хмеля обыкновенного вносит дополнительную живописность в деревенский сад.

Для сада, выполненного в регулярном стиле, подойдут лианы, покрывающие поверхность стены ровным однородным слоем. Лиан, которые комфортно «себя чувствуют» в сред-

ней полосе, не слишком много, но при дополнительной подрезке такими могут стать виноград девичий пятилисточковый (и его более изящная форма *Engelmanii*) или виноград амурский.

Стиль «регенси» навязывает нестандартные решения. Здесь эффектно будет выглядеть иудино дерево, которое можно посадить вплотную к дому. Его красивейшие многочисленные грозди розовых цветков могут стать основным акцентом всей композиции.

В регулярных садах могут быть высажены всевозможные сорта плетистых и полуплетистых роз. Так, роза плетистая, привитая на штамб, выглядит как небольшое плакучее дерево.

Для создания садов в японском стиле можно использовать значительно больший ассортимент лазящих растений. Например, вполне подойдут такие лианы, как древогубец круглолистный, жимолость каприфоль и т. д. Среди травянистых культур особенно рекомендуются всевозможные мелкоцветковые виды клематисов: альпийский, виноградолистный, а также княжик сибирский.

Крупноцветковые клематисы гибридного происхождения отлично впишутся в изысканные сады в стиле «модерн». К «модерновым» растениям вполне можно отнести и такие лианы, как аристолохия крупнолистная или маньчжурская. Их черные извилистые плети, крупные, до 30 см шириной, листья салатного цвета, цветки в виде саксофона напоминают те элементы витражей, лепнины, ковки, которые можно видеть на особняках начала прошлого века, построенных в стиле «модерн».

Возможность выращивать лианы на небольшом клочке земли и придавать им любые формы за счет различных опор позволяет превратить в реальность любую мечту. А комбинируя эти растения с травянистыми многолетниками, лака-



Такой «натюрморт» безчеткой принадлежностью какому-либо стилю украсит глухую стену у входа в дом

ми и почвопокровными растениями, можно создавать удивительные проекты.

Однако это не единственный способ украсить стену. Помимо вертикального озеленения, стены дома или хозяйственных построек можно оформить всевозможными аксессуарами. Подвесные корзины, старые вещи можно использовать для составления целых натюрмортов, которые придадут саду неповторимое очарование. Их можно размещать на любой вертикальной плоскости и в любом месте — около двери, на боковой стене. Подобные композиции могут придерживаться определенного стиля, например, того, который главенствует в саду.

Конечно, для регулярного стиля и «модерн» единственно возможная декорация — это вьющиеся по стене лианы. Гораздо больше простора фантазии предоставляет стиль «кантри» и сад без четко определенной стилистической направленности.

В саду, оформленном в стиле «кантри», возле стены можно разбить клумбу с использованием типичных для сельского сада растений — мальвы, тысячелистника, шалфея, нивяника, лихниса, тимьяна и пр. В цветник можно «бросить» плетеную корзину с клубневыми бегониями. На стене над такой посадкой можно, в продолжение темы, развесить различные «аксессуары» — разместить плетеные корзины, соломенные жгуты, пучки лекарственных трав и пресловутое колесо от телеги. Хорошо, когда картину довершает плетень или забор из жердей да «позабытая» бадейка.

Если стена выкрашена в темный цвет, то на ее фоне можно высадить массив из мальвы. Использовать при этом следует сорта самых ярких окрасок — пурпурные, бордовые, фиолетовые, насыщенно-розовые и даже ярко-желтые. И, конечно же, обязательно разбавить это разноцветие белыми сортами — этот цвет оттенит и смягчит разнообразие красок. На фоне темной стены такая посадка будет выглядеть эффектно и создавать праздничное настроение.

В «деревенском» саду стены (и заборы) могут стать дополнительной полезной площадью, столь необходимой в стесненных «шестисоточных» условиях. Именно в такой стиль удачно впишется вертикальный огород. Бесподобно выглядит стена, задекорированная извивающимися стеблями тыквы с красивыми листьями и вьющимся узором усиков. Летом картину дополняют крупные желтые цветки, а осенью — оранжевые плоды. У тыквы огромное количество разновидностей и сортов, которые отличаются друг от друга в основном формой, размером и цветом плодов. Для создания таких кулис прекрасно подойдут и бобовые культуры. Подобные композиции придадут участку неповторимый деревенский колорит.

В саду без определенной стилистической направленности возможностей для создания различного рода «натюрмортов» гораздо больше.

Стены можно украсить подвесными корзинами, плетеными элементами декора, внизу поставить глиняные сосуды с букетами из живых или засушенных цветов и т. д. Обычно это продуманная композиция, составленная из деталей, которые подбираются с особой тщательностью. Не менее живописно выходит так называемый «домик Карлсона», где на стенах развешены старый фонарь, бабушкин старый веер и прочие случайно уцелевшие в свое время безделушки. Сюда также можно смело добавлять подвесные корзины с цветами.

При создании таких «сборных» композиций лучше подбирать неброские растения приглушенных окрасок. Причем наиболее предпочтительны мелколиственные формы. Внизу такой стенки можно поставить старый стул, а на нем и вокруг него разместить растения в горшках. Лучше, если это будут пушистые формы или компактные культуры с мясистыми листьями (например, молодило). Прекрасно подойдет и какое-нибудь древесное растение, предпочтительно хвой-



Собранные вместе, оконная рама, черепки, кирпичи, горшки и кашпо составили интересную композицию, которая украшает пятячок перед домом

ное, или даже просто высохшая ветка. Графичный рисунок изломов ветвей и стебля на фоне стены будет выглядеть очень стильно.

Небольшой пятячок земли с глухой стеной где-нибудь за гаражом или около двери можно также превратить в интересный уголок. Например, закрепить на стене оконную раму, а под ней поставить грубый деревянный стол. На нем в творческом беспорядке хорошо расставить горшки с цветами, какой-нибудь сосуд (вазочку, кувшин или даже банку), заполненный сухими ветками, узор которых будет оригинально выглядеть на фоне стены. Если в доме сохранились старые котелки, то из них можно сделать великолепные подвесные корзины, они удачно впишутся в общую картину. В качестве завершающего штриха можно использовать напольный горшок с высаженными в нем кустиками садовой земляники.

Оконная рама — в своем роде универсальная деталь для создания подобных композиций. Она является центральным элементом, а окружающие ее мелочи можно варьировать бесконечно.

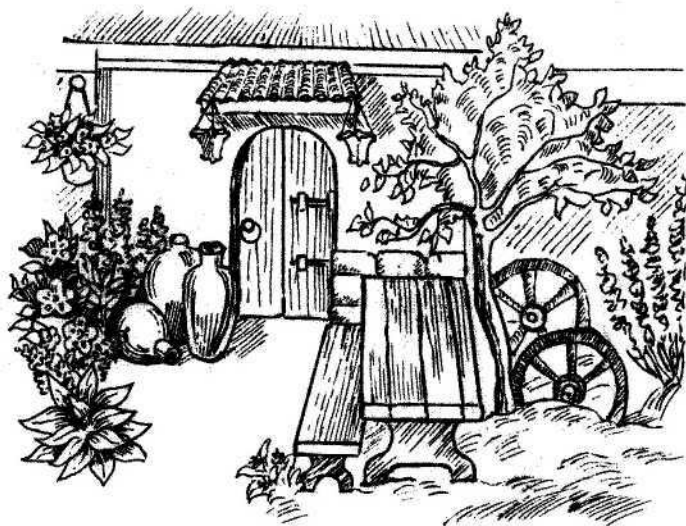
Довольно необычную картину — с использованием оконной рамы — можно создать на западной стене, на которую свободно падают лучи закатного солнца. Главную интригу композиции создает розовый цвет. Вдоль стены разбивается цветник. Сорты растений, составляющих его, должны быть преимущественно розовой тональности. Вполне допустимо разбавить основной цвет желтым, сиреневым и нежно-голубым оттенками, но в небольших количествах — настолько, чтобы цветник не производил впечатление однообразного пятна. Раму тоже нужно выкрасить в розовый цвет. При желании в проеме закрепляются нити с оgranенным стеклярусом. Первоначально композиция может показаться легкомысленной или даже примитивной — но только до первого заката. Когда неверный и в то же время сочный свет озарит

эту картину, розовый цвет вспыхнет чарующим огнем. Лучи низкого солнца, падая на завесу из стекла, будут дробиться на множество разноцветных искр. Струящиеся искры можно не ограничивать оконной рамой, а просто занавесить такими нитями стену. «Окно заката» никого не оставит равнодушным и не устанет радовать глаз.

Единственное условие при подобном декорировании стен, которое желательно соблюдать, состоит в том, что в качестве фона для таких композиций лучше выбирать ровную светлую стену.

Все вышеперечисленные элементы (лианы, ампельные растения, натюрморты) годятся и для декорирования заборов.

Обычно они представляют собой глухое, высокое, непроходимое — в общем, не очень симпатичное сооружение, и



Глухой забор можно украсить такими колоритными декорациями в стиле «кантри»

часто получается, что они портят вид. Но можно подойти к возведению ограды творчески и не дать стереотипам одержать верх.

Как же сделать так, чтобы можно было не прятать забор, а показывать его как одну из достопримечательностей сада? Вариантов декорирования огромное количество: нужно лишь подобрать тот, который естественно впишется в конкретный участок.

Можно, комбинируя различные стройматериалы, разбить длинную линию забора. Для этого лучше использовать натуральный камень, кирпич и дерево. Важно учитывать при этом единый стиль всего участка.

В небольших или молодых садах, где не хватает вертикальных элементов, идеальным вариантом для забора будут шпалеры. Разделяя пространство, они не только станут декоративным элементом, но и сыграют важную роль в озеленении. Если их установить на равном расстоянии под прямым углом к забору, получатся отдельные зеленые уголки, которые создадут ощущение романтической уединенности.

В пространстве между шпалерами можно поместить рабатку, где будут высажены любимые цветы, или поставить там скамейку и наслаждаться спокойствием. Сами шпалеры — хорошая опора для вьющихся растений: можно собрать коллекцию клематисов или других декоративно-лиственных растений, которые будут привлекать внимание в течение всего лета.

Для сада в стиле «кантри» идеально подойдут колоритные декорации с некоторой долей юмора. На покрашенную белой краской секцию забора крепится деревянная дверь в натуральную величину. Низ забора обкладывается камнем, а над дверью устанавливается «крыша», которую можно подсветить парой светильников. Для большей экзотики составляются керамические кувшины. Около такой двери можно смело устраивать место для застолий. Стол должен соответ-

ствовать стилю, поэтому лучше, если он будет длинный, грубый, со скамьей.

Для придания уголку большей колоритности можно при- тащить сюда колесо от телеги (или два). Совсем замечательно, если удастся раздобыть саму телегу и устроить в ней цветник. При небольшой площади можно ограничиться тачкой, а если места совсем мало — клумбочкой или мини-миксбордером с использованием растений, характерных для стиля «кантри». Дверь может выполнять не только декоративную функцию: за ней, в нише забора, легко устроить винный бар или небольшой шкафчик для застольных принадлежностей.

Глухой забор реально сделать прозрачным. Расположив шпалеру непосредственно на заборе и закрепив на стене под определенным углом зеркало, легко добиться нужного оптического эффекта — растения, которые будут отражаться в зеркале, создадут иллюзию того, что в заборе существуют щели. Устанавливать зеркало лучше с северной или затененной части сада. Его края нужно задекорировать, чтобы конструкция имела естественный, правдоподобный вид. В качестве «рамки» можно использовать шпалеру или арку в виде туннеля, а если сад оформлен в природном стиле, то хорошо прикрыть края зеркала ветвями, стволами деревьев и кустарников, высаженных в непосредственной близости.

Подобные эксперименты, конечно, не каждому придется по вкусу. Если садовод не любитель нестандартных решений, ему можно порекомендовать просто слегка видоизменить забор или его наиболее заметную часть, повторив на них отдельные элементы декоративного оформления построек. К забору можно также пристроить берсо (арки пристенных пергол), в тени которого пустить дорожку. Тогда и забор получится красивым, и в жаркие летние дни можно будет укрыться в спасительной тени густой зелени. Около забора советуем устроить зону отдыха — поставить скамью,

высадить вдоль него теневыносливые декоративные растения и злаки.

Ограда из красного кирпича требует особого внимания. Для того чтобы облегчить зрительное восприятие столь массивного сооружения, при декорировании можно использовать камень светлых тонов или любой другой строительный материал, имеющийся на участке: плитняк, валуны, щебень или гальку.

Прекрасный вариант для такого забора — декорации с присутствием воды. Это может быть фонтанчик с небольшим водоемом или просто струи, стекающие по всей поверхности забора из форсунок, расположенных в его верхней части, и попадающие затем в резервуар. Однако лучше всего подвести к забору ручей, который, опоясав какую-то часть участка, выбежит через туннель за его границы. Вход в туннель выкладывают на поверхности забора из натурального камня.

Если садовый участок огорожен сплошным кирпичным забором, впечатление мрачного крепостного укрепления можно сгладить, разбив вдоль забора миксбордер. Это можно сделать даже на узкой полоске земли между ограждением и дорожкой.

Миксбордер должен состоять из хвойных и травянистых растений и обязательно включать красные оттенки.

При этом хвойные могут существенно отличаться друг от друга по окраске: изумрудный или же светло-зеленый оттенок обеспечит туя западная, темно-малахитовый — сосна горная, сизый или сине-зеленый — можжевельник. Не стоит ограничивать выбор 1–2 видами хвойных — разнообразие несравненно украсит миксбордер: чем шире будет гамма зеленых оттенков, тем красивее и эффектнее он будет выглядеть.

Компанию хвойным могут составить краснолиственные спирея Бумальда и барбарис Тунберга. Остальное простран-



Вариант решения декоративного водоема с фонтаном в виде колодца

ство можно отдать цветам, которые спокойно переносят полутень. Например, на заднем плане может разместиться многолетняя астра новобельгийская, а передний ряд и промежутки между растениями застелет алиссум.

Композиция построена на игре цвета и форм. При посадке растений должен поддерживаться определенный ритм — чередование высоких хвойных правильной формы и стелющихся и кустовых рыхлых форм. Подобная схема посадки обеспечит необходимую динамику. Также не рекомендуется высаживать более 3 разновидностей травянистых растений — чтобы не перегрузить восприятие.



Вариант оформления декоративного водоема

Немаловажным моментом является и то, что деревья и кустарники великолепно выглядят, будучи даже совершенно молодыми и невысокими, и не придется годами ждать, пока миксбордер приобретет должный вид.

Результат же превосходит все ожидания. Разные оттенки зеленого на фоне кирпичной стены, разбавленные веселыми яркими красками, выглядят достаточно эффектно. Кроме того, миксбордер органично объединяет кирпичную стену и прилегающее к ней пространство, так что располагать рядом с ней можно все что угодно, не заботясь о законах сочетаемости. Одновременно с этим удается избежать неопрятности и унылости.

Если кирпичный забор — только в планах или в зачаточном состоянии, можно запланировать в нем круглое окошко — дабы будущий миксбордер был виден и снаружи. Если же подобные «дыры» во внешний мир, отгородиться от которого есть цель сплошного кирпичного забора, не устраивают или стена уже возведена, можно (при наличии желания и пр.) возвести небольшую стенку при входе (въезде), которая отгораживала бы вход от остального участка. В этом случае круглое окно в стене с видом на миксбордер — великолепное решение, обеспечивающее и колоритную живую картину, и, одновременно, связь пространства.

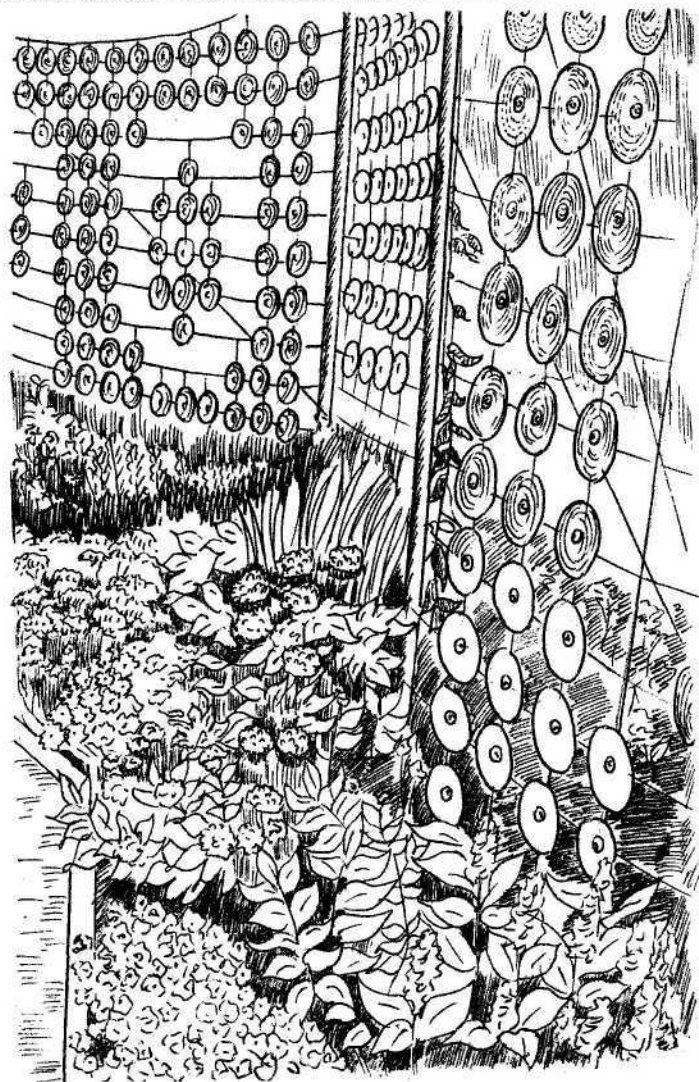
Можно подойти к проблеме декорирования забора гораздо проще и добиться при этом максимального эффекта, а именно: украсить его разнообразными предметами. Так можно создать неповторимые картины. Например, часть забора превращают в рыбацкий уголок: на нем развешивают рыболовные сети, рынду (судовой колокол), канат, всевозможные морские «аксессуары» (морские звезды, ракушки и т. п.), которые пылятся где-нибудь на полке или в ящике практически в каждом доме. На полянке перед таким уголком можно расставить бочки. А дальше — на усмотрение хозяина: сделать из них стол и стулья или устроить в них цветники.

Ширмы и перегородки

Очень часто возникает необходимость отделить определенную зону (например, место для отдыха) от остального участка. Нередко это объясняется желанием воплотить в своем саду чуть ли не все стили: от японского до деревенского, и один «тематический» уголок должен быть изолирован от другого. Здесь добрую службу сослужат живые изгороди в виде боскетов. Это замкнутые пространства правильной формы, обсаженные стриженными растениями в виде плотной зеленой стены. Боскеты помогут отгородить определенный уголок или же изолировать каждый мини-садик, не смешивая стили.

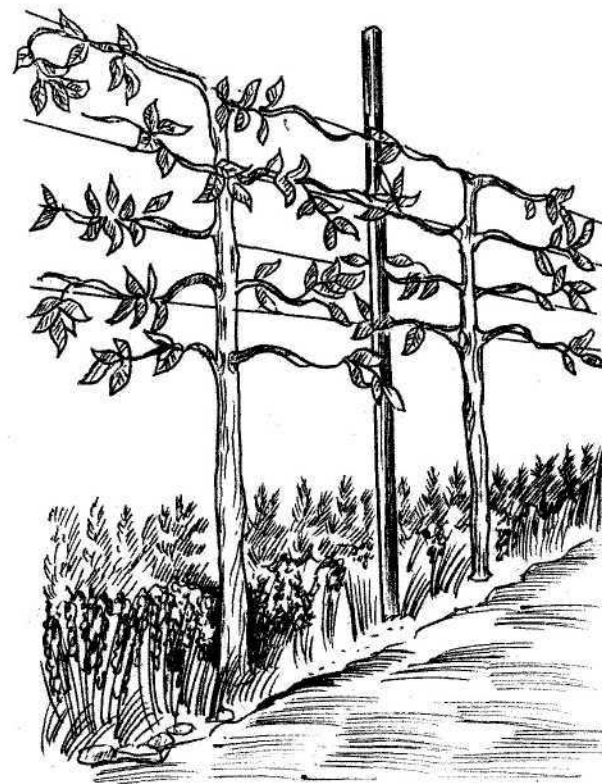
С помощью двухрядной живой изгороди можно оформить дорожку, пролегающую между, скажем, плодовым садом и огородом. Так можно украсить участок и, одновременно, отделить разные зоны, закрыв при этом менее привлекательный огород густой зеленью. Таким же образом можно оформить лестницу на спуске. Первый, ближний к ней (или дорожке) ряд может быть из стриженного кизильника блестящего. Этот кустарник, называемый также русским самшитом, образует очень плотные аккуратные бордюры, за которыми легко ухаживать. Кроме того, это очень теневыносливое растение, и плотность изгороди не будет страдать от недостатка света из-за близости сооружения (самой лестницы, ее перил, если таковые имеются, или любого другого ограждения) или других посадок. Второй ряд можно сделать, например, из боярышника обыкновенного или барбариса обыкновенного.

В качестве перегородки, отделяющей место для отдыха или же отдельные части сада, может послужить весьма необычная конструкция в стиле hi-tech. На крупной сетке из стальной проволоки, натянутой между металлическими столбами, можно закрепить такой инертный материал, как ком-



Сетка с компакт-дисками может служить оригинальной ширмой в стиле hi-tech

пакт-диски. Уравновешенная геометрия линий и голографическое сверкание создадут современную и стильную картину. Чрезмерную техногенность можно скрасить, создав по обе стороны ширмы бордюры из белых цветов с добавлением желтых и синих. В результате получится строгая и холодная комбинация зеленого, белого, синего и серебристого цветов.



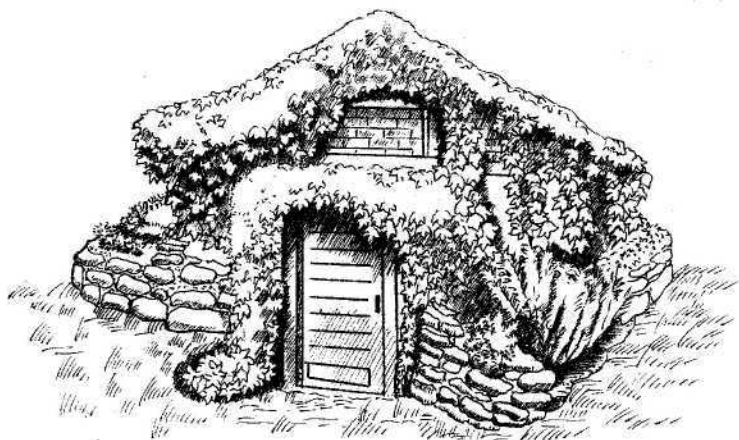
Живая кулиса. Вдоль рядовой посадки на определенной высоте горизонтально натягивают 4—5 стальных тростей и направляют ветки деревьев по ним

Космическая невесомость ширмы в сочетании с цветущими растениями придадут саду неповторимый облик.

В случае, когда необходима живая кулиса с прозрачной нижней частью, можно создать не-обычную перегородку из деревьев. Этот прием устройства зеленой изгороди, если можно так выразиться, — техногенный. Для этого вдоль рядовой посадки деревьев на необходимой высоте горизонтально натягивают 4 или 5 стальных тросов, а затем направляют по ним ветки. Таким образом можно сформировать аллею или изолировать определенную зону сада.

Необычно подстриженные кроны — это дополнительная возможность придать своему саду оригинальность.

В идеале, хозяйственные области должны быть скрыты от взгляда. Стены не слишком привлекательных построек можно увить цветущими лианами, а саму хозяйственную зону отделить декоративным плетнем или шпалерами. И если пле-

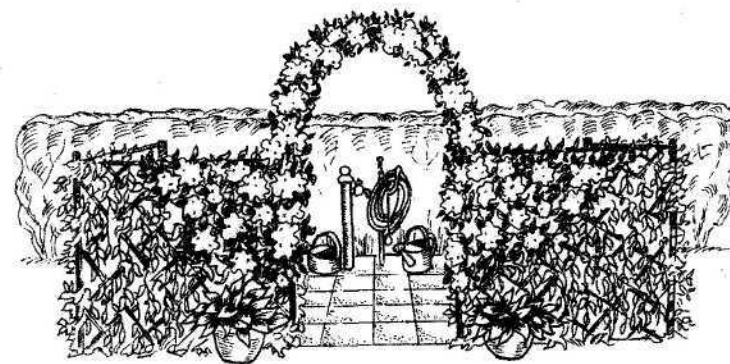


Вариант маскировки хозяйственных построек цветущими лианами

нь имеет определенную стилистическую нагрузку, то деревянные или пластиковые решетки, увитые вьющимися растениями, можно использовать для ограждения хозяйственной зоны в саду любого стиля.

Неприглядные объекты можно спрятать за шпалерным щитом, который одновременно станет опорой, скажем, для розового клематиса горного. Этот вид, помимо исключительной декоративности, привлекателен тем, что требует минимального ухода. Рядом можно высадить кусты магонии падуболистной и можжевельника китайского. Они тоже представляют собой довольно интересный вариант и не нуждаются в постоянной опеке.

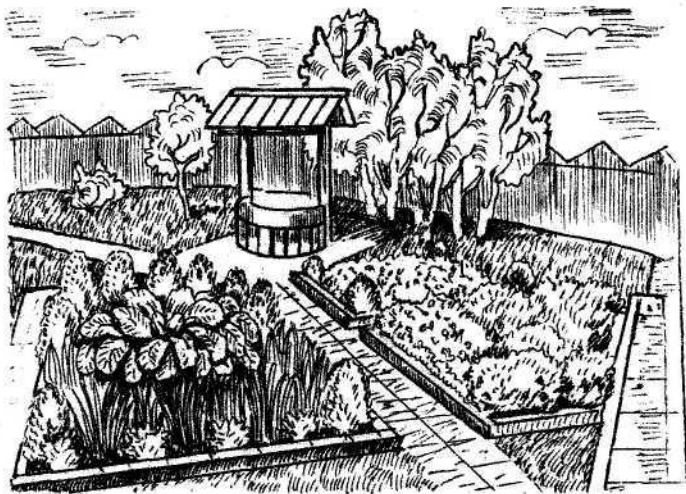
В больших садах широкая клумба, засаженная кустами, многолетними и однолетними растениями, обеспечит экран, если требуется ограничить количество солнечного света.



Яркая арка из плетистой настурции — прекрасный вариант для прикрытия хозблока. Из проволоочной сетки, опор металлической арки сооружают конструкцию. Вдоль ограждения сажают вьющиеся растения зелеными листьями, а у основания опор — плетистую настурцию

Иногда хозблок занимает сравнительно большую площадь: на одном пятачке расположены и компостная куча, и колонка, около которой грудятся поливочные шланги, ведра и лейки. Конечно, трудно отказаться от удобства, когда все под рукой, в пользу декоративности. В таком случае следует просто отгородить данный участок. Для этого идеально подойдут боскеты. В плотном прямоугольнике живой изгороди обычно оставляют широкий удобный проход и оформляют его аркой. Она может быть выполнена из стального прута или дерева, с любой формой свода — кому что по вкусу.

Отличный вариант — около входа посадить любое вьющееся растение, которое служило бы украшением весь сезон: например, крупнолистную или обильно цветущую лиану. Если хочется, чтобы арка каждый год выглядела по-новому, сле-



Вариант декоративного оформления огорода. Грядки обложены бордюром. Особую изысканность им придают высаженные по краям кустики и спаржи

дует остановить выбор на вьющихся формах летников. Идеальной в этом плане является настурция плетистая: она неприхотлива, не доставит хлопот по уходу, быстро растет, имеет очень декоративную листву, а в довершение ко всем этим прекрасным качествам цветет все лето — вплоть до заморозков.

По обе стороны от входа можно установить вазоны с хостой, что придаст эффектность композиции. Со стороны взгляд не будет проникать дальше густой зелени, а хозяина участка каждый раз будет радовать цветущий вход.

Правда, такой вариант не очень годится для сада, оформленного в стиле «кантри». Здесь хозяйственный уголок лучше отгородить плетнем, а с внутренней стороны вдоль него посадить подсолнухи или мальву.

Кстати, зачастую огород также нуждается в ширмах. Однако как быть в такой ситуации, когда огород располагается на «почетном» месте участка и никакая маскировка не спасет?

В подобном случае подойти к организации пространства нужно следующим образом: проложить по огороду дорожки-лучи, ограничивающие грядки. Вдоль них можно посадить настурцию и ноготки, тем самым преследуя сразу две цели: во-первых, эти растения своим запахом отпугнут насекомых-вредителей, а во-вторых, желто-оранжевый контур лучей-дорожек будет придавать композиции сходство с восходящим солнышком.

Маскировка

Обихаживая собственный участок, естественно, хочется, чтобы он был идеальным во всех отношениях, и не только для гостей. В первую очередь, это важно для того, кто проводит в саду все свое свободное время. Постоянная забота о своем участке, силы, затраченные на уход, порож-

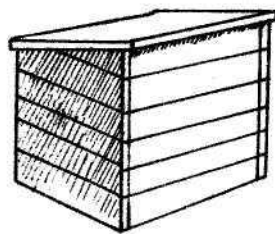
дают естественное желание, чтобы каждая пядь земли радовала глаз.

Радужные краски клумб, декоративные садовые элементы — это все понятно. Но что делать с такими неотъемлемыми атрибутами садоводческой деятельности, как компостная куча, колонка и пр.? Кроме того, постоянно возникают текущие проблемы природного характера. Например, высохшее дерево или оставшийся после него пень, который нет сил или желания выкорчевывать. К тому же, каждый сад нуждается в месте для бельевой веревки и мусорных ящиков. Часто эти области не предусмотрены изначально, но подобные вещи исправить никогда не поздно. Например, бельевую веревку совсем не обязательно развешивать посреди участка, наоборот: она может быть скрыта в солнечном месте в углу. В принципе, любая проблема решаема — надо только не бояться фантазировать.

Мусорные баки и компостные кучи можно «спрятать» при помощи решетки, забора или кустарника. Если есть небольшой огород, компостную кучу обычно размещают в его углу. Теплое, тенистое место идеально подходит для кучи компоста, так как на солнце он быстро пересыхает.

Будучи необходимой для производства экологичного удобрения, компостная куча, к сожалению, имеет далеко не привлекательный вид. Но даже если она расположена на задворках участка, все равно взгляд рано или поздно наткнется на нее. А это способно свести па нет даже самый живописный вид.

Между тем, существует множество способов сделать из гад-



**Закрытый ящик —
простой и эффективный
вариант укрытия
компоста**

кого утенка лебеда. Например, компостную кучу можно превратить в клумбу. Для этого из прочной металлической проволоки делается открытый сверху цилиндр, который укрепляется на земле. Он может быть размером с обычное ведро или чуть побольше. Вокруг высаживается цепкая и чрезвычайно полезная настурция. Она быстро и плотно оплетет весь цилиндр и до заморозков будет радовать своим цветущим видом.



Оптимальный вариант — установить несколько подобных зеленых «кадок», чтобы каждый раз при прополке не наматывать невероятный километраж, бегая от грядок к компостной куче и обратно. Такую конструкцию можно использовать и для маскировки стационарной компостной ямы. В этом случае металлическая сетка закрепляется по краю ямы, но, удобства ради, ее не нужно делать слишком высокой.

Другой вариант — ящик для компоста. Внешне он похож на обычный контейнер для мусора: прямоугольная форма и скошенная крышка. Такой ящик изготавливается из дерева. Он должен иметь прочную крышку, защищающую от дождя, и толстые стенки — для хорошей теплоизоляции. Это технический момент, а остальное зависит от личной фантазии. Ящик следует проолифить, обработать морилкой или выкрасить краской для наружных работ, выбирая мягкие, приглушенные тона. Вокруг него посадить цветы — шафраны, высокорослые сорта львиного зева, календулу лекарственную (сорт Geisha Girl), колокольчик, кореопсис, табак. Можно по стенкам протянуть проволоку и посадить душистый горошек, выюнок или ту же настурцию.

На компостной куче рационально разместить тыквенные культуры. Здесь они принесут тройную пользу: займут минимальную площадь, будут все лето очень декоративно выглядеть, а к концу вегетации дадут превосходный урожай.

И, наконец, универсальный вариант. Поскольку обычно стационарные компостные ямы размещены где-нибудь в уголке

участка, возле забора, подальше от глаз, в этом месте можно создать прекрасный цветочный бордюр, который не только прикроет невзрачный уголок, но и станет самостоятельным декоративным элементом. Подобное ограждение можно возвести с 1 или даже 3 сторон — главное, чтобы проход к яме оставался свободным и удобным. Для создания такого бордюра лучше использовать высокорослые растения — мальву, лаватеру, мак, венидиум, циннию, гелиопсис, космею и мелколепестник.

 Для защиты компостной кучи от ветра, а также для ее маскировки можно посадить неприхотливые растения — подсолнечник, тыкву, можжевельник. 

Для маскировки старых деревьев, давно потерявших привлекательность и даже засохших, удалить которые, по той или иной причине, не представляется возможным, лучше всего подходят вьющиеся растения.



Засохшее дерево, увитое цветущей лианой, создаст на участке необычный декоративный элемент без использования специальных конструкций. Корнелазящие и имеющие присоски лианы в специальных опорах не нуждаются, они легко прикрепятся к любой вертикальной поверхности. Посадку таких растений производят в заранее подготовленное место на расстоянии 50 см от ствола, затем по деревянным рейкам или бамбуковым палкам направляют стебли к новой опоре и пускают развиваться в кроне. Для оформления деревьев рекомендуется использовать клематис, гортензию черешчатую, виноград Куанье, жимолость.

Лазящими растениями маскируют и старые пни, которые сложно или невозможно выкорчевать. Для такого озеленения годятся: девичий виноград, плющ, ломонос горный, ломонос тангутский, жимолость. Единственное, чего стоит остерегаться, — это появления опят и других грибов,

которые растут на пнях и плохо действуют на окружающие растения.

Однако можно и не прятать пни, а наоборот, с их помощью создать оригинальную ландшафтную композицию. Главное — уметь ее составить. Рядом с пнями уместны шелковице-зеленые пучки травы, различные виды очитков, альпийская травка, лапчатка, крупка. Неподалеку можно посадить пару небольших кустиков папоротника или злаков.

Для маскировки и укрепления незарастающих склонов оврагов можно использовать вьющиеся летники. При отсутствии опоры плети этих растений укореняются и быстро расползаются по земле. Не надо давать им разрастаться на живых деревьях, которые могут не выдержать такого соседства и засохнуть.

 Некоторые лианы, обычно мерзнувшие зимой, также могут использоваться как почво-кровные растения. Снег — надежное укрытие, которое помогает перезимовать. Это относится ко всевозможным плющам, гортензии черешковой, жимолости, ампелопсису короткоцветоного жемчужному и многим другим растениям. Так можно создавать зеленые ковры и подушки и удачно декорировать незначительные неровности рельефа или искусственные террасы. 

Даже обычный парник может стать украшением участка и шикарным фоном для декоративных композиций, если его конек и дверь украсить забавными фигурками и этническими орнаментами.

Использование малых архитектурных форм

При обустройстве сада часто возникает ряд проблем: как поделить участок на зоны, создать уютный уголок отдыха, задекорировать неприглядные сараи, заборы, временные по-

стройки и компостные кучи, портящие вид? Эти и многие другие проблемы можно решить в самый короткий срок с помощью уже упомянутых недорогих и очень эффективных деревянных конструкций — пергол, ширм и декоративных решеток.

Подобные элементы предоставляют массу возможностей при организации пространства. Сочетая их с малыми архитектурными формами, арками, стенками, мощением, цветочным оформлением, можно легко достичь поставленных целей с минимальными затратами. А при правильном подборе материалов, фактур и деталей несложно добиться любого стилизового оттенка. Эти элементы садовой архитектуры помогают скрыть участок от любопытных взоров, маскируют неприглядные виды, позволяют задавать направление садовым дорожкам и даже взгляду.

При помощи пергол, декоративных решеток и стенок участок можно поделить на различные по характеру оформления и назначению зоны: въезда, отдыха, хозяйственную; выделить детскую площадку. Наконец, используя перголы и решетки, можно получить дополнительную площадь для размещения разнообразных лиан, а также подвесных композиций в кашпо и корзинах.

Пергола смягчает переходы между зонами и может превратить прогулку по саду в увлекательное путешествие. Если пристроить ее прямо к дому, она будет декорировать фасад, а кроме того, поможет более органично соединить пространство дома и сада.

При желании создать небольшой уединенный тенистый уголок, где можно отдохнуть, не привлекая любопытных взглядов соседей, можно, опять же, прибегнуть к помощи перголы.

Например, использовать ее в качестве центра или организующего элемента большой цветочной композиции, которую создают на выровненной площадке или на склоне в сочета-

нии со ступенями, гравийными отсыпками и разнообразным мощением. В этом случае пергола сама по себе является декоративным элементом, и ее озеленение должно быть минимальным и тщательно продуманным.

Такую композицию можно создать как на открытом солнечном месте, так и в полутени. Для тенистых мест идеальны папоротники, наперстянки, разнообразные виды и сорта хосты, астильбы, лилии кудреватой, а также воронец, водосборы, эпимедиумы, ветреницы, разнообразные виды примулы. Из почвопокровных растений наилучшим образом подойдут тиарка, копытень, яснотка, вербейник монетчатый и т. д. Они помогут связать отдельные фрагменты композиции, сделают их более выразительными.

При оформлении подобной зоны основная задача заключается в достижении максимально длительного периода декоративности, поэтому следует тщательно продумать сочетание линий цветников, гравийной площадки, малых архитектурных форм и ответственно подойти к подбору растений, каждое из которых будет играть в этом ансамбле строго определенную роль.

Односторонняя пергола в сочетании с решетками может быть использована для организации небольшой зоны отдыха, защищенной от посторонних взглядов, или для маскировки хозблока. Для этого деревянной перголой отгораживается угол участка. При этом ее решетки должны быть достаточно плотно увиты лианами. Ассортимент используемых растений может быть разнообразным. Предпочтение отдается быстрорастущим, стабильно декоративным жимолостям, девичьему винограду, древогубцу, актинидии, лимоннику и хмелю. Для придания композиции большей декоративности их следует сочетать с отдельными включениями морозостойких видовых и сортовых клематисов групп Жакмана и Витицелла. Хорошо бы включить в этот набор плетистые розы, морозостойкие сорта винограда и однолетние лианы,

однако это потребует больших трудозатрат по укрытию, обрезке и подвязке. В одной из секций длинной стороны перголы можно поставить небольшую скамейку, а угол площадки приподнять невысокой подпорной стенкой сухой кладки.

Пергола, как витрина, позволяет показать и подчеркнуть все нюансы оформления и достоинства созданной композиции. Растения должны быть подобраны с учетом требований к освещенности, так как пространство внутри перголы имеет разные световые зоны.

При оформлении площадки можно использовать хвойные растения. Лучше, если основу такой растительной группы составят туи. Не нужно бояться оригинальности: так, из туи Эльвангера можно сформировать желтый полушар, а из туи Compacta — симпатичный шарик на штамбе. В качестве почвопокровного растения можно смело использовать можжевельник сорта Blue Carpet, а акценты поможет расставить колонновидный можжевельник карликовой формы.

В приподнятом углу идеально будут выглядеть рододендроны японский и желтый. Компанию им составит волжанка, которая в свое время поддержит их яркое и продолжительное цветение. Осенью рододендроны вновь украсят сад переливами желто-розово-оранжевой листвы.

В тенистой части, около скамьи, можно высадить вечнозеленый рододендрон с яркими розово-оранжевыми цветками и разные сорта хосты золотисто-желтого и голубоватого оттенков. Контрастность такой композиции обеспечит бо́лотно-ирис аировидный. На его фоне особенно хорошо будет выделяться округлая светлая ваза, помещенная на «лоскуток» очитка испанского, и очертания, повторяющие форму шарика, штамбовой и золотистой разновидностей туи. У решеток слева от скамьи можно разместить привитые плакучие формы ивы пурпурной и белой (серебристой).

Эту тему продолжит плакучая форма ивы козьей, высаженная на более освещенной части площадки. Контрастно

будет выглядеть штамбовая форма крыжовника с темно-красными плодами. Серебристую гамму композиции дополняют ива белая в кустовой форме, чистец, карликовая полынь Шмидта, анафалис, серебристо-голубоватый котовник и синеголовник плосколистный. Сизовато-голубоватые нотки внесут очитки, хосты, овсяницы и можжевельники. Здесь также необходимы контрасты — их обеспечит листва сибирского и аировидного ирисов, мискантуса китайского.

Для обеспечения непрерывного декоративного эффекта с весны до осени основную группу растений должны дополнять последовательно зацветающие тюльпаны, нарциссы, мускари, пролеска испанская (сцилла), спараксис, пион, бегония клубневая, канна, флоксы и лилии. Предпочтительна окраска пастельных тонов — розовая, сиреневая, кремовая.

Более освещенная часть композиции решается в золотистой и серебристо-голубоватой гамме с добавлением яркорозового. Здесь можно высаживать иссоп, котовник, синеголовник, рудбекию, серо-желтую космею, вишневу циннию. Яркие пурпурно-розовые оттенки привнесут многоцветковые петунии, астры, а золотистые тона обеспечат лимонные бархатцы. Осенью цветение поддержат многолетние астры голубого и фиолетового тонов. На заднем плане на исходе лета картину дополняют декоративные яркие плоды яблони и рябины. Таким образом, укромный уголок для отдыха весь сезон будет радовать глаз.

Арки — наиболее распространённые малые архитектурные формы, а выполненные из камня и кирпича, они отличаются особой долговечностью. Форма арки может варьироваться: быть полукруглой, плоской, стрельчатой или овальной. И каждая из них привнесет свой акцент в окружающее пространство. Впрочем, вид арки должен определяться общим стилем сада.

Среди элементов ландшафта, позволяющих определить вертикальные акценты пространства, — перголы, арки, берсо,

навесы, парусиновые тенты и даже живые своды, образованные согнутыми особым образом деревьями. Эти «парящие» в воздухе элементы способны в корне изменить саму атмосферу участка. Поэтому дизайн «верхних этажей» сада стоит продумывать не менее серьезно.

Архитектурные формы должны соответствовать общему стилевому направлению сада. Например, для участка в стиле «кантри» совершенно не годятся стрельчатые, готические формы. Для «деревенского» стиля, равно как и для природного, больше подойдет простой дизайн с использованием грубо отесанных столбов. С другой стороны, стили регулярного направления предполагают некоторую вычурность, а, скажем, простые арки, да еще и с плоским сводом, лучше не устанавливать. Такие элементы, как каменные арки, неуместны в обычном саду. Кроме того, материал, из которого изготовлена та или иная архитектурная форма, должен гармонировать с отделкой дома, мощением дорожек и т. д. Например, опоры перголы из кирпича и камня выглядят красиво, если цоколь дома или отделка дорожек выполнены из того же материала. Для сада в современном стиле в качестве таких опор можно использовать металлические трубы, укрепленные в бетонном основании.

Немаловажным является и композиционный момент. Особенно эффектно решение, когда увитая плетистыми розами арка составляет единый ансамбль с расположенной непосредственно у дома террасой. С розами отлично сочетаются крупноцветковые сортовые клематисы белой и темно-синей окраски.

Чтобы успешно использовать архитектурные формы в саду, необходимо учитывать основные принципы садового дизайна и хорошо представлять себе конечный результат. Секрет гармоничного устройства ландшафта заключается в том, что при выборе элементов для украшения сада следует исходить из реальной ситуации на участке.

Каждый элемент призван выполнять определенную функцию. Например, арки не должны располагаться посреди лужайки или рядом с клумбой. Их используют для обрамления дорожек, для украшения входа в определенную зону сада, а также для оформления места отдыха. То же самое касается и пергол.

Подобные архитектурные элементы должны обязательно соединять зоны участка, куда-то вести. (Исключением является пристенная пергола, если она используется в качестве навеса над террасой или патио.) И здесь тоже есть свои нюансы. Перголы, арки и зеленые туннели должны не просто «куда-то вести», а к определенной цели. И конечно же, ни в коем случае не к компостной куче или сараю.

Предназначение любой перголы, берсо или арки — разнобразить прогулку по саду, вызывая предвкушение чуда. Интерес к тому, что лежит за пределами такого сооружения, заставляет ускорить шаг, добавляет интригу в планировку сада. И важно, чтобы результатом такой волнующей прогулки не стало разочарование.

Каждый из элементов способствует созданию особого настроения. Арка — это быстрый переход и смена впечатлений, пергола — более длительный период ожидания новых событий. Наибольшую драматичность создает берсо — длинный туннель из арок и лиан, двигаясь по которому, постепенно привыкаешь к полутени, и тогда контраст света и окружающего ландшафта на выходе создает несравненный эффект.

Такие сооружения, как беседки, навесы, перголы, арки, деревянные защитные экраны, трельяжи, а также скамьи, необходимы, чтобы придать саду объем.

Садовая мебель должна соотноситься с общим дизайном участка. Украшением большого сада с регулярной планировкой послужит литая чугунная или деревянная скамья

в викторианском стиле. Скамья из природного камня придаст солидности, но в обычном саду будет неуместна, да и стоит она довольно дорого. Если без такой детали все же не обойтись, то дешевле выбрать скамью из искусственного камня — она обойдется дешевле.

Можно сделать необычную скамью-цветник. Для этого, используя блоки из искусственного камня, выкладывают основание, состоящее из 2 секций. Невысокая (примерно 45 см) прямоугольная часть — это сама скамья, а примыкающий к ней куб высотой до 1 м — цветочница. Обе секции должны представлять собой единое целое. Для изготовления сиденья и отделки краев цветочницы можно использовать дорожную или парпетную плитку. Цветочницу заполняют компостом и в нее высаживают цветы. При этом лучше использовать невысокие однолетние растения, ярко и длительно цветущие.

Интересный вариант для стиля «кантри» — скамья из жердей. Но все же универсальным материалом для этого элемента сада является дерево. Деревянная скамья прекрасно вписывается в любой стиль. Кроме того, существует множество вариантов ее дизайна. Не менее функциональна и плетеная мебель.

Что касается беседки или павильона, то они должны соответствовать стилю дома, а еще лучше, если эти сооружения построены из тех же материалов, что и он, с использованием похожих элементов декора и в одинаковом цветовом решении.

Задумав использовать в дизайне сада какие-либо малые архитектурные формы, следует помнить, что сдержанность и строгость всегда предпочтительнее, чем вычурность и нагромождение. Кроме того, при выборе оформления сада, как при выборе костюма, важно руководствоваться только собственным вкусом.

Аксессуары

Разного рода аксессуары придают особое обаяние саду и делают его более интересным. Скульптурные формы могут создать драматический эффект или подчеркнуть взаимосвязь садовых построек с растительным окружением. Выбор аксессуаров зависит от стиля дома и сада, а также от размера участка. Декоративные элементы должны являться частью обстановки и гармонично в нее вписываться. Будучи спрятанными среди растений, аксессуары могут добавить саду элемент неожиданности и изысканности.

Скульптура

Это объемное садовое украшение, установленное на подставке или постаменте. В данном случае четкого различия между скульптурой и статуей не существует.

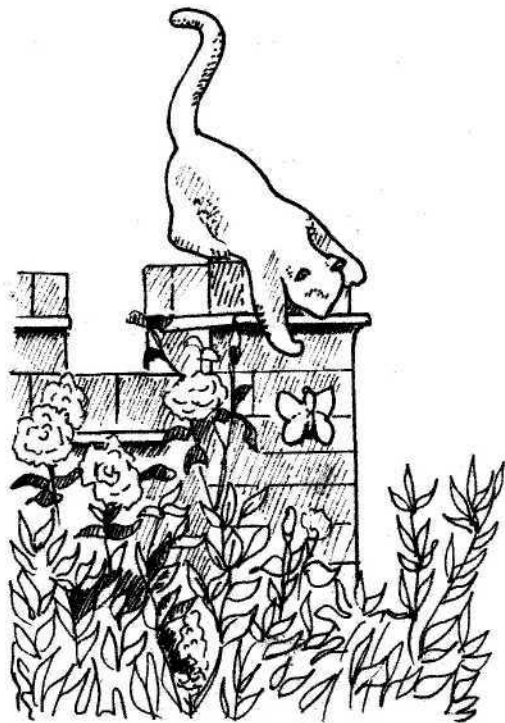
Конечно, для большинства садоводов скульптура — это непозволительная роскошь, и ее отсутствие объясняется неуместностью таковой на наших стандартных садовых участках.

Однако «скульптура» — не означает «женщина с веслом»: речь идет о малоформатных садовых украшениях. И уж конечно, не обязательно водружать на своем участке настоящую скульптуру из камня или меди, а тем паче — из бронзы. Можно приобрести великолепные и недорогие изделия из прессованного камня или стекловолокна, отделанные под золото, нефрит или свинец.

В настоящее время скульптуры не пользуются популярностью. Между тем, они могут использоваться как фокальные точки в саду или для создания баланса, когда рядом расположено большое дерево или куст. Часто их устанавливают в начале дорожки. При этом важно выбрать правильное расположение: скульптуры должны по максимуму выполнять декоративную функцию в любое время года и, естественно,

быть уместными. Если скульптур несколько, лучше разместить их обособленно друг от друга, чтобы не смазывалось впечатление от каждой в отдельности. В целом, при использовании этих элементов оформления сада следует соблюдать меру.

Не менее важен масштаб скульптур. Статуя в человеческий рост в маленьком саду будет выглядеть как минимум нелепо. Скульптуры должны быть заметными и, в то же время, не подавлять окружающие растения.



Керамическая фигурка органично украсит забор участка

Скульптура должна соответствовать окружающей обстановке и не выбиваться из общего стилевого русла. К примеру, в современном саду, со строгой планировкой, херувимчик с розами будет неуместен — здесь лучше использовать абстрактные формы.

Наибольшее впечатление производят простые украшения. Они создают красивые акценты, когда установлены среди растений контрастирующего цвета и формы.

Оригинальная разновидность скульптуры — садовые фигурки. Материал для их изготовления может быть разным — камень, обожженная глина. Обычно садовые фигурки изображают животных. В последнее время с Запада пришла мода на всевозможных гномиков и прочих сказочных персонажей. Это достаточно популярное садовое украшение: фигурки компактны и по сути своей не обременены стилевыми привязанностями. Их можно размещать на клумбе, альпинарии, возле дорожек. Главное, не обзаводиться целым зоопарком, для любого сада хватит 2—3 фигурок. Такого рода украшения дают замечательный декоративный эффект и оживят даже самый скучный уголок.

Солнечные часы

Установленные на постаменте или смонтированные на стене дома, раньше они присутствовали повсюду, так как по ним узнавали время. После того как солнечные часы перестали иметь практическую ценность, они в течение столетий оставались популярным украшением. Сегодня этот садовый аксессуар выполняет исключительно декоративную функцию.

Обычный тип солнечных часов включает простой циферблат и указатель, прикрепленный к плите на коротком держателе. Если позволяют возможности, диск может быть ус-

тановлен на постаменте. Его можно изготовить самостоятельно — из кирпича или каменных блоков. Сложность этого мероприятия заключается в том, что диск должен располагаться строго горизонтально. При установке часов их необходимо сориентировать по сторонам света: указатель (гномон) должен показывать на север.

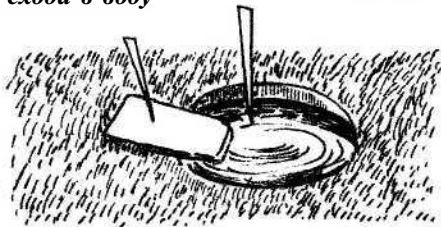
Солнечные часы особенно подходят для формального сада или сада трав.

Купальни для птиц

Водоемы и фонтаны в саду будут всегда привлекать его обитателей, особенно птиц и насекомых. Что делать, если места для сооружения таких катастрофически не хватает?

Купальню для птиц можно соорудить в саду любого размера. Ее не следует размещать на открытом месте, так как большинство пернатых чувствует себя в большей безопасности, когда вокруг имеется хотя бы кустарник. Лучше размещать купальни в углах участка или среди растений на границе газона. Если поставить их у окна, можно будет наблюдать за птицами. А еще лучше — установить «бас-

Камень для схода в воду



Купальня для птиц на земле

Резервуар с водой

сейн» на небольшом возвышении, чтобы защитить пернатых от котов, хотя крохотное озерцо с дощечкой или камнем для схода в воду — тоже неплохой вариант.

Самые интересные купальни для птиц — из терракоты или камня. Они имеют натуральный вид и вокруг граней зарастают мхом. Купальня должна быть приблизительно 25 мм глубиной.

Украшения в японском стиле

Это отдельная группа садовых украшений с ярко выраженной стилистической ориентацией. Якими-гата (юкими-гата) — это приземистые светильники с широкой плоской крышкой в виде домика. Конструкция крыши такого светильника подразумевает декоративность в зимнее время, когда она будет покрыта снегом. Тачи-гата — это нарядные светильники на подставке. Икекоми-гата — потайные фонарики. И, наконец, цукубай (тсукубай) — резервуар с водой. Это основные элементы японского сада. К ним можно добавить мини-пагоды и резные каменные ступени, которые также можно отнести к садовым украшениям.



Садовое украшение-светильник в японском стиле

Декоративных элементов в саду не должно быть слишком много, и лучше, если они будут «малогобаритными». Размещают их обычно около водоема, в уголках для отдыха и в любом месте, где они завершают перспективу.

В принципе, украшения обязательны только в японском садике — в садах другого стиля их может и не быть вообще. Однако со вкусом подобранные, они могут значительно усилить декоративность сада, придать ему своеобразный шарм.

Контейнеры

Это любая предназначенная для выращивания растений емкость, почва которой не соприкасается с грунтом участка.

Контейнеры могут быть пласт-массовыми, каменными, металлическими, деревянными, изготовленными из стекловолокна. Пластмассовые изделия наиболее распространены и доступны по цене, но у них низкие теплоизолирующие свойства — на солнце пластмасса нагревается и становится хрупкой. Из каменных контейнеров предпочтение лучше отдать изготовленным из искусственного камня, так как они легче по весу и дешевле. Металлические — это свинцовые, чугунные, медные емкости, которые обычно выполнены в форме вазона или чаши. Несколько громоздкий и вычурный вид делает невозможным их установку в садах природного стиля. Наиболее практичный и удобный вариант — деревянные контейнеры. Особенно популярна форма полубочонка. Перед использованием необходимо обработать их антисептиком. Емкости из стекловолокна или железобетона широко применяются при оформлении регулярных садов, так как они недорогие и могут быть различных размеров и форм.

Контейнерами можно назвать также керамические горшки, горшки из терракоты (обожженной цветной глины), подвесную корзинку, оконный ящик или мешок с субстратом. К разновидности контейнера относится и приподнятая клумба. Она представляет собой цветник, окруженный подпорными стенками и дополнительно заполненный землей с хорошими дренажными свойствами.

Контейнеры можно изготовить самостоятельно из подручного материала — кирпича, дерева или искусственного

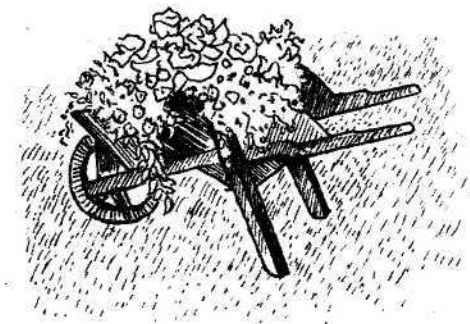
камня. Для этих целей подойдут и разнообразные предметы: старые эмалированные раковины, жестяная утварь, пришедшая в негодность, ведерки для угля, корзины для мусора или даже тачка. Правда, здесь нужно обратить внимание на прочность «сосуда» — сможет ли он выдержать вес земли и не развалится ли от непогоды.

Выбирая контейнер, важно учитывать некоторые моменты. Прежде всего, он должен быть соразмерен месту, в котором помещен. Не стоит на маленькой терраске устанавливать громоздкую емкость с хвойным деревом.

Говоря о размере, можно отметить, что большие контейнеры и емкости с вертикальными стенками реже нуждаются в поливе, чем маленькие и с резко расширяющимися кверху бортиками.

Следует помнить, что какое-то время контейнер будет без цветов, поэтому он должен быть достаточно привлекательным сам по себе или достаточно легким, чтобы его можно было перенести в нужное место потом — когда растения приобретут декоративный вид.

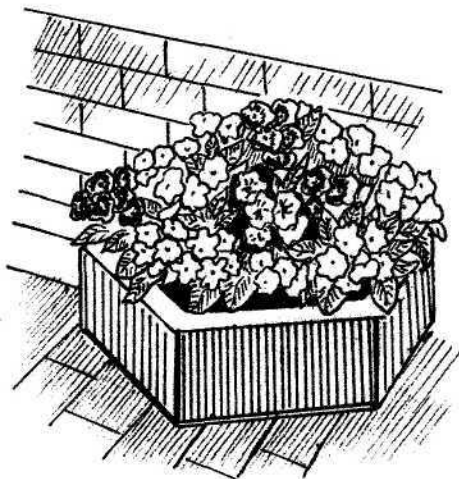
Не менее важно, насколько контейнер сочетается с окружающей обстановкой. Он должен гармонировать по стилю с



Контейнер для цветов в виде тележки

домом и садом. В маленьком природном или современном садике будут неуместны изысканные орнаментированные горшки. В свою очередь, простая пластмасса неприемлема в пышных садах регулярного стиля. Кстати, яркая пластмасса в любом случае нежелательна.

В большинстве случаев контейнеры размещают на строго ограниченных участках сада. Обычно их расставляют по одному или небольшой группой. Рекомендуется «кооперировать» емкости, изготовленные из одного материала, но это не обязательное условие, так как индивидуальные композиции не могут укладываться в какие-то рамки. В центре лучше размещать высокие и широкие емкости, а вокруг них — горшочки поменьше. При составлении группы рекомендуется использовать нечетное их число. Горшки можно устанавливать на разных уровнях — чтобы растения были лучше видны. Многоярусные цветочные вазоны и колонновидные

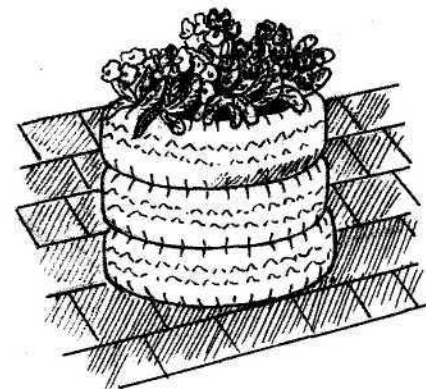


*Пластмассовый контейнер
для цветов*

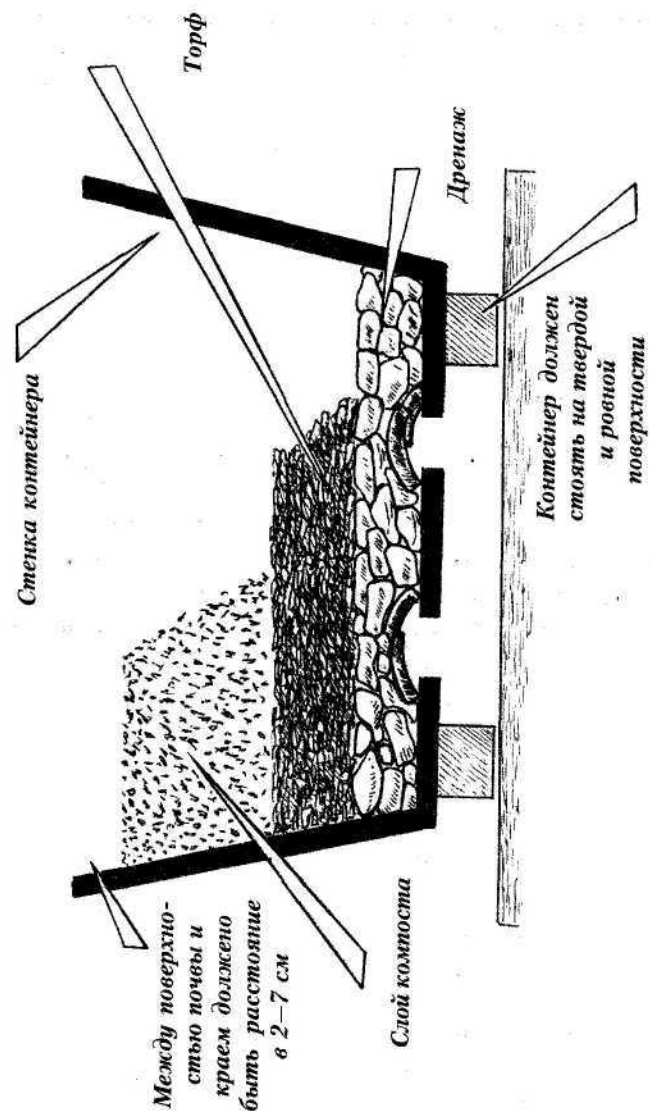
(или конусовидные) составные контейнеры, основной ассортимент которых представлен летниками, будут хорошим украшением крыльца дома, веранды или патио.

Для выращивания в контейнерах предпочтительнее луковичные и декоративные клумбовые растения. Из луковичных в таких условиях хорошо приживутся тюльпаны, нарциссы, крокусы, гиацинты, декоративный лук, а также подснежники, рябчики, тигридия и птицемлечник.

На дно контейнера следует насыпать дренаж (мелкие камушки, керамзит), а затем — слой перегнойной земли. После этого деревце ставится в контейнер, а корневой ком засыпается земляной смесью, не доходя до верхнего края. Землю нужно уплотнить, затем полить и, при необходимости, досыпать.



*Контейнер для цветов из старых автомобильных шин,
окрашенных в белый цвет*



Высаживание растений в кадку или лоток

Из декоративных клумбовых растений предпочтение лучше отдать компактным видам — бархатцам, лобелии, петунии, герани, настурции, бальзамину, бегонии. Чтобы контейнер с летниками не пустовал весной, осенью туда можно высадить раннецветущие растения — примулы, маргаритки, незабудки, ранние сорта анютиных глазок.

Весьма оригинально выглядят выращиваемые в ящиках и вазонах фруктово-ягодные культуры и овощи. Однако ассортимент таких растений достаточно ограничен — инжир, карликовые сорта яблонь, слив и крыжовника, земляника, а также помидоры, огурцы, фасоль и баклажаны. Интересен вариант, когда контейнер заполняется пряными травами. Здесь можно выращивать практически все — петрушку, укроп, розмарин, лук-резанец, шалфей, мяту, тмин, кориандр и т. д. Очень удобно, когда такие контейнеры размещены возле места для пикника или входа в дом.

Помимо этого, в контейнерах можно выращивать и другие растения, например, хвойные — плакучие (кедр гималайский), узкие колонновидные (можжевельник виргинский), стелющиеся (можжевельник средний) и шаровидные (кипарисовик Лосона).

Существует множество низкорослых форм хвойных и лиственных пород, будто специально созданных для горшечной культуры. Они прекрасно развиваются в небольших емкостях, не боятся холода и предоставляют великолепные возможности для создания компактных композиций на ограниченной площади. Подобный «лес в горшочке» — просто находка для оформления небольших пространств.

Вырастить такую композицию несложно. Кроме того, цена молодых хвойных растений не идет ни в какое сравнение со стоимостью их взрослых «собратьев».

Среди хвойных деревьев и кустарников немало таких видов, которые растут очень медленно, прибавляя в год по 2—3 см. Так что приобретая растение ростом всего 10 см, мож-

но в течение нескольких лет держать его в контейнере. Когда деревце подрастет, его можно пересадить в сад. Если места для последующей высадки нет, то лучше сразу приобретать карликовые виды, которые даже во взрослом состоянии не бывают выше 50 см.

Для композиций подбираются растения, гармонирующие по окраске, и с различным типом роста: например, прямостоячие и ампельные.

Хорошо выглядит в контейнерах карликовый можжевельник чешуйчатый, образующий плотные кустики с короткими густыми побегами. В раннем возрасте он имеет почти шаровидную форму, растет очень медленно, к 10 годам достигая в высоту всего 40 см. Хвоя у можжевельника чешуйчатого — колючая, серебристо-синей окраски. Растение нетребовательно к почве и влаге. Стелющийся сорт этого вида (Blue Carpet) с хвоей серебристо-голубого цвета растет довольно быстро. Однако отказываться от него не стоит: просто в композиции лучше использовать только молодые растения.

Интересны стелющиеся формы можжевельника горизонтального. Существуют разнообразные сорта этого растения — с хвоей от серебристо-голубого до золотисто-желтого цвета. Медленнорастущий можжевельник также нетребователен к почве и влаге.

Ель сизая имеет множество сортов, пригодных для выращивания в контейнерах. Миниатюрная Laurin с нежно-зеленой хвоей — это наиболее медленнорастущая ель: в возрасте 10 лет она тоже достигает в высоту всего 40 см. Требования к почве и влаге — средние. Карликовая Sander's Blue отличается синей окраской хвои и строго конической формой кроны. Alberta Globe с хвоей зеленой окраски имеет шаровидную крону. Самый популярный сорт ели — Conica, имеющей вид плотного конуса и растущей немного быстрее своих «коллег»: в возрасте 10 лет деревце может достигать 1 м.

Любую композицию украсит привитая на штамбе ель колючая (Glauca Globosa) с яркой серебристо-голубой колючей хвоей. Очень привлекательная внешне, она, к тому же, нетребовательна к почве и влаге.

Необыкновенно хороши пихта бальзамическая и медленнорастущая пихта корейская. Уже на молоденьких деревьях образуются удивительной красоты фиолетовые шишки.

Огромное разнообразие форм у туи западной — колонновидная, коническая, узкопирамидальная, округлая. Из карликовых сортов популярна Danica с шаровидной кроной светло-зеленого цвета. В возрасте 10 лет она достигает в высоту всего 40 см. Молодая туя сорта Rheingold — это красивый медленнорастущий кустарник с яйцевидной формой кроны. С ее помощью можно добавить в композицию золотистые тона.

Очень неприхотлива карликовая сосна горная с шаровидной темно-зеленой кроной.

Яркие краски внесут в композицию декоративно-лиственные кустарники. Например, желто-пестрый сорт бересклета Форчуна. Его можно использовать как ампельное растение: вечнозеленая листва и длинные стелющиеся побеги будут живописно ниспадать с бортика контейнера. Красные и золотистые оттенки привнесут яркие компактные кустики барбариса Тунберга.

Великолепный вариант для миниатюрного леса — привитая на штамбе ива цельнолистная (Hakuro Nishiki) с шаровидной кроной и оригинальной окраской. Весной молодые листья — нежно-розовые, а затем приобретают бело-зеленый оттенок.

В крупные контейнеры можно высаживать лавр, самшит, клен пальчатый, азалию, камелию, фатсию, бамбук, гортензию. При этом емкость должна быть действительно крупной, так как высокое растение, растущее в небольшом ящике или вазоне, может опрокинуть ветер.

К древесным растениям можно подселить одно- и многолетние растения с интересной формой, окраской или фактурой листьев. Из многолетников подойдут небольшие кустики гейхеры, хосты или компактные злаки — такие, как овсяница сизая.

В отличие от экзотических кадочных растений, которые необходимо убирать в дом до первых заморозков, композиции из хвойных могут оставаться на улице гораздо дольше. С наступлением же сильных морозов емкости следует вкопать в землю, а сверху прикрывать лапником или листвой.



Колебания влажности почвенной смеси в контейнерах выражаются значительно резче, чем в садовом грунте. В жаркие дни им требуется ежедневный или даже двукратный полив. Можно сделать дренажные отверстия не в днище емкости, а в боковых стенках (на 5 см выше дна) — тогда влага будет дольше сохраняться.

Контейнеры хороши во всех отношениях. Единственный недостаток — в засушливую погоду растениям в ящиках и горшках требуется частый полив. Однако это с лихвой искупают преимущества. В целом, за такими посадками гораздо легче ухаживать — не требуются такие трудоемкие операции, как перекопка и прополка.

В контейнерах можно выращивать нежные и теплолюбивые растения и экзотические цветы, которые не выживают в обычном грунте на открытом воздухе. С окончанием сезона растения можно убрать. Так же можно высаживать культуры, которые очень хотелось бы иметь в саду, но для них не подходят почвенные условия участка. Помимо прочего, привлекательна мобильность.

В течение сезона можно создавать разные композиции, перемещая контейнеры по мере надобности с крыльца в уголок для отдыха, от входа к скамейке и т. д. по своему усмотрению. Например, сегодня вазон стоит у входа в дом, а завтра ожидаются гости и его можно пристроить у бесед-

ки или площадки для отдыха или, составив несколько емкостей вместе, создать сказочный лес для маленького ребенка. Таким образом, в любое время всего за несколько минут можно полностью перекомпоновать растения.

 *Большой контейнер удобнее разместить на подставке на роликах. Тогда, при желании, его будет легко передвинуть в любое другое место.* 

При помощи контейнеров можно украсить патио, террасу, дорожки, вход в дом, окна, стены, глинистые, заболоченные места, на которых практически ничего не растет. Мобильные композиции — идеальный вариант для маленьких участков, на которых невозможно разбить полноценный сад. В этом случае они могут стать главным украшением участка.

Это основной перечень аксессуаров, применяемых для декоративного оформления сада. Однако существуют еще и «нестандартные» аксессуары, о которых уже упоминалось. Самые лучшие приобретения — это вещи, найденные случайно, в кладовке, например, в гараже или па чердаке. Предметы, которые пришли в негодность, могут прослужить еще не один год в каком-либо ином качестве. Почему бы им не стать садовыми украшениями? Здесь перечень используемых объектов и рамки их применения не знают границ: может пригодиться дырявая корзина, котелок или единственная уцелевшая из пары кожаная перчатка — в ход идет буквально все. Из таких вещей можно делать всевозможные стильные композиции, которые придадут саду неповторимый вид. Такие украшения позволят обойтись без затрат и особенно пригодятся для декорирования маленького участка.

В обычном саду «главную скрипку» играют планировочные элементы — извилистые дорожки, газоны, цветники и т. п. А вот в крохотном палисадничке в этом смысле не раз-

вернешься. Здесь вся смысловая нагрузка ложится на малые (и даже — совсем крохотные) архитектурные формы и садовые украшения. Включив воображение, можно рационально использовать каждую пядь собственной земли, создавая на подоконниках, садовых столиках, в старых кадках и ящиках смешные и оригинальные композиции из цветов и вещей, видимо, недослуживших свой срок.

Дизайнерские изыски

При благоустройстве сада вовсе не обязательно ограничиваться стереотипными элементами. Можно успешно создавать оригинальные композиции, реализовывать нестандартные решения и в результате получить поистине уникальный сад.

Озеленение крыши

Согласитесь, «зеленая крыша» — это более чем оригинально. Никого не оставит равнодушным строение, где на кровле греются на солнышке очиток, молодило, цветет камнеломка, вольно раскинулась голубая овсяница или армерия.

Существует масса вариантов озеленения крыш — как для строений с кровлями различной конфигурации, так и для разной толщины кошелька. В любом случае, какая бы крыша ни стала объектом озеленения — беседки, гаража или дома, — необходимо соблюдать некоторые правила.

Потенциальные возможности кровли (в смысле озеленения) напрямую зависят от ее прочности. Надо помнить, что 1 м² крыши должен выдерживать не только слой снега массой 75 кг, но и от 50 до 100 кг почвенного субстрата. Прежде чем приступить к самостоятельным работам по озелене-

нию кровли, следует проконсультироваться у специалистов выдержит ли она дополнительную нагрузку.

Вначале крышу необходимо защитить от влаги. Между ее поверхностью и «грядками» обязательно делают гидроизоляцию. Важно, чтобы слой гидроизоляционного материала был равномерно и аккуратно распределен по всей поверхности кровли.

Вне зависимости от формы крыши (плоская она или со скатами) необходимо устроить желоба для стока воды. Для того чтобы она не застаивалась, необходим также дренаж. Для этого на гидроизоляционный материал укладывается слой гравия толщиной 2 см. Он, безусловно, утяжелит конструкцию. Если это нежелательно, то гравий можно заменить 1—2 слоями нетканого материала — лутрасила или спанбонда.

Для озеленения подойдут крыши, уклон которых не больше 45°. На абсолютно плоской поверхности необходимо хорошо продумать устройство дренажа. В углах крыши следует обязательно сделать водосливы (для устранения излишков воды).

На дренажную прослойку уже можно укладывать грунт. Минимальная толщина слоя почвенного субстрата, необходимого для выращивания растений на крыше, — 5—6 см. Этого количества земли вполне достаточно для укоренения многих почвопокровных видов. Основой субстрата служат перегной, торф и песок, смешанные в равных количествах. Для лучшей влагоемкости торф можно заменить мхом сфагнумом. Грунт равномерно распределяют по поверхности крыши.

Перед высадкой растений почвенный субстрат необходимо заправить удобрениями длительного действия и хорошо полить. Посадку производят достаточно плотно — по схеме 10x10 см. Так сплошной покров образуется гораздо быстрее.

После посадки растения поливают и на 7—10 дней притеняют лутрасилом, чтобы они лучше укоренились. Через

2 недели после высадки их подкармливают нитроаммофоской (15—20 г на 10 л воды).

Бесспорно, установка системы автоматического или внутрпочвенного полива в дальнейшем облегчит уход за растениями, однако традиционный полив — из шланга — не менее эффективен. А если лето не засушливое, то без этой процедуры можно и вовсе обойтись.

Для озеленения крыши необходимо выбирать растения, хорошо приспособленные к резким перепадам температуры и сильным ветрам. Предпочтительны низкорослые, светолюбивые и хорошо переносящие засуху виды. Лучше выбирать культуры, способные образовать плотный надпочвенный покров, чтобы свести к минимуму борьбу с сорняками. Всем этим требованиям, конечно же, отвечают почвопокровные растения.

Относительно легко и быстро можно озеленить крышу при помощи различных видов очитка, молодила и камнеломок. Хороший вариант — использовать для такой посадки овсяницу сизую, котулу шероховатую, живучку ползучую, крупки, кошачью лапку и тимьян ползучий. Для строений, находящихся под пологом леса, в легкой тени, подойдут луговой чай или барвинок. Чтобы разнообразить композицию, по краю кровли можно посадить ампельные растения — например, настурцию. Прекрасно для выращивания на крыше подходят молодила. Это очень выносливые растения. Некогда в Северной Европе их высаживали на земляные крыши зданий, так как существовало поверье об их способности защитить дом от удара молнии. Да и выглядит крыша, покрытая молодилами, очень красиво.

Лучше высаживать сразу несколько видов и сортов, поскольку монокультура под воздействием плохих погодных условий может погибнуть.

Кстати, многим лианам, несмотря на большую суммарную площадь листовой поверхности, требуется небольшой объем

земли. Возможность формирования «кроны» и компактная корневая система делают эти растения находкой для озеленения самых нетрадиционных поверхностей.

В общем, будучи хоть немного осведомленным в области цветоводства и обладая творческой фантазией, можно почти любую крышу украсить сказочными композициями, даже если это крыша самого обыкновенного сарая.

«Зонтик»

Интересен вариант живой беседки — вернее, «зонтика».

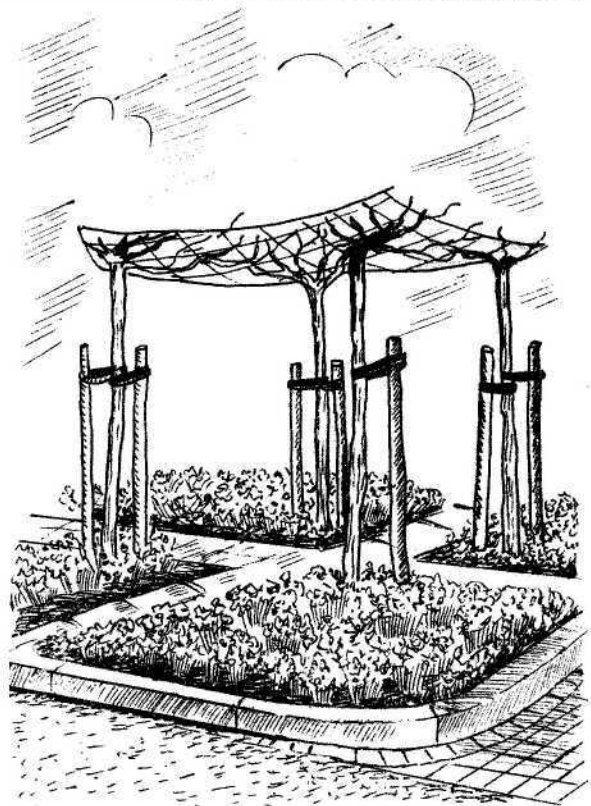
Для создания подобного уголка сада поверх 4 деревьев укладывается шпалера; ее размеры должны совпадать с квадратом, который образуют деревья. Затем по секциям шпалеры направляются ветки. Впоследствии эта конструкция потребует только правильной обрезки.

Под таким «зонтиком» можно проложить дорожки крестнакрест — разумеется, так, чтобы они не мешали деревьям. В целом, полезной площади под «зонтиком» остается мало, но задумка стоит того.

Если же вздумалось организовать под живым навесом полноценное место для отдыха, значительных затрат не избежать. Чтобы оформить большую площадку, да еще и мощеную, надо на всей площади укрепить металлическую основу-решетку, а уже на нее укладывать мощение. Пристольный круг затем можно закрыть мелкоячеистой декоративной решеткой.

Миниатюрные ландшафтные композиции

Они — очень стильные и достаточно несложные, так что создать их может даже начинающий садовод, к тому же зачастую не требуют лишних капиталовложений.



Шпалера, формирующая «зонтик» из 4 растений

В качестве первого эксперимента в области садового дизайна можно предложить очаровательную миниатюру «цветочный ручеек», которая одновременно и эффектна, и проста.

Для создания этого маленького шедевра потребуются всего ничего — треснувший керамический кувшин и несколько горшочков рассады лобелии.

В первую очередь необходимо выбрать солнечное место с небольшим холмиком. На его вершину водружают треснувший кувшин и мысленно представляют фиолетовые потоки лобелии, живописно вытекающие из него, как из источника. Затем необходимо подготовить почву в местах предполагаемой высадки растений. Лобелия предпочитает солнечные места и супесчаные или легкосуглинистые почвы. Если на участке земля более тяжелого состава, по контуру будущего миницветника снимают верхний слой почвы (25–30 см) и закладывают дренаж.

Следующий шаг — выложить в живописном беспорядке несколько камней. Теперь остается только высадить рассаду в предполагаемое русло «ручейка», а остальным пусть займется природа. Композиция будет интереснее, если при посадке использовать смесь сортов лобелии — причем как ампельных, так и компактных форм. Вместо лобелии можно высадить и любые другие летники: главное, чтобы они были низкорослыми и отличались длительным периодом цветения, ведь «цветочный ручеек» должен радовать весь сезон — с мая по октябрь.



Дизайнерские хитрости

Обычно садовые участки нуждаются не только в украшении, но и в коррекции. Поскольку четко определенный надел нельзя ни уменьшить, ни увеличить, остается изменять пространство внутри. Речь идет не о глобальном переоборудовании и реконструкции, а всего лишь о нехитрых приемах, позволяющих при помощи цвета и формы исправлять недостатки — такие, как небольшая площадь, вытянутая форма участка и т. д.

Большинство садовых наделов — это 6–8 соток. Причем значительную часть полезной площади занимают дом, хозяйственные постройки, огород, плодовые деревья и кустар-

ники. При этом каждому хочется, чтобы маленький клочок земли выглядел более просторным.

Существуют определенные приемы, при помощи которых можно зрительно расширить границы участка и создать иллюзию простора. Самый простой и эффективный способ — использование при оформлении сада круглых форм.

 На небольшом участке на счету каждый клочок земли, однако некоторые культуры являются агрессорами и неустанно захватывают прилегающие территории. Чтобы этого не происходило при высадке таких растений (малины, облепихи, хрена и т. д.) следует по краю грядки вкапывать ограничители на глубину 0,5 м. 



Зоне отдыха или лужайке придается форма круга, а дорожки должны пролегать мягкими плавными линиями. Округлые формы позволяют оптически расширить пространство и делают сад намного уютнее.

Прежде всего внимание стоит уделить визитной карточке участка — входу. Эффектно будет выглядеть арка, увитая плетистыми розами или (как более простой вариант) неприхотливым девичьим виноградом. Подножие арки украсят кустарники, которые можно обрезать, придав им форму шара. Композицию дополняют высаженные рядом функия (хоста) и подушковидные растения. Благодаря всему этому, входная зона станет одной из достопримечательностей.

От арки можно проложить извилистую дорожку. Если позволяет место, то по обе стороны от нее можно разбить газон, на котором высадить кустики, придав им шарообразную форму. Растения лучше размещать в некотором художественном беспорядке. Хороший вариант — дополнить картину округлыми булыжниками.

Следующий момент — организация зоны отдыха.

Площадка для отдыха выглядит наиболее эффектно, если ее вымостить плиткой по кругу. Менее простой вариант — мощение в виде свободно пересекающихся, накладывающихся друг на друга окружностей. В этом случае используются разные материалы — например, отличающиеся по форме плитки и гравий. Великолепно выглядит круглый деревянный настил: особенно, если он немного приподнят над землей.



 Не следует делать в маленьком саду множество дорожек: они разрушают атмосферу уюта и вызывают ощущение беспокойства. 

Остается выбрать растения. Удачным решением будут 2 или 3 дерева с круглой кроной, посаженные по границам площадки. Рядом можно высадить цветы. Верхний уровень лучше всего заполнить куполообразными многолетниками, а на нижнем ярусе следует разместить подушковидные культуры. Для создания гармоничной композиции рекомендуется добавить растения контрастных, тянущихся вверх форм.

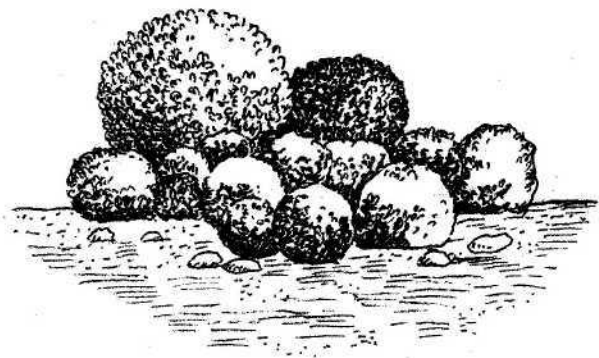
Превосходный вариант — высадить форзицию и придать ее кроне шаровидную форму. Этот великолепный кустарник в высоту достигает 2,5 м. Ранней весной, до появления листьев, форзиция цветет ярко-желтыми цветами. Единственная проблема — это птицы, которые так и норовят поклевать все бутоны.

Прекрасно поддаются обрезке самшит и другие кустарники с шарообразной формой кроны. К сожалению, они требуют аккуратности и терпения, так как молодые побеги нужно подстригать как минимум 2 раза в год. Впрочем, совершенно не обязательно превращать драгоценные 6 соток в самшитовую плантацию — достаточно ограничиться 2–3 экземплярами около входа или близ зоны отдыха, а забота о таком количестве кругленьких питомцев вряд ли покажется трудоемкой.

Садовый участок вытянутой, зауженной формы можно сделать более уютным: достаточно проложить по саду извилистую дорожку, а место, где она поворачивает или делает петлю, обозначить группой растений округлых форм или большими искусственными валунами, изготовленными из бетона или глины. Такой дизайнерский ход позволит оптически уменьшить нежелательную перспективу и привлечет внимание к этому очаровательному уголку в середине сада.

 *Маленькие вытянутые сады лучше всего разбить на части по всей длине. При этом ни в коем случае нельзя огораживать сад высокой стеной или рослыми растениями.* 

Еще один вариант — устроить роскошную круглую клумбу, которая может быть не только главным, но и единственным элементом оформления садового участка. Посередине



Садовые участки вытянутой, зауженной формы выглядят не очень уютно. Извилистая дорожка, ведущая к группе растений округлых форм — идеальный композиционный прием для оптического уменьшения нежелательной перспективы

лучше посадить самое высокое и оригинальное растение — например, кордилину: ее мечевидные коричнево-пурпурные листья раскинутся в центральной части цветника как верхушка пальмы. Это выразительное растение станет достойным визуальным центром всей клумбы.

Окружить кордилину можно неприхотливым табаком, который обильно и ярко цветет. Затем следует круг из шалфея или бархатцев. Клумба будет выглядеть гораздо наряднее, если высадить оба эти растения, чередуя их друг с другом небольшими участками. Внешний круг можно оформить лобелией и пиретрумом, также высаженными поочередно. Чтобы получились ровные радиальные «лучи», кустики пиретрума следует высаживать один под другим, по 2 шт. на «луч».

Границы клумбы можно украсить плиткой разных цветов. Неплохое решение — чередование материалов, отличающихся не только по цвету, но и по фактуре: например, бежевые квадратные плитки и голубые кирпичи. В довершение ко всему, напротив каждого кирпича можно вкопать деревянные чурбаки диаметром примерно 10 см и высотой 30 см или бутылки из цветного стекла (их вкапывают горлышком вниз).

Более простой вариант клумбы может выглядеть следующим образом.

Центральный акцент здесь делается на барбарис Тунберга с яркими листьями насыщенного цвета. Вокруг него размещаются лилейник и однолетняя георгина. Внешний круг заселяется низкорослыми растениями. Идеальный вариант для этого ряда — солнцезвезд и настурция, которые будут цвести все лето, радуя глаз своими яркими солнечными красками.

Дорожку можно сделать круговой, правда, если позволяет общая планировка участка. Лучше всего выполнить ее из гравия, тогда она будет удачно сочетаться с другими дорожками — из плитки или булыжника.

Игра цвета

Растения выполняют одну из основных функций при оформлении сада. При этом очень важно использовать возможности многообразия цветовых оттенков, которые предоставляют нам декоративные растения.

Цветовое воздействие зависит от игры света и тени, а также от особенностей фактуры цветов и листьев. Например, интенсивные цвета на солнце становятся еще ярче, а темные цвета на солнце выглядят матовыми и плохо различаются. Светлые тона (белые, кремовые, желтые, серебристые) при неярком освещении выглядят тусклыми, а в полумраке придают растительности более легкий силуэт. Блестящие листья и цветы отражают свет, мерцают, а матовые, напротив, поглощают его и кажутся более темными.

Из отдельных цветовых тонов можно создать единую, гармоничную картину. Первичными цветами считаются красный, желтый и синий. Они также называются «чистыми», так как не образованы смешением других цветов. Вторичные цвета — это оранжевый, зеленый и фиолетовый. К теплым цветам относят желтый и оранжевый, а к холодным — синий, бирюзовый и зеленый.

Абсолютно полярные цвета — белый и черный. С ними смешиваются другие цвета и в результате такого смешения возникают тона. Пастельные тона — результат смешения остальных цветов с белым. Цветовые оттенки возникают в результате смешения спектральных цветов с черным.

При использовании растений игра цветовых тонов должна быть заранее спланирована. Важно знать, насколько цвета отличаются и в какой последовательности они дополняют друг друга. При выборе колорита следует учитывать окружающую обстановку: скажем материал, из которого сделаны дорожки и террасы, забор и т. д. Существует ряд правил, помогающих грамотно оформить участок растениями.

В больших и замкнутых садах можно применять достаточно широкую цветовую гамму, тогда как на маленьких участках следует использовать минимум цветовых тонов. Вход и территорию вокруг дома лучше декорировать цветами интенсивных окрасок. Что касается типов садов, то в ориентированных на окружающий ландшафт рекомендуется использовать деревья с листвой красноватых оттенков, а в сельских садах будут уместны пестрые и многоцветные тона.

Решение оформить сад в единой цветовой гамме предполагает выбор сопутствующих цветов в пропорциональном соотношении, так как именно в сочетании влияние основного цвета усиливается. При этом следует определить, насколько основной цвет имеет доминирующее значение. Если в таком цвете будут оформлены расположенные рядом одинаковые и большие поверхности, то они будут выглядеть скучно и однообразно.

Встречающиеся в природе яркие цвета занимают значительное пространство и всегда выделяются на окружающем фоне. Однако не менее широкие возможности предоставляет нейтральный цвет — зеленый. Он используется в качестве основного цветового тона в летнем саду. Богатство оттенков позволяет выстраивать перспективу из деревьев, кустарников, трав с разнообразными, сменяющимися на протяжении сезона листьями и цветами. Зеленый цвет порой не требует дополнительного цветового акцентирования.

Здесь тоже есть некоторые рекомендации. Чем ярче цветовое разнообразие на переднем плане, тем спокойнее должен быть задний план и общий фон. Чем больше растение зеленой окраски, тем сильнее его воздействие и больше возможностей для различных контрастных комбинаций. С другой стороны, чем разнообразнее и интенсивнее цветовые тона, тем большей должна быть доля нейтральных цветов. К ним относят также белый цвет и пастельные тона.

Растения пастельных тонов должны высаживаться только на переднем плане. При этом лучшее место для посадки — около дома, террасы или места для отдыха, так как на значительном расстоянии этот цвет совершенно потеряется. Еще нейтральными считаются дополнительные промежуточные цвета листьев и трав — сине-зеленые, серебристо-зеленые, бронзовые, золотистые и медные.

Отдельного внимания заслуживает пастельный цвет — розовый. Он насчитывает невероятное количество тонов — от прозрачно-бледного до ядовито-яркого и множество оттенков: от холодного голубого до теплого абрикосового. Розовый — светлый цвет, который возникает при смешивании красного с белым. Когда в основе лежит желтовато-красный цвет, то получаются теплые оттенки, а при добавлении синего — холодные. Какой оттенок приобретет розовый цветок, зависит от освещения и его непосредственного окружения. Например, при утреннем свете розовый кажется холодным, а вот соседство с синим добавит ему тепла.

Светлые оттенки розового на втором плане создают выигрышный фон для энергичных, интенсивно окрашенных цветов-партнеров. А вот ярко-розовый, напротив, сам бросается в глаза и «ведет себя» слишком уверенно, так что в маленьком саду он может показаться даже назойливым. Вот почему розовый цвет нужно использовать достаточно осторожно. Правда, если клумба предполагает единое цветовое решение, то яркие и темные тона розового просто необходимы — в противном случае розовая клумба будет невыразительной даже при ярком солнечном свете.

Следует знать несколько основных моментов по использованию розового цвета. Например, сочетание бледно-розового с серебристым дает ощущение прохлады и нежности, а добавленные при этом небольшие темные пятна помогут избежать монотонности. Нежно-розовые цветки выглядят светлее в окружении таких же тонов, но более насыщенной окраски.


Светло-розовый цвет не бросается в глаза, на втором плане он создаст нежный фон для синих и фиолетовых цветов, одновременно подчеркивая их.

Яркий контраст создадут розовый и его дополнительные оттенки — желтовато-зеленый и ярко-розовый. Такой контраст уравновесит приглушенно розоватый, розовато-сиреневый или серебристый цвет, а белый, напротив, усилит.

Игра цвета в саду изменяется в течение всего периода вегетации. Рациональная планировка позволит использовать различные растения для поддержания единого цветового решения или же, напротив, постоянно добиваться новых цветовых эффектов.


Весной красно-оранжево-желтые цветовые тона дают тюльпаны, рябчики и нарциссы. Розово-сине-белая гамма обеспечивается за счет цветущих декоративных кустарников, вишни, яблони, а также, опять же, тюльпанов, гиацинтов и колокольчиков, анемон. Белый цвет дают подснежники, крокусы, нарциссы, анемоны, ландыши. Начало лета характеризуется пастельными тонами — розовым, светло-синим, белым (розы, котоник, дельфиниум, маргаритки и ирисы). В середине белые и нежно-фиолетовые тона дают флоксы и монарды. Также в середине лета главенствующее место может занять желтый цвет, так как цветки такой окраски имеют очень многие растения — особенно не требующие большого ухода и потому часто предпочитаемые.

Для конца лета характерны желто-оранжевые краски и бело-розово-фиолетовые сочетания цветов. Осенью фиолетово-розово-белую палитру создадут астры, а желто-фиолетовое сочетание — подсолнечник, девясил, астры и листва растений.

 Небольшие сады выглядят просторнее, если использовать ограниченное количество цветов и отказаться от сильных контрастов. Рекомендуется использовать эффект постепен-

ного перехода цветовых тонов один в другой или пастельные тона. Оптически увеличат сад расположенные на заднем плане синие тона — особенно, если при этом передний план заполнен яркими, светящимися желтыми и красными цветами.

Нельзя сажать цветы пастельных тонов на открытом солнце — они будут выглядеть поблекшими и заросшими. Лучше всего пастельные тона проявляют себя на фоне белой стены или темной изгороди.

Растения серой и серебристой окраски, а также серые камни делают нежные краски более мягкими и приглушают яркитона. 

Синий сад

Сад без контрастов скучен и однообразен.

Можно избежать привычной рутинной гаммы цветов и оттенков, которые используют, окрашивая заборы, беседки, баньки, ведь именно это делает все участки такими похожими друг на друга. Достаточно всего лишь выбрать необычный акцентный цвет — и все вокруг как будто преобразится. Например, лазурно-синий, который не только прекрасно сочетается со всеми оттенками зелени, но и делает сад ярким в любое время года.

Голубой хорошо сочетается с белым. Так, можно площадку для отдыха вымостить оригинальной синей плиткой, а рядом устроить рокарий из известняка.

Если в зоне отдыха установлена беседка, то ее можно выкрасить в белый цвет с синей отделкой или полностью сделать синей. Так же можно поступить с экраном, отгораживающим эту зону. Кстати, если беседка (или экран) окрашены, это вовсе не означает, что их не надо озеленять. Прекрасным украшением послужит, к примеру, девичий виноград и посаженные вокруг почвопокровные розы. Получится чудное местечко для уединенного отдыха.

Синюю тему продолжают растения. Здесь предпочтение отдается желто-синей гамме — яркой и радостной.

В первую очередь синий цвет должен присутствовать на рокарии, расположенном в зоне отдыха. Оригинально выглядят можжевельники чешуйчатые с голубой хвоей, между которыми посажено несколько маленьких желтых шариков барбариса Тунберга. Вокруг можно расстелить пестрый ковер из разных видов очитков с вкраплениями колокольчика карпатского. По весне между камнями появляются крокусы. На заднем плане рокария высаживают лапчатку кустарниковую.

На зеленом газоне можно разместить также композицию из сосны горной, спиреи Бумальда (Anthony Waterer), барбариса Тунберга (Carmen) в окружении нежно-розовой астильбы японской.

В другом уголке сада на небольшом газончике можно разместить пихту одноцветную, гортензию древовидную, магнолию падуболистную и астильбу Арендса.

Так можно создать необычный сад в синих тонах.

Игра синего в цветниках

Синий цвет имеет огромное богатство оттенков. Он окружает нас везде — ведь это цвет неба и воды, и когда мы сталкиваемся с ним напрямую, то испытываем необычные чувства. Синий цвет неизменно вызывает восхищение. Сама природа роднит его с вечным и божественным. Растения насыщенного синего цвета в естественных условиях чаще всего произрастают в альпийский лугах и по берегам речушек, берущих свое начало высоко в горах. Именно этим можно объяснить, почему синий цвет наиболее часто встречается в садах с прохладным климатом Северной Европы и крайне редко — в южных странах.

Синий является символом расстояния и простора. Такой цвет всегда привлекает взгляд, потому что влечет за собой.

Таким образом, используя синий цвет в собственном саду, можно создать иллюзию бесконечного пространства. Синий следует всегда добавлять в самую дальнюю часть цветника. Этот прием создает ощущение «вечного движения», особенно при прогулке вдоль длинных бордюров. Действительно, синий цвет обладает свойством удлинять пространство, а человека погружать в мечтательное состояние. Его светлые оттенки действуют более активно.

Синий имеет две модуляции, создающих два настроения — счастья и печали. Позитивный синий рождает образы ясного летнего неба или морской лазури. Такую же ассоциацию навеивает незабудка. Меланхоличные синие тона — это те, которые не вызывают немедленного ощущения чего-то приятного и веселого. Минорные нотки отчетливо различимы в цветении лаванды или шалфея, где синий граничит с фиолетовым. Яркие синие цвета дарят ощущение радости и гармонии. Темно-синие придают саду или композиции глубину и наполняют легкой грустью. Подобная градация оттенков демонстрирует наличие широкого диапазона тонов, и если его умело использовать, то в саду начинает работать магия цвета.

Он меняется в зависимости от освещенности: то проявляется, то почти исчезает. На солнце он становится еще выразительнее и богаче, отодвигая вдаль томление жаркого дня. А в тени даже яркие голубые цветы будут выглядеть тускло. К вечеру голубые незабудки станут блекнуть и сольются в одно неясное пятно, а цветы с темной окраской (лаванда, шалфей, розмарин и др.) и вовсе станут «бестелесными» — их надо высаживать на солнечных местах.

Чтобы добиться эффекта миража, для тенистых участков нужно выбирать яркие цветы сине-голубых оттенков: на фоне темно-зеленой листвы их окраска становится еще интенсивнее. Растения в серебристой гамме в тени также приобретают свойства синего (синеголовник, стахис). А эффектнее всего выглядит сочетание темно-зеленого и белого цветов.

Если рядом с синим нет контрастирующего с ним желтого, это воспринимается как отсутствие цвета. Чтобы синий мог раскрыть себя во всей полноте, к нему нужно правильно подобрать добавочный цвет. Следуя советам Ван Гога, с синим можно смело сочетать желтые и оранжевые краски. В цветники для сада в лазурных тонах можно добавлять люпины и видовой львиный зев лимонных и канареечно-желтых оттенков.

Многие синие цветы (дельфиниумы, люпины, живучка) распускаются дважды в течение лета. Для успешного роста дельфиниуму необходима питательная почва, за что он щедро отблагодарит садовода пышным цветением. Это растение сильно страдает от слизней, поэтому необходимо применять средства борьбы с ними: регулярно осматривать участок под растением, по поверхности земли рассыпать крупнозернистый песок или мелкий гравий, разбрасывать апельсиновые корки. Срезанные побеги дельфиниума хорошо поддаются сушке и долго сохраняют цвет, так что не надо спешить их выбрасывать: они прекрасны и в сухих букетах.

При выращивании люпина рекомендуется омолаживать растения каждые 2 года, так как молодые кусты продуцируют большое число мощных цветоносных побегов. Лучше выращивать эту культуру посредством посева семян. Чтобы вызвать вторую волну цветения, нужно достаточно быстро обрезать первые цветоносные побеги, пока не успели завязаться семена. В конце июля растение прекращает цветение и уходит на покой. В этот период оно совсем не декоративно, поэтому его лучше выращивать на заднем плане — например, в паре с гипсофилой, которая заполнит собой все пространство.

Не менее привлекательны синие летники, позволяющие добиться изобилия цвета в саду. Это могут быть эхиум, немфила и нигелла, всеми любимый василек, размещенный на пустых местах среди многолетников или среди золотис-

той настурции и оранжевой календулы; дельфиниум однолетний, агератум и, конечно же, лобелия.

Синий цвет в сад могут принести не только цветы, но и травы с кустарниками. Элимус и голубая овсяница, занимающие достаточно большую площадь в саду, создают ощущение присутствия воды, а мощная куртина магонии в пору плодоношения притягивает взгляды как магнит.

Синие оттенки в саду не только привнесут струю свежести или позволят расширить пространство — этот цвет обладает двойственной природой: дарит то радость, то грусть и позволят пережить всю полноту чувств.



Стиль сада

Выбранный стиль сада — это воплощенные в жизнь вкус и желания владельца участка.

В целом стиль сада — это попытка создать атмосферу определенной местности или времени.

В садовом искусстве желание придать саду или его части дух той или иной местности — очень частый прием. Средств для этого много. Два самых простых — использовать те растения и те архитектурные детали, которые вызывают соответствующие ассоциации. Цель можно считать достигнутой, а использованные средства — оправданными, если есть хоть какой-то опыт, иначе ассоциациям не на что будет опереться и они попросту не возникнут. В основе садовой стилизации — стереотипы местности: то есть определенные растительные или архитектурные реалии, присущие данной местности. Упомянутый выше опыт и подразумевает знание этих стереотипов. При этом неважно, был ли этот стереотип воспринят и усвоен через личные наблюдения или по иллюстрациям и описаниям.

Итак, намеки, заложенные в композицию, будут поняты, а загадки разгаданы, если человек вооружен некоторой сум-

мой опыта и прежних впечатлений и обладает свободой воображения, чтобы додумать недосказанное.

Например, стереотип некоего абстрактного юга — белые мазаные стены. Они наводят на мысль, что здесь мало дождей (как бы много их ни было на самом деле). Важно только поддерживать белизну стен, подмазывая их каждую весну, и не давать дождю забрызгивать низ стены. Стереотипный ассоциативный ряд для старинных домов — потемневшее дерево, пожелтевшие обои и т. д.

При решении переоборудовать садовый участок в рамках какого-то стиля необходимо заранее учесть его оформительские особенности, потребительскую ценность и возможность для отдыха. Это может быть сад строго определенного стиля или же участок, в пределах которого разбито несколько живописных уголков различной стиливой направленности.

При оформлении сада можно четко соблюдать все «стилистические нормы и правила» или просто украсить свой садик лишь отдельными элементами, присущими какому-либо стилю. При этом не стоит скрупулезно разрабатывать каждую деталь и расстраиваться из-за невозможности ее найти или применить. Всегда возможно замена, например, какие-то элементы можно не использовать вовсе, а что-то сделать своими руками. То же касается и растительности. Ведь если появилось желание использовать при оформлении своего сада японские или андалусские мотивы, то о привнесении растительных реалий этих местностей, по большому счету, и речи быть не может. Однако это не повод отчаиваться — скудными растительными средствами средней полосы можно добиться самых удивительных эффектов.

В общем, главное при благоустройстве сада или его отдельного уголка в определенном стиле — это передать дух и колорит той или иной местности или эпохи и получать наслаждение от созерцания результата трудов своих праведных.

«Деревенский» стиль

Плетень, увитый зеленью, яркое веселье цветников, заброшенная скамейка в старом фруктовом саду, душистые заросли сирени и жасмина, зеленые лужайки — все то, что дарит нашей душе ощущение радости и безмятежности и так привлекает в загородной жизни, вобрал в себя деревенский стиль, или стиль «кантри». Именно это направление ландшафтного дизайна наиболее близко менталитету и наиболее приемлемо для большинства российских садоводов.

Редко кто решится воплотить на своем участке изысканную композицию традиционного английского садика или создать японский сад камней. Богатейшие традиции русского усадебного сада для обычных наделов в 6 соток, к сожалению, не очень подходят, а яркие модернистские достижения ландшафтного дизайна конца прошлого века пока плохо приживаются на российской почве. А вот стиль «кантри» подходит нашим 6—12-соточным «имениям» как нельзя лучше. К тому же, что может быть заманчивее «бабушкиного» деревенского сада — с ярким палисадником, тыквами, свисающими с плетня, старыми вишнями и яблонями, с мохнатыми шмелями, перелетающими с цветка на цветок?..

Происхождение эти сады ведут от небольших английских коттеджных садиков, в которых выращивались овощи, пряно-ароматические растения, а также цветы для срезки. Позже возникло отдельное направление садового дизайна, отличающееся высочайшим уровнем эстетизма, которое сохранило очарование этих утилитарных садиков. Новая мода прижилась быстро, и в Европе один за другим стали возникать прекрасные сады в сельском стиле — с декоративными огородами и изысканными цветочными композициями. Со временем в каждой стране стиль «кантри» приобретал черты, свойственные ее культуре. В Англии в садах «кантри» воплотился присущий жителям Туманного Альбиона налет

аристократизма и утонченная строгость композиции. Поля лаванды, покрывающие просторы Прованса, легкость и куртуазность бытия нашли свое отражение в сельских садах Франции. В садах Германии витает бюргерский прагматический дух и пышность стиля бидермейер.

С течением времени сады в этом стиле кантри испытывали на себе различные влияния и новшества, адаптировавшие их к изменяющимся условиям среды и веяниям моды. В свою очередь, современные темпы жизни породили целое направление в садовом дизайне — малообслуживаемые, то есть не требующие тщательного ухода сады. Это органичное для стиля «кантри» новшество сразу же стало популярным.

Этот стиль, лишенный всяческих изысков, наполненный ностальгическим очарованием, вобрал в себя изысканность и простоту, утонченность и пышное великолепие и, конечно же, все самые веселые и радостные краски.

Растения в «деревенском» саду

Сад в стиле «кантри» вовсе не предполагает «вкальвания» на грядках с утра до вечера. В отличие от традиционного деревенского участка — с картофельными наделами и овощными грядками, требующими неустанного ухода, сад в стиле «кантри» — это главным образом место для отдыха и безмятежного наслаждения природой. Таково его основное назначение. Оформление и цветочное убранство должны выглядеть нежно и романтично и, в то же время, естественно, как будто сад живет уже сотню лет, а растительные композиции созданы самой природой. Кроме привычных кустов смородины, гортензии, роз и флоксов, в садах в стиле «кантри» прочно заняли свое место такие не требующие никакого ухода окультуренные «дикари», как тысячелистник, пестролистная сныть, краснолистный подорожник и т. п. Учитыва-

вая, что в саду сельского стиля обязательно должно быть много цветов, использование «дикарей» при создании композиций существенно облегчает жизнь владельцам. Газоны также не должны быть идеально ухоженными — вполне допустимо, если на них появятся вкрапления клевера, лютиков и колокольчиков. А злейший сорняк — одуванчик — перестает быть врагом газона: напротив, добавляет ему очарования. Однако хорошо, если за видимой простотой и естественностью будет скрываться тщательно продуманная структура.

Обязательным условием для «деревенского» стиля считается устройство большого количества цветников, которые будут пестрить самыми веселыми и радостными красками. Для их создания лучше выбирать растения с максимально длительным сроком цветения. Бесспорная королева сельских пейзажей — шток-роза (мальва), а ее неизменный спутник — мак. В цветниках можно также использовать бархатцы, гвоздику, клубневую бегонию, гацанию, львиный зев, космею, маргаритки, левкой, гелиопсис, лобулярию, веронику, нивяник, тысячелистник, лихнис, шалфей, пеларгонию и тимьян.

Цветник должен быть пышным и разнообразным. Обычно общее настроение задает мальва. Компанию ей может составить близкая «родственница» — хатма олбия. Незаменим для придания пышности и дельфиниум. С яркой тональностью этих цветов удачно сочетается золотистая манжетка, белое облако нивяника и пурпур монарды. На переднем плане хорошо выглядят чистец византийский и лобелия. В качестве менее пышных вариантов можно выбрать простой массив из шток-роз разнообразной окраски. Если выбор сделан в пользу растений в одной тональности, шток-розу можно сочетать с гармонирующими по цвету флоксами. Мило и просто выглядит разноцветие анютиных глазок, высаженных вдоль дорожки.

«Сельский» сад предусматривает и грядки: большинство наших садоводов предпочитает совмещать эстетику и функциональность.

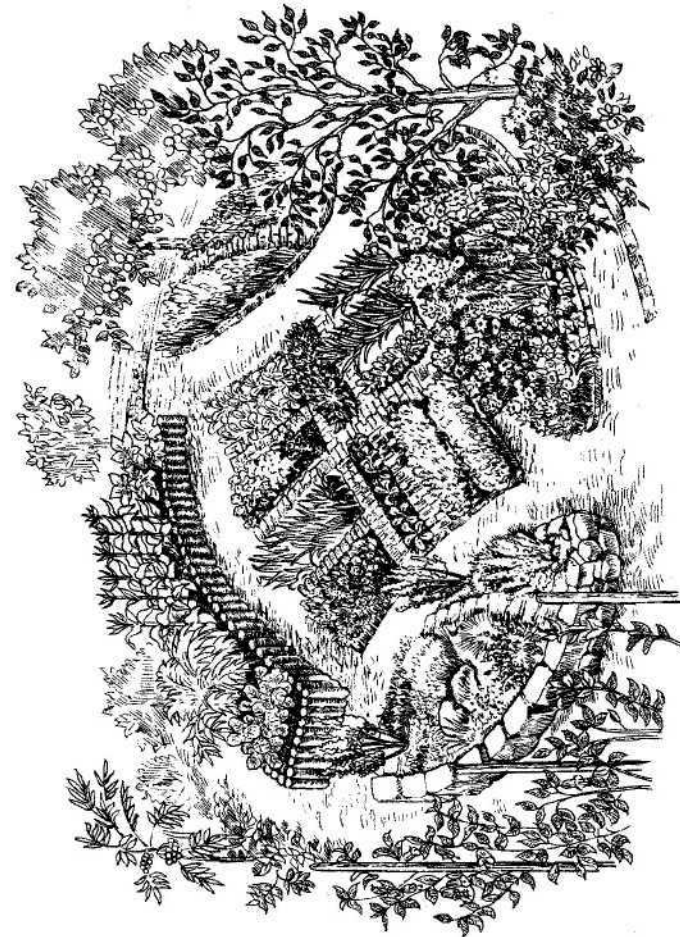
Небольшие ухоженные грядки с салатом, петрушкой и луком выглядят привлекательно сами по себе, а если их украсить декоративной капустой и цветами, то они могут дать фору некоторым клумбам.

В «сельском» саду огород можно украшать забавными деталями — старыми бочонками, дырявыми корзинами, треснувшими горшками... После некоторой реставрации они могут занять свое место на огороде.

На участке можно создавать своеобразные «овощные цветники», которые не только привлекательны внешне, но и помогают значительно экономить место, а также силы и средства.

Формировать такие грядки можно по принципу полезности, высаживая рядом с овощными культурами цветы-сидераты. Например, циннии и бархатцы можно разместить на грядке с томатами (разумеется, так, чтобы не возникало неудобств при уходе за растениями). Они защитят капризные овощи от нематод и украсят яркими пятнами невзрачный пейзаж. На любой грядке можно посеять календулу, которая положительно воздействует на почву, способна отгонять вредителей и обладает лекарственными свойствами, а также подсолнечник или настурцию. Кстати, последней можно заполнить междурядья или пустующие места среди овощных культур: она избавит от сорняков и будет украшать грядку вплоть до заморозков.

Так же красивы и полезны хризантема, пеларгония душистая, шалфей мускатный, манжетка, мальва, чистец, солодка, бурачник и коровяк.



Чередование овощных культур на небольшой площади создает биологический оазис в мини-формате

При создании «овощных цветников» можно отдать предпочтение декоративным овощным культурам. Для этих целей идеально подойдут листовые салаты. Размещать растения можно как угодно, например, можно создать грядку-ассорти и дополнить ее бордюром из настурции или бархатцев. Прелесть сочетания овощной зелени и летников заключается еще и в том, что они будут радовать глаз в течение всего лета. Также великолепно сочетание цветущей фасоли и люпина.

Можно высаживать цветы и на традиционных грядках — с морковью и свеклой. При этом лучше отдать предпочтение однолетникам, которые в большинстве своем цветут с июня по сентябрь. К примеру, шикарно выглядят фиолетовые листья обычной свеклы на фоне ярко-красных однолетних георгинов. К моркови можно «подселить» левкой или маленькие группы агростеммы. А можно просто украшать овощные грядки или даже картофельные посадки цветочными бордюрами. Для этих целей идеально подойдут маргаритка, портулак, агератум, диморфотека или уже упомянутые бархатцы и настурция.

При создании настоящих овощных цветников важно учитывать высоту, степень разрастания и сроки цветения, дабы растения не мешали друг другу развиваться, а посадка сохраняла декоративность практически весь сезон. В целом, такой цветник создать достаточно просто.

Например, на заднем плане группами разместить желтый лилейник, карликовую фасоль и календулу. Перед ними можно расположить настурцию, заполняя таким образом пустующие места и избавляясь от прополки. С одного края цветника высадить ирисы, а с другого — обычный зеленый лук. Оставшееся пространство переднего плана заполнят овощные культуры с декоративными листьями. Можно даже посадить свеклу, разместив ее как бы по углам квадрата, а его середину заполнить листовым салатом.

Если идея сада для отдыха более по душе и нет желания портить общую картину грядками, но при этом не хочется отказываться от свежего подпорья, можно устроить огородик на высоких модульных грядках, декорированных под плетеные ивовые корзины (только, разумеется, прямоугольной формы). В таком нестандартном огороде можно выращивать пряные травы, зелень, а также овощи, не требующие постоянного ухода.

В крайнем случае огород можно просто замаскировать красивым обрамлением: с одной стороны отгородить пеньками, перед которыми разбить небольшие клумбочки; с другой стороны установить плетень и пустить по нему вьющиеся клематисы и плетистые розы.

Основные элементы сада в «деревенском» стиле

Традиционным элементом русского сада является палисадник. По традиции, он должен приветствовать яркими красками еще издавна. Здесь уместны подсолнухи и мальвы (шток-розы), а в качестве элементов декора — перевернутые крынки на плетне. А можно решить задачу деликатнее, посадив по сторонам от входа кусты жасмина и поставив скамеечку.

В палисаднике также необходимо разбить цветник, который радовал бы своими пестрыми — красными, желтыми, лиловыми, розовыми, белыми и синими — красками.

Особое внимание при благоустройстве сада в «деревенском» стиле следует уделить зоне отдыха.

Скамья у входа в дом является традиционным элементом деревенских садов. А если есть возможность, можно сделать мощеную террасу возле дома, укрытую от полуденного зноя вьющейся растительностью.

Не мешает подумать и о месте для тихого отдыха в отдаленных уголках сада. Хорошо, если найдется уголок для беседки. В случае, если садик совсем маленький, достаточно и легкого тента, натянутого между деревьями.

Дорожки, связывающие различные зоны сада, не должны быть прямыми. Их плавные изгибы, как уже говорилось, расширят пространство сада, а за каждым поворотом может поджидать сюрприз. В саду «сельского» стиля хорошо выглядят дорожки из гранитного отсева. Вообще, здесь предпочтительнее использовать только природные материалы: натуральный камень (песчаник-плитняк, известняк). А для устройства террас и площадок лучше использовать деревянные помосты.

Если мощение выполнено из бетонной брусчатки, можно слегка оживить его, заменив часть покрытия на гранитную или базальтовую брусчатку (ее можно найти в отвалах после ремонта трамвайных путей). В крайнем случае засыпать галькой или высадить живые «подушки» чабреца или очитка. Оригинальный вариант — утопить в монолитное бетонное основание ненужные шестеренки и пружинки или сделать дорожку из старых крышек от канализационных люков. В общем, чем больше нестандартных деталей будет в саду, тем лучше.

Водные объекты обогащают любой садик. В «деревенском», вместо традиционного ручейка с каскадом, более естественно выглядят небольшой пристенный фонтанчик, водяная колонка, из которой вода набирается в деревянное корыто, или просто имитация небольшого естественного водоема — деревенского пруда, слегка подернутого ряской, с тростником и болотным ирисом по краю и, конечно же, — с утками.

Основной материал для декоративных сооружений малых форм в саду «кантри» — это дерево. Хорошо для такого сада, например, перголы из нетесаных жердей. Весьма умес-

тны элементы, плетеные из лозы. Кроме плетней, это могут быть декоративные шары разных размеров или конусы-обелиски, которые можно использовать в качестве опоры для невысоких лиан или фасоли. Очень украсит садик терракота. Повысить ее стойкость к уличным условиям можно, пропитав специальным гидрофобизирующим составом. Если хочется использовать скульптурные формы, желательно использовать изделия из бронзы или того же самого дерева.

Декорируя участок, важно не переусердствовать и не погрешить против вкуса — в противном случае появится ощущение захламленности или дриторно-аляпистой вычурности. Рекомендуется отказаться от популярных ныне пластмассовых гномиков и лягушек, так как они не вписываются в стиль «кантри» и только разрушат его романтический настрой. Так же нежелательна установка маленькой деревянной ветряной мельницы посреди газона или под яблоней. Если рельеф участка ярко выражен, то мельничку можно установить на холме, а лучше использовать ее как нарочито декоративный элемент, поставив на краю деревянного помоста рядом с водоемом.

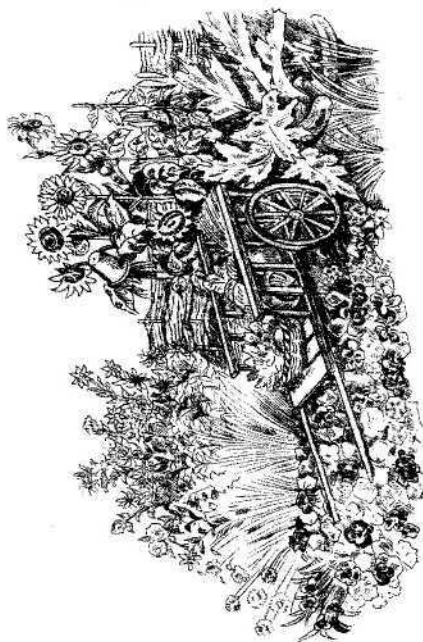
Для сада «кантри» позволительна высокая насыщенность деталями, но они должны быть объединены одной целью и являть собой единую композицию.

Если есть желание выдержать сад в едином стиле, придется отказаться от некоторых элементов, которые могут нарушить гармоничную целостность общей композиции. К таковым можно отнести, например, горки или элементы японского сада. Если желание добавить какую-либо модную деталь велико, необходимо хотя бы отделить зону с альпинарием от сельского садика живой изгородью либо невысоким плетнем, обозначив границу культурного ландшафта и дикой природы.

Впрочем, то, что нельзя, но очень хочется, обычно все-таки можно. Главное — не нарушать гармонию. Например,



1. Подсолнечник слабый
2. Луговик дернистый
3. Настурция большая
4. Календула лекарственная
5. Кореопсис красный
6. Подсолнечник однолетний
7. Фасоль овощная
8. Кабачок
9. Тыква твердокорая
10. Лук репчатый



Простой в уходе цветник с овощными культурами. Композицию дополняют неприменные атрибуты деревенского стиля — тележка и плетень

для каменистой горки достаточно грамотно подобрать растения. Идеальный вариант — чистец, ясколка, а также алиссум с его веселыми ярко-желтыми цветками и сероватыми листьями. Многолетники лучше подбирать с серой и серебристой окраской листьев, тогда они будут прекрасно сочетаться с мощением и, таким образом, скрасят стилистическое несоответствие. Колористические альянсы помогут связать с общим стилем и другие детали участка. Например, даже зачастую неуместная и почти всегда находящаяся в самом неподходящем месте теплица не нарушит гармоничности ансамбля, если удачно подобран цвет ее конструкции.

Не стоит забывать о внешности сада и зимой. В холодное время года его доминантой может стать симпатичный сруб колодца, а главным украшением — раскидистая ель.

Аксессуары

Одно из достоинств стиля «кантри» заключается в том, что он позволяет по-новому взглянуть на обыденные предметы. Чем больше нестандартных идей и изделий собственного изготовления привнесено в сад, тем живее он будет выглядеть. К примеру, значительную декоративность грядкам придают такие простейшие детали, как самодельные жестяные этикетки с названиями растений. Если же на подобные штуки нет времени, а средства позволяют, сегодня можно найти забавные аксессуары для сада в специализированных художественных салонах.

Говоря об аксессуарах, следует вспомнить какие ассоциации навеивает слово «кантри»: звуки банджо, слегка запыленное американское ранчо, седло на ограде загона... Из всего этого удастся позаимствовать не так уж и много — старое колесо от телеги, невысокий забор из жердей да, возможно, декоративную коновязь. Эти «американизмы» хоть и стали,

в некотором роде, атрибутами стиля «кантри», но не являются его обязательными элементами, так как стиль этот имеет все же европейское происхождение. Однако если хочется возвести забор из жердей или повесить на стену, возле которой разбит цветник, колесо от телеги, не стоит отказывать себе в реализации желаний. Тем более, что такой элемент, как колесо, давно уже стал символом «сельского» стиля.

С недавних пор стало очень модно сажать цветочные растения и декоративные овощные культуры в жестяные емкости — ведра, лейки... Уже классическим атрибутом «деревенского» стиля стала деревянная тачка с высаженными в ней яркими цветами. Подобным «контейнером» может стать самый обычный предмет дачного обихода. Главное, что в украшении сада «кантри» обязательно должен присутствовать элемент юмора.

Японский сад

В последнее время в садовом дизайне царствует мода на «японский сад», который стремится устроить на своем участке чуть ли не каждый третий из российских садоводов. Объясняется это не только необычностью, своеобразием и особенной привлекательностью традиционного японского сада. Современный русский частный сад роднит с японским рациональное использование земли. Кроме того, архитектура японского сада позволяет создать в нем изысканные уголки с помощью простых природных материалов — камня, воды и растений, их веками осмысленных и проверенных сочетаний.

Привлекает в японском саду и продуманное использование буквально каждого квадратного сантиметра площади, каждой особенности природного ландшафта — будь то совсем незаметное понижение рельефа, заболоченное место, обычная трава или заросли кустарника. Особенно японский

садик мил обладателям 6 соток своей характерной особенностью — миниатюрностью.

Садовое искусство пришло в Японию вместе с буддизмом из Индии через Корею и Китай в VI веке. На протяжении всей своей истории японский сад формировался в русле пейзажного стилевого направления. По сути своей, он является попыткой сконцентрировать все разнообразие природы Японии на одном маленьком клочке земли. Здесь должно найти отражение все: скалы, водопады, горные леса и озера, бурные реки и песчаные отмели. Конечно же, искусственный пейзаж, созданный на малой площади, далек от реальных природных картин, но через ряд символических элементов он доносит до того, кто его созерцает, образ реальной японской природы.

Поклонникам японского сада следует отказаться от простого и бездумного копирования экс-позиций, увиденных в журналах, ботаническом саду или, если повезло, воочию. Также не стоит стремиться весь свой (все равно русский) сад сделать японским. Оптимальный вариант — это сад в японском стиле или сад по японским мотивам. Однако площади наших стандартных садовых участков, скорее всего, позволят создать лишь небольшой садик с использованием нескольких наиболее характерных приемов.

Приняв решение обустроить японский садик, важно помнить, что его облик и стиль не должны входить в явное противоречие с архитектурой дома и других сооружений на участке. В противном случае желанный уголок не вызовет ничего, кроме недоумения и даже раздражения.

Главное в создании японского сада — не буквальное воспроизведение отдельных приемов, а организация и трактовка пространства сада, с помощью которой может быть воспринята глубокая философская сущность японского садового искусства.

Живописность планировки предполагает асимметрию композиции. Построение сада и отдельных его частей основывается на выделении трех зон, трех планов восприятия — переднего, среднего и заднего. Сад представляет собой серию продуманных пейзажей, разворачивающихся перед посетителем с определенных точек и меняющихся во время передвижения по заранее продуманным маршрутам. Благодаря этому сад представляется бесконечно разнообразным и в различное время года, и при смене освещения в разное время суток.

При составлении композиций необходимо соблюдать некоторые правила. Одно из стандартных — правило неравностороннего треугольника, применяемое для садов любого типа. Обычно планируется композиция из 3 элементов (например, из растений, камней и японских фонариков). При этом схема их расположения должна быть близка к неравностороннему треугольнику, длинная сторона которого должна быть направлена на наблюдателя, а самая короткая располагаться слева от него. Высота элементов также регламентирована. Так, самым высоким должен быть средний, а самым низким — находящийся справа от созерцающего.

Еще один интересный момент заключается в том, что в японских садах используют прием так называемой «обратной перспективы». Для этого на переднем плане высаживают растения с крупными фактурными листьями, располагают крупные камни, а на втором и третьем, наоборот, размещают некрупные элементы, высаживают растения с ажурной мелкой листвой. Это создает иллюзию, что они находятся дальше, чем на самом деле. Такой прием визуально расширяет пространство. Дорожки же могут иметь разную ширину (сужение по мере удаления от глаз).

Растения для японского сада

Не последнюю роль при создании в японском садике образа реальных природных ландшафтов играют растения. В общей композиции они выполняют вспомогательную функцию, поэтому используют их по минимуму, а те, что все-таки удостоились такой чести, наделены определенной смысловой нагрузкой, ведь каждый элемент японского сада, в том числе и растение, несет определенный смысл. Так, сосна символизирует долголетие, бамбук — стойкость. Растущие вместе, они являют собой аллегию следующей истины: будь стойким и обретешь долголетие. Легкая и хрупкая красота выюнка, напротив, символизирует все, что в жизни прекрасно, но, увы, быстротечно. Белый цвет сливового дерева ассоциируется с духовной красотой. Цветки сливы символизируют сердце воина, познавшего высшую духовную тайну. А «сердце японца» — цветущая вишня (сакура) — связывается с физической, чувственной красотой.

Использование растений в японских садах сводится к лаконичному введению невысоких деревьев, кустарников и цветов, к спокойной и сдержанной колористике сада с преобладанием хвойных и вечнозеленых культур. В японском саду используют очень небольшое количество цветущих растений. Предпочтительны кустарники, особенно хвойные и вечнозеленые, дающие круглогодичный эффект. Композиции из них строят на контрасте форм крон и различных оттенках зелени листвы.

Традиционными для японских садов культурами являются сливовые и вишневые деревья, клены японские, вечнозеленые виды дубов, керрии (используются для создания живых изгородей), а также сосны (в основном черная) и бамбук. В качестве подбивки японские садовники используют аспидистру, аукубу, камелию, кизильник, падуб, лавр, магнолию, андромеду, рододендрон, скиммию, группируя их

в композиции под сенью крупных деревьев. Под хвойными часто размещают растения с красными ягодами — вроде кизильника или скиммии, находя в этом цветовой баланс.

Кроме того, в японском саду высаживают глицинии, выюнки, лотосы, ирисы, азалии (около 7 разновидностей с цветами розовых, белых и красных оттенков), верески и пионы. Находится место здесь и для злаков — овсяниц, мискантусов. Из травянистых многолетников предпочтение отдается растениям с крупными глянцевыми листьями. Это вполне в традиции японских садов — высаживать такие растения около жилища, чтобы во время дождя можно было слушать музыку капель, падающих на их широкие листья.

Правда, не все растения, столь прочно утвердившиеся в качестве элементов японского садика, подходят для выращивания в условиях средней полосы: например, вряд ли на участке приживется бамбук.

К бамбукам относится очень большое количество разновидностей гигантских трав. В такой климатической зоне, как Япония, эти растения «чувствуют себя» прекрасно — чего не скажешь о средней полосе России. Некоторые из них, впрочем, могут перенести несколько зим, но с приходом особо суровой наверняка вымерзнут. Если, несмотря ни на что, владелец сада все же решил пойти на риск и посадить бамбук, ему следует помнить о том, что идеальным участком для этого растения является южный склон. Корням нужна постоянная одинаковая температура, без перепадов, поэтому необходимо мульчирование. Почва должна быть слегка кислой, структурированной, рассыпчатой. Глубина посадочной ямы — не менее 1 м. Рано весной нужно будет внести полное минеральное удобрение, смешав его с органикой.

Бамбук — растение-агрессор и зачастую докучает садоводам тем, что растет вовсе не там, где требуется. Правда, в нашей климатической зоне он вряд ли сможет распростра-

ниться по всему саду или доставить какие-либо существенные проблемы.

Одним из самых морозостойких видов можно назвать синарундинарию блестящую. Считается, что она выдерживает морозы до -30°C . Однако следует быть готовым к тому, что в условиях средней полосы это растение не превратится в 6-метрового исполина. Максимальная высота, которой оно достигнет при благоприятных условиях, — это 1,5 м.

Зимостойкостью отличаются некоторые виды сазы, но эти виды менее похожи на классические бамбуковые побеги, а высота их не превышает 80 см. Хотя у них есть преимущество: в отличие от настоящего бамбука, эти виды предпочитают тень или полутень. Сазу, как низкорослое растение, можно использовать в качестве «подбивки».

Рододендроны — постоянный обитатель японских садов. В наших климатических условиях наиболее комфортно «себя чувствуют» рододендроны японский, Смирнова, желтый, плотный, камчатский, розовый, короткоплодный и канадский.

Рододендроны японские — это целая группа листопадных гибридов рододендрона мягкого и китайского. Они имеют самые разные окраски и прекрасно «чувствуют себя» в условиях средней полосы. Виды рододендрона различаются и по высоте. Среди высокорослых наиболее популярен катевбинский, а среди низкорослых — рододендроны Якушимана и Вильямса.

Форзиция — красиво цветущий кустарник. Цветет в начале мая золотисто-желтыми цветками в виде колокольчиков. Растет форзиция быстро, но зимой побеги могут замерзнуть.

Достойная замена

Поскольку в условиях средней полосы немислимо произрастание многих типичных растений японской флоры, при

создании японских садов в ход идут растения-альтернативы, помогающие хотя бы частично восполнить эти пробелы.

Возьмем, к примеру, бамбуки. В силу ряда причин, поклонникам японского стиля приходится отказываться от идеи иметь их у себя в саду. Но японский сад без бамбука — это птица без крыльев. Конечно, найти похожее на них растение сложно, но можно. Например, молодую ольху черную «Империалис» со светло-желтой корой и разрезными листьями вполне можно считать аналогом бамбука. Альтернативой могут также явиться появляющиеся рано весной побеги гречихи сахалинской. В конце концов, неплохо выглядят и установленные опоры из побегов натурального бамбука, обвитые какой-либо лианой с изящными некрупными листьями.

Фаворит японского сада — японский клен, однако выращивать это растение в средней полосе практически невозможно: во всяком случае, это очень хлопотный, нервный, а зачастую и безнадежный процесс. Японский клен необходимо держать в кадке и на зиму переносить в холодные парники или полностью обвязывать материалом типа «лутрасил». Приобретать лучше сразу крупное растение, так как молодые приросты в наших климатических условиях не успевают одревеснеть и обмерзают. Кроме того, следует быть готовым к тому, что из года в год деревце будет терять внешний вид, а с приходом серьезной зимы все равно погибнет.

Как и в случае с бамбуком, аналогов японского клена не существует. Однако в качестве относительной альтернативы можно использовать некоторые виды кленов — ложнозибольдов, приречный и татарский. Они прекрасно прижились в наших условиях, а при соответствующих обрезках выглядят как японские.

Размещение растений в японском саду

Основной композиционный принцип построения японского сада — это отрицание равенства. Ни один элемент сада

не должен повторять по своей форме или размеру другой, а их взаимное расположение ни в коем случае не должно быть симметричным. Помимо этого, в саду есть «лес» и «поле».

«Лес» — это главная часть сада, которая максимально заполняется растениями. «Поле» для контраста остается свободным. В определении места «леса» и «поля» немаловажную роль играет ориентация участка по сторонам света. Поскольку самыми солнечными являются южные участки сада, они обычно отводятся для посадки растений, где и устраивают «лес».

Подбор растений для японского сада

Изысканная простота японских композиций оказывается особенно востребованной для дизайнера садов с затененными (проблемными) уголками, которые нередко остаются заброшенными и неухоженными.

При оформлении затененного уголка участка в японском стиле рекомендуется использовать рододендроны. Два растения можно посадить у входа: с одной стороны — вечнозеленый рододендрон кавказский с кремовыми цветками, выносящий полутень и цветущий в середине лета; с другой — листопадный рододендрон даурский, чьи розовые ароматные цветки распускаются в апреле — мае, когда еще нет листвы.

Эстафету цветения в конце мая подхватывают примула японская, цветущая примерно 40 дней, и айва японская. Обе эти группы можно окружить теневыносливыми и тенелюбивыми папоротниками и многолетниками. Среди папоротников отечественной флоры более всего близки к японскому стилю многорядник трехраздельный, пузырник ломкий и щитовник светлый. Предпочитают тень и такие многолетники, как бадан толстолистный и исконно японское растение — хоста (функия).

На солнечных участках размещаются более светолюбивые растения. В первую очередь это сосна. Для японского сада лучше использовать карликовую форму сосны Веймутовой, чтобы не нарушать масштаб миниатюрной композиции. Посадить ее можно рядом с бамбуковыми воротами. В светлом уголке можно также разместить небольшую группу из спиреи японской, продолжительно цветущей во второй половине лета, или клена приречного (клен Гиннала), успешно заменив им японский декоративный клен.

Остальные растения в таком миниатюрном садике — это неприхотливые почвопокровные многолетники, заменяющие газон: такие, например, как копытень Зибольда и вечнозеленый барвинок, цветущий весной нежно-голубыми или белыми цветками.

Все растения должны быть подобраны так, чтобы красиво-цветущие многолетники и кустарники последовательно сменяли друг друга по срокам цветения в течение всего сезона. Осенью, когда многие растения уже отдыхают, декоративность саду придадут ярко-красная листва клена приречного и листья спиреи японской разнообразной окраски, которые будут особенно красиво выглядеть на фоне сосновой хвои.

Растения подбираются таким образом, чтобы в каждый период времени года в саду имелся свой акцент. Цель этого приема — показать на примере растений изменчивость природы и жизни. Японцы очень трепетно относятся к смене времен года и видят в ней прямую аналогию с ходом человеческой жизни: весна — это веселое детство, зима — холодная белая старость.

Весной веселыми цветами светятся азалии, эрики, рододендроны, форзиции, сакура и слива. Летом сад украшают яркие пятна цветущих ирисов и очитков. Осенью карминовой краской расцвечиваются листья кленов японских, вновь «загорается» желто-оранжево-красным огнем листва родо-

дендрона японского. Зимой на передний план выходят вечнозеленые растения. Наиболее популярна среди зимних украшений сада сосна, стриженная под бонсай, символизирующая долголетие. Неотъемлемой частью японского зимнего пейзажа является фонарик с широкополой конструкцией крыши, которая, как уже говорилось, специально предназначена для того, чтобы на ней задерживался снег (фонарик «якими-гата», что, в переводе с японского, означает «покрытый снегом»). Зимой оголяются ветви древесных растений с причудливо изгибающимися побегами, но от этого они не становятся менее интересными по фактуре и цвету коры. Вообще, красивый рисунок обнаженных ветвей очень ценится японцами, о чем свидетельствуют и японская живопись, и поэзия.

Японцы достигли большого мастерства в выращивании растений с определенной величиной и формой кроны. Взять, к примеру, садовый бонсай. Даже одно такое растение рядом с группой камней и традиционным фонариком способно придать саду российскому восточный колорит.

Что же касается колористической составляющей в подборе ассортимента растений, то преобладающими оттенками в классическом японском саду являются зеленый, серый и коричневый, дополнениями к которым становятся небольшие яркие пятна цветов и плодов. Общий колорит должен быть мягок и почти монохром.

Моносад

Нередки случаи создания композиций, которые европейцы называли моносадами. Это сады с преобладанием одного вида растения — мхов, папоротников и т. д.

Жителям средней полосы, конечно, трудно представить себе сад, состоящий исключительно из мхов (не говоря уже о создании его на собственных сотках). Зато сами японцы

считают, что никакие другие растения не способны создать столь разнообразные по оттенкам красок и фактур картины.

В качестве аналога на обычном садовом участке можно устраивать подобные садики, используя камнеломку, молодило и седум. Тем более, что современные сорта потрясают разнообразием необыкновенных окрасок и фактур.

Если же вдруг захочется поселить в своем саду именно мхи, следует помнить о том, что они не растут на сухих участках. Места их произрастания требуют постоянного и ежедневного увлажнения. Не менее важна для них и тень. На постоянно раскаленной солнцем земле они вряд ли выживут. Наиболее подходящее место для создания моносадика из мхов — это участок на болотистых, переувлажненных почвах. Здесь они могут сослужить хорошую службу, так как мох не только внешне привлекателен — его высокая влагоемкость успешно регулирует водный баланс почвы.

Особое изящество придаст такому саду извилистая тропинка, проложенная по его периметру, которая позволит любоваться всем обилием оттенков.

Иридарий

В качестве альтернативы моносадика можно разбить иридарий — сад ирисов.

Это признанные аристократы среди цветущих травянистых растений. Благодаря своему изяществу и некоторой строгости форм они как нельзя лучше вписываются в стилистику японского сада.

Создать иридарий несложно: достаточно подобрать ирисы различных групп, которые отличались бы по высоте, окраске и срокам цветения. Иридарии лучше располагать около водоемов, но это не обязательное условие. Уход за такими посадками — это агротехника конкретных видов ирисов, присутствующих в саду.

На заднем плане иридария следует разместить высокорослые виды, в центре — среднерослые, а на переднем плане — карликовые. Грамотное сочетание различных групп ирисов позволит в течение 3 месяцев любоваться их нежными и прекрасными цветами. А когда период цветения завершится, участок не потеряет декоративности благодаря шикарным розеткам мечевидных листьев.

Однако чтобы иридарий не выглядел пустынно, между ирисами можно посадить низкорослые сорта бархатцев или компактную настурцию. В этом случае благородные растения, раскинувшие свои листья на веселом цветущем коврике, будут радовать глаз до самых заморозков.

Камень

Одна из главных особенностей традиционного японского сада — разнообразное использование камней, составляющих «каркас» сада. Камни для композиций тщательно отбираются по форме и размерам. Предпочтение отдается обветренным, обточенным водой, замшелым экземплярам «в возрасте». Кроме того, при выборе камня немаловажную роль играют его цвет и фактура. Наибольшей популярностью пользуются морская, речная или озерная галька, гранит, кварцит, различные сланцы, серпентинит.

Для групп из камней выбираются самые эффектные места в саду, хорошо обозреваемые с разных точек. Существует много способов создать интересные ландшафтные композиции: можно соорудить на участке водопады и мостики, ограды и стенки, а раздробленный камень в виде крошки, покрывающей площадки, будет служить условным изображением поверхности воды, если таковая отсутствует. Символика, стилизация — очень важная составляющая садового дизайна.

Композиции из камней найдется место даже на самом крохотном участке сада. Например, у самого входа на участок на небольшой площадке можно разместить композицию из 3 красивых камней разной формы и высоты и отсыпать ее мелким гравием и галькой.



Каменный ручей — самый интересный ландшафтный прием при благоустройстве сада в японском стиле. Он символизирует реку жизни. Гладкие, блестящие на солнце камни имитируют текущую воду, а белые камни — пороги и водопады

Излюбленный японский прием — «сухой ручей». Все русло можно выстлать плоской, преимущественно крупной галькой. Дополнительным декоративным элементом станет дорожка через него. Выполненная из длинной каменной плиты с расположенными по краям 4 маленькими валунами, она будет символизировать мостик. Такую дорожку можно проложить к границам японского уголка, которые можно оформить невысокими воротами, сделанными из стволов бамбука.

«Сухой ручей» должен напоминать русло пересыхающего горного ручья, при этом ширина его должна быть неодинаковой в разных местах. Создание сухого ручья начинается с наметки его контуров. Затем выкапывают корыто (как для создания дорожки) глубиной 10–20 см. Дно следует застелить ландшафтной тканью (лутрасилом), которая не позволяет прорасти сорнякам. После этого корыто заполняют галькой, укладывая при этом в некоторых местах средние и крупные валуны.

Известно, что в Японии есть сады, созданные исключительно из камней — без растений. В таком саду на поверхности из кварцевого песка группами располагаются камни, символизирующие острова в океане.

При желании можно создать в своем «японском уголке» такой сад камней. Для этой цели лучше всего приобретать ледниковые валуны. Размеры их варьируются от 15 до 45 см в диаметре. Помимо песка, в композиции можно использовать белую мраморную крошку.

Еще одна характерная деталь японского сада — каменные мостики. Они представляют собой извилистые цепочки из отдельно установленных камней, слегка возвышающихся над водной гладью. Очень оригинально и... дорого, так как для мостика требуются каменные глыбы крупных размеров.

Важно учитывать, что создание композиций с использованием камня может существенно ударить по карману. Стоимость валунов, гранитных глыб и прочего «японского» каменного материала обычно превышает 100 у. е. за 1 м³. К тому же, определенную проблему представляет транспортировка и установка.

Если без каменных элементов все-таки не обойтись, можно прибегнуть к достаточно дешевому варианту — соорудить обычные пешеходные дорожки с покрытием из натурального камня. Это обойдется гораздо дешевле, даже если они не просто выложены из плитняка, а подобраны по оригинальному рисунку.

Для японцев мощение — настоящее искусство. Узоры, выкладываемые на дорожках, несут определенный символический смысл: например, круг, выложенный из камней, обозначает небо; квадрат — землю; узор, составленный из неравных треугольников, — зиму, а стилизованные цветы — весну.

Обычно в качестве материала для мощения используют гальку и мелкий булыжник. При создании узоров применяется цветная галька: зеленая — из серпентинита, а красная — из мрамора. Для создания четких линий или границ узора берут черную сланцевую гальку.

Для засыпки небольших площадок обычно используют морскую гальку крупной, средней или мелкой фракции, а также речную. Озерную гальку тоже можно использовать (ко всему прочему, она самая дешевая). Если же нужно задекорировать совсем небольшую площадь участка, то такого материала потребуется совсем немного — всего несколько килограммов.

Гравийный садик

Для многих типичный японский садик может показаться недостаточно интересным. По традиции, под него отводят

укромные, темные и сыроватые уголки на участке, которые, как их ни декорируй, все равно несут печать легкого уныния.

Если же при этом не хочется отказываться от японских мотивов, можно создать гравийный садик, который имеет совершенно иной вид. Это открытое, свободное пространство, в котором много воздуха и света. К тому же, он не несет в своем дизайне откровенно японской атрибутики и, следовательно, не нуждается в изоляции от окружающего сада. Гравийный садик можно устроить прямо в палисаднике — перед парадным входом в дом.

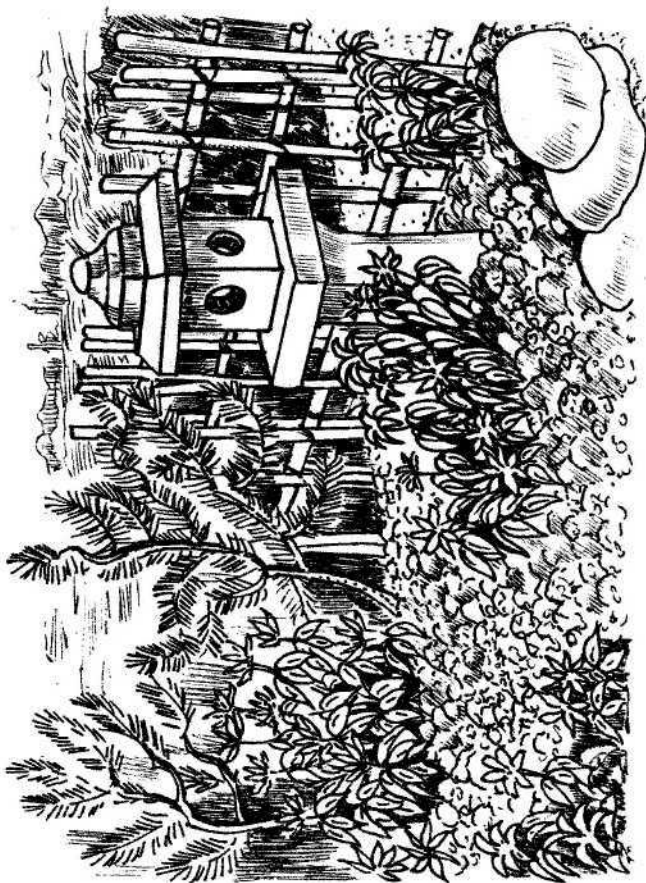
Ассортимент растительности, рекомендуемый в этом случае, типичен для японских уголков, создаваемых на наших садовых участках. Из деревьев и кустарников предпочтительнее магония падуболистная, курильский чай, ели (сербская и колючая), ива, а из травянистых многолетников — хоста и бадан. Чтобы добавить садику немного романтики, в одном из его уголков можно устроить иридарий.

Аксессуары

Безусловно, японский сад — это прежде всего идея, а не только валуны, красные мостики и каменные фонари. С другой стороны, без этих атрибутов садик лишится экзотического антуража.

Самый популярный элемент оформления сада в японском стиле — это бамбук.

Выращивать бамбук в условиях средней полосы, напоминаем, практически не представляется возможным, зато его можно активно использовать в качестве отделочного материала при создании японского сада. Работать с этим материалом легко и приятно, а ландшафтные композиции немедленно приобретут необходимый колорит. Бамбук легко и ровно колется в продольном направлении. Его можно при-



Каменный фонарь — неотъемлемая часть японского сада. Такой потайной фонарик осветит дорожку и изгородь из бамбука

вязывать, клеить, сверлить и прожигать (однако не рекомендуется прибивать гвоздями).

При работе с этим материалом следует учитывать некоторые тонкости. Во-первых, у стволов бамбука диаметром более 3 см внутренние перегородки целесообразно пробивать металлическим прутком, что снизит риск растрескивания цельных стволов. Во-вторых, бамбук обязательно нужно покрывать защитным составом.

Как правило, японские садики огораживаются от остальных зон сада бамбуковой изгородью. Эту традицию можно успешно продолжить — создавать изгороди, ширмы, перегородки... Кроме того, свойства бамбука позволяют отделять им, как вагонкой, стены и потолки беседок. Часто бамбук служит для оформления входа в японский садик. Однако бамбуковые ворота могут быть и всего лишь задекорированной секцией забора — своего рода «обманкой».

Достаточно спорным является вопрос о фонариках. Традиционные каменные фонари — вещь громоздкая, дорогая, а порой — и труднодобываемая. К тому же такой аксессуар является слишком специфическим и требует соответствующей стилистической направленности в оформлении сада. А этот вариант подойдет не каждому: многие желают лишь слегка привнести в свой сад японской экзотики. Помимо прочего, в наших садоводствах актуальной остается проблема непрошенных визитеров, следовательно, нет никакой гарантии того, что, приехав на следующие выходные (сезон), хозяин дачи застанет все дизайнерские изыски в целостности и сохранности. Идеальным решением для наших условий может стать керамический фонарик — легко, надежно и практично, а сад сразу приобретет необходимые краски. Особенно не стоит отказываться от фонариков любителям романтических ужинов на свежем воздухе.

В общем, что касается аксессуаров, то одни сочтут их бесполезными безделушками, другие — необходимым эле-

ментом оформления сада. В любом случае, о них стоит подумать, ведь даже одна маленькая деталь способна сразу же придать саду необходимый колорит.

Сад чайной церемонии

Отдельный вид японского сада — сад чайной церемонии. Он появился в XVI веке и по сей день пользуется большой популярностью среди европейцев. Именно этот вид стал прототипом большинства европейских «японских» садов.

Известно, что чаепитие — неотъемлемая часть японских культовых обрядов, и существенным дополнением садов стали чайные домики — непритязательные, крытые тростником, убранные внутри соломенными циновками.

Этот тип сада более привлекателен с точки зрения цветочного оформления. Здесь можно высадить как традиционные культуры (сакуру, некоторые виды кленов, рододендроны), так и растения, произрастающие совсем в других климатических зонах, но по своему внешнему виду напоминающие представителей японской флоры (это сосна горная, можжевельник казацкий, различные виды спирей и многолетников).

В саду чайной церемонии присутствует минимальное количество элементов, но они настолько колоритны, что сразу создают необходимую атмосферу. И самый важный момент: в таком саду существует специально отведенное место для отдыха — чайный домик, который можно использовать в качестве беседки.

Однако у чайного домика есть свои недостатки: несмотря на все эстетические достоинства, миниатюрные размеры и очевидная хлипкость конструкции делают его явно непригодным для любителей отдыха за городом «по-русски» — большой компанией и с морем пива.

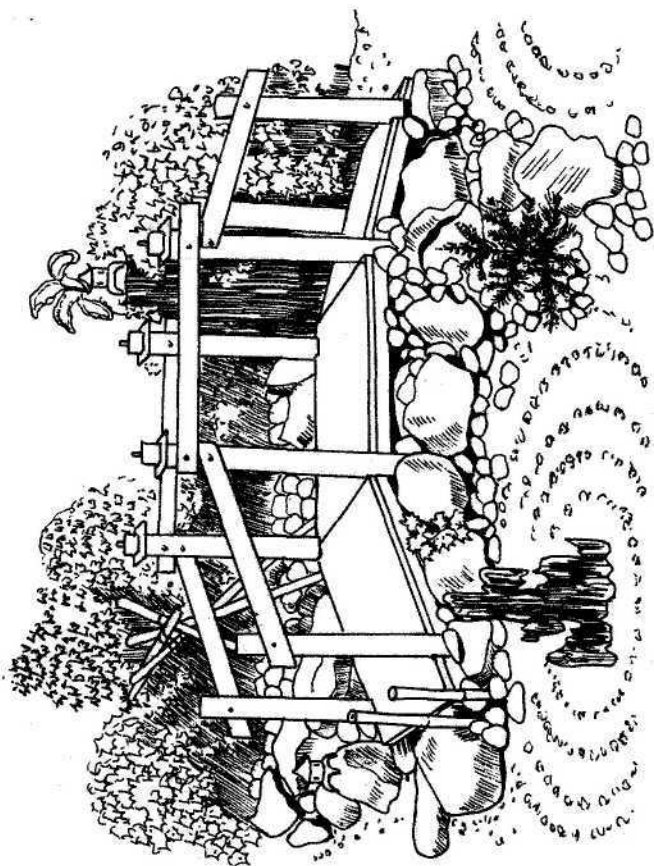
Подобие чайного павильона можно соорудить в уголке, предназначенном для уединенного отдыха. При этом лучше отказаться от дотошного воспроизведения традиционного бумажно-бамбукового домика и соорудить легкую оригинальную беседку, дизайн которой лишь намекал бы на японские мотивы.

Композиции

Место для садика лучше выбрать укромное, не слишком открытое для обозрения с других точек участка, ведь классический японский сад требует интимности — следуя традициям, он является обиталищем духа семейного очага.

Сад может нести японскую философию, не будучи традиционным, в нашем понимании, японским. Древнюю культуру можно вполне реально успешно интерпретировать на современный лад. Впрочем, это вполне естественно, ведь японский дизайн всегда отличался авангардизмом и нестандартными решениями.

Например, интересный вариант — на гравийной площадке установить авангардную деревянную скульптуру. Неповторимый вид гравийной дорожке придаст тончайший штрих — расположенное рядом круглое «озерцо» из белого клевера. Соединить их можно извилистым «ручейком», выполненным из серого гравия. Воздушную серо-белую графику подчеркнет контрастная темная ель, которая раскинет свои ветви над чашей «озера». По его берегам можно разбить нежный кружевной цветник из растений белой окраски. Тогда уголок будет выглядеть как тихое белое облако, слегка покрывающееся рябью от дуновений ветра. Над «ручейком» можно перекинуть деревянный мостик. Совершенно не обязательно делать этот элемент исключительно декоративным. Мостик может быть вполне функциональным — стать, допустим, связующим звеном дорожки, соединяю-



Мостик — один из ярчайших атрибутов японского сада, обеспечивающий необходимый экзотический антураж (обычно мостики окрашивают в красный цвет)

шей дом и баню. Интереснее такая картина будет выглядеть, если возле нее соорудить деревянный помост, который плавно переходил бы в мостик. Другой вариант — деревянный настил в виде открытой терраски около дома.

Идею белого сада могут продолжить высаженные вдоль дорожки разные виды и сорта белоснежной или кремовой спреи.

В восточной части сада из акации белой и кленов Гиннала можно создать композицию, символизирующую восход. Акация, высаженная на фоне кленов, будет ассоциироваться с тихим предзвездным часом. А осенью ярко вспыхнет «взошедшее солнце» кленов, которые в своем позднем убранстве будут напоминать о новом и радостном, заставляя забыть о приближении грустной дождливой поры.

В саду обязательно должны присутствовать вода и камень. Без этих двух элементов японский сад невыносим. Воду можно, по традиции представить символически — в виде «сухого ручья», выполненного из гальки. Такой «ручей» будет гораздо интереснее, если сделать в нем «острова». Их роль могут играть камни или куртины очитка.

На берегу «ручья» органично выглядят злаки: овсяницы, мискантусы... Главное — не переусердствовать с ассортиментом сортов. Следует помнить, что сад в японском стиле — это минимализм, лаконичность и отсутствие пестроты. Для большей изысканности здесь же, «на берегу», можно высадить группу ирисов. Для композиций в японском стиле из всего видового разнообразия этих растений наиболее подходящими являются ирисы сибирский или айровидный и их сорта.

Из древесных растений главный акцент можно сделать на сосну обыкновенную, стриженную под бонсай. В качестве «подбивки» идеально подойдет эрика.

На противоположной стороне, через каменистую дорожку, следует расположить другую растительную группу, вклю-

чающую рододендрон японский и форзицию, подбитые вереском.

Общую картину дополнит японский фонарик «якими-гата», обрамленный у подножия мискантусом.

Палисадник в японском стиле

Традиционный палисадник, который обычно предназначен для всеобщего обозрения, можно превратить в личный садик сенсея — «садик для медитации».

Наилучшее место для этого — площадка около дома, а отправной точкой всей композиции может стать обычная завалинка, которая уже на протяжении столетий считается подходящим местом для тихих разговоров и размышлений.

Подход к организации палисадника должен отличаться минимализмом — нужно уметь отказаться от лишнего. Каждый цветок ценен сам по себе и должен быть представлен как бы на отдельном подиуме. Основу такого садика составят растения, отличающиеся эффектностью, контрастные по габитусу, и в то же время, гармонирующие по цвету. Например, прекрасный альянс получится из жемчужно-розовых пионов, дельфиниумов небесного цвета и английских шиповников.

Предложенные выше композиции совсем не обязательно воспроизводить в саду целиком — достаточно ограничиться отдельными элементами.

При всем различии русской и японской культур, а также несходстве природно-климатических условий этих стран, между ними можно отыскать и немало общего. А когда найдены «точки соприкосновения», тут же начинается взаимопроникновение традиций. Так, несмотря на ярко выраженную японскую стилистику, в саду обязательно зазвучат русские мотивы. Впрочем, без них зачастую не обойтись, так как большинство участков — это не просто место для отды-

ха на природе с банькой, да среди цветов, а еще и огород, плодово-ягодные насаждения, обеспечивающие свежими овощами, компотами и вареньем. Самое интересное, что все это можно вполне органично сочетать. Ухоженный плодовый сад не нуждается в каких-то дополнительных декорациях и перепланировках. Единственное, что можно добавить в качестве связующей линии, — это узенький бордюр из очитков (седума), который деликатно отделил бы плодовый сад от остального участка. А около крыльца можно разбить пестрый «витаминный» садик, используя при его создании раз-



Островок сада в японском стиле. Гравий под ногами и большие плоские камни окружены посадками. Беседка увита клематисом и жимолостью

ные сорта и виды салатов с декоративной листвой (та-цой, мибуна, амчой, мицуна) и добавляя красок при помощи настурции и разноцветия пряных трав.

Японский сад — может быть, дорогое, но приятное и полезное увлечение. Особое отношение японцев к природе, ставшее частью национального характера, нашло отражение и в искусстве создания садов. Возможно, проникновение в глубокую философскую сущность традиционного японского искусства поможет пересмотреть свойственное нам потребительское отношение к природе, в чем-то перестроить свой образ жизни, и в этом проявится полезное значение.

Главная ценность в японском саду — это умиротворение. В наше время, насыщенное множеством событий, переполненное динамикой и каждодневным напряжением, человек испытывает огромную потребность в отдыхе, в спокойном и радостном общении с природой. Конечно, совсем не обязательно искать покоя среди камней, ирисов и сосен-бонсай. Пара берез да пышный благоухающий цветник — и будет обеспечен не менее полноценный отдых для глаз и души.

Однако в японских садах есть что-то неуловимо тонкое, притягивающее. Их необычность и сверхгармония позволяют очутиться «по ту сторону времени». В этих чарующих своей простотой группах камней, стилизованных крошечных водопадах, в этих скромных, будто бы самих по себе создавшихся сочетаниях растений есть какая-то тайна — загадка, приблизиться к которой дано не каждому.

«Натурстиль»

Сад, выполненный в натуральном стиле, или «натургарден», — это сад, в котором царит естественность. Подобный стиль чрезвычайно популярен в Европе и в Англии, а в России пока еще не слишком распространен.

Натурстиль просто идеально подходит для небольшого участка, где функциональные зоны должны быть представлены в максимально полном наборе и нет возможности визуально изолировать их друг от друга. Впрочем, он не менее хорош и для больших территорий, ведь исторически многие усадьбы России обустраивались именно по этому принципу: сад с липовыми аллеями, вековыми дубами, непроходимыми зарослями шиповника и жасмина служил естественным продолжением окружающего пейзажа.

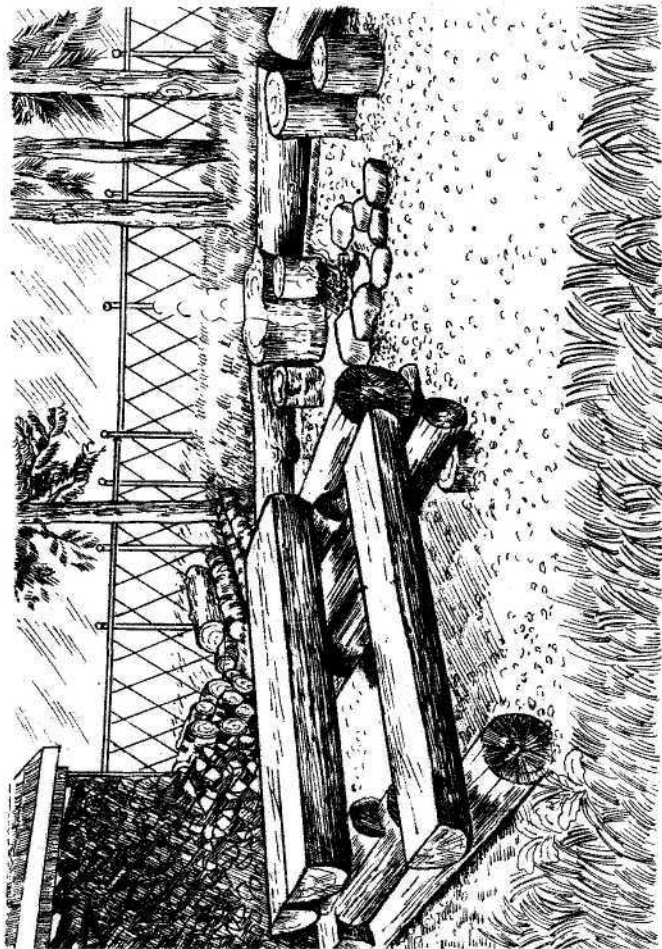
Природный сад дает возможность существенно экономить средства на благоустройстве территории. При этом художественный замысел никоим образом не страдает. Природный стиль позволяет гибко подходить к решению любых задач, возникающих по ходу строительства.

Элементы дизайна

Стиль «натургарден» настолько универсален и пластичен, что его можно использовать при оформлении практически любой части сада: от зоны отдыха с кострищем-барбекю и нарочито грубоватой садовой мебелью до детской площадки



Место для пикника, созданное в «натурстиле»



Обустроенное в «натуральном» стиле место для отдыха, стилизованное под обычный привал в лесу, — идеальный вариант для любителей шашлыков и барбекю

с домиком, устроенном в кроне дерева; от теневого цветника до нарядного миксбордера в палисаднике.

Главное при благоустройстве сада в «натуральном» стиле — следовать основным его принципам.

На участке можно выделить все необходимые функциональные зоны: отдыха, парадная входная, плодовый сад и декоративный огород. Важна при этом грамотная планировка, которая позволила бы рационально разместить их на территории, при этом сознательно оставляя на участке островки нетронутой природы.

При создании «натурального» сада нужно стремиться к сохранению естественного рельефа, почвы, существующих растений.

Колористическому решению объекта следует уделить особое внимание. Идеальным вариантом для дома и хозяйственных строений может стать светло-бежевый оттенок. Выбор в пользу светлых тонов особенно приветствуется на затененных участках. В светлых тонах можно оформить и другие детали — мостик, скамью.

«Натурстиль» предусматривает создание в саду как можно более разнообразных ландшафтов — от «сухого ручья» до глубокого водоема, от солнечной полянки до сумрачного леса. Например, светлые пятна построек, перекликающиеся с белыми стволами берез, будут удачно оттенять ели. Особым очарованием дышит сад, в котором акцент сделан на отдельно посаженных хвойных и листопадных деревьях, контрастирующих со светлым ковром газона и светлыми строениями.

Растения для сада в «натуральном» стиле

Сад, в котором главное — природная естественность, особенно красив весной, поэтому главное внимание уделяется

цветущим кустарникам. Среди них — дейция изящная, жимолость татарская и спирея.

Живые картины помогут создать цветущие декоративные растения — прострел, ландыши, нарциссы, тюльпаны, дицентра, ирисы и губастик. Непринужденности добавят незабудка, агrostemma, василек и выюнок. Особое настроение летом создадут наперстянка, аконит, ксерантемум и ромашка. Для создания легких облаков, парящих над лужайкой, идеально подойдут гипсофила, тысячелистник тавголовый, манжетка и анафалис.



Каменистый поток нежданно разливается и превращается в кострище



Мостик, сооруженный из веток

Однако в современных садах природного стиля ведущую роль все чаще принимают на себя декоративные травы, но не в качестве привычного ровно подстриженного газона, а в самом что ни на есть естественном виде.

Злаки

Идея использования травы и папоротников в саду издавна нашла широкое применение.

Еще в Древнем Египте роскошные кусты папируса и тростника пересаживались в искусственные водоемы при храмах в качестве декоративных растений. Средневековые монахи выращивали в своих садах душистый колосок и зубровку для ароматизации спиртовых настоек. Мавританские сады украшали принесенные с гор гигантские ковыли. В эпоху географических открытий вместе с диковинными цветами из далеких стран в Европу привозились и различные злаки — пампасная трава, просо и мискантус.

На сегодняшний день ассортимент декоративных трав довольно обширен. Подходящие виды можно подобрать для садов любого типа и самых разных условий произрастания. Травы разнообразны и многолики, необычайно грациозны и прекрасны в любое время года. Даже зимой кусты злаков представляют собой великолепное украшение сада — особенно когда их побуревшие метелки покрываются тонкими иглами сверкающего инея. Они прекрасно сочетаются в саду с другими растениями, но особенно хорошо выглядят рядом с вересковыми и хвойными кустарниками, в каменистых садах или на искусственном песчаном холме.

Из крупных злаков особой популярностью пользуются вейники. В зависимости от сорта, они могут достигать в высоту от 125 до 150 см. Весной молодая зелень стремительно формирует мощный куст. Зачастую вейники отличаются белоокаймленными листьями и розоватыми соцветиями. По окончании цветения образуются сжатые желто-бурые метелки, которые всю зиму прекрасно сохраняют декоративность, оживляя пейзаж заснеженного сада. Сортовые вейники, в отличие от встречающихся в природе, не имеют подземных побегов и не агрессивны в плане освоения новых территорий.

Великолепны в саду куртины североамериканской спартины. Очень декоративны ее жесткие листья с контрастной желтой каймой по краю и оригинальные колоски, венчающие 2-метровые побеги. При посадке следует учесть, что подземные побеги спартины по силе сходны с ростками бамбука и легко пробивают преграды.

На участках с увлажненной почвой будет прекрасно «себя чувствовать» сподиопогон сибирский — высокий злак с оригинальными красноватыми метелками.

Китайские мискантусы — растения, великолепные во всех отношениях, но очень медленно разрастающиеся в условиях средней полосы.

Никого не оставят равнодушным шелковистые серебристые метелки длиной до 40 см, которые образует пампасная трава (кортадерия). В длину она может достигать до 3 м, а ее карликовая разновидность — до 1 м. Декоративны и листья кортадерии — узкие, голубовато-зеленые, дуговидно изогнутые. Однако следует помнить, что они — жесткие и острые, поэтому их не следует трогать без перчаток.

В саду можно вырастить даже некоторые виды декоративного бамбука. Их гибкие метровые побеги на зиму легко пригнуть, а под снегом они прекрасно сохраняются до весны. Место под зимостойкие бамбуки надо выбирать таким образом, чтобы летом не было проблем с увлажнением, а зимой — с излишней влагой.

Среди декоративных злаков средней высоты (60—80 см) наиболее очаровательны трясунка, униола, щучка, с ее золотистыми метелками, просо и молиния. Очень хороши декоративные осоки (особенно их пестролистные и почвопокровные виды).

Низкорослые злаки подходят для альпинариев, вересковых садов и обрамления дорожек. Различные виды овсяницы, обычно зеленых, серых и даже синих тонов, очень хорошо сочетаются с розами.

Злаки относятся, пожалуй, к самым неприхотливым растениям. Они достаточно легко мирятся с любыми условиями выращивания, но полного великолепия достигают при соблюдении агротехники.

Уход за злаками весной сводится к аккуратной обрезке старой пожухлой листвы. Все органические остатки следует закладывать в компост. Ни в коем случае нельзя поджигать старую траву — особенно на корню: это способствует увеличению количества вредителей и может представлять опасность для всего окружающего, так как любой порыв ветра сделает пламя совершенно неуправляемым.



Природный сад. Примыкает к террасе с мини-прудом, берег которого украшают ириса аировидный, губастик красный и незабудка болотная

Растения степей и южных гор (ковыли, овсяницы, леймисы, элимусы) «предпочитают» сухие места, хорошо дренированную почву с повышенным содержанием извести и песка. Растения прибрежной зоны и болотистых мест (манники, канареечники) не переносят засухи — им необходимы богатые, содержащие гумус влажные почвы. Растения лесов и лугов хорошо растут в местах, защищенных от сильных ветров, при достаточном количестве влаги в почве.

Злаки редко поражаются вредителями и болезнями. Когда же это случается, используют те же препараты, что и для других культур (инсектициды и фунгициды).

В целом, видовые представители мира растений более предпочтительны, нежели сортовые. Из древесных и травянистых насаждений сознательно исключаются экзотические формы — например, пестролистные и штамбовые.

Сочетать растения можно по-разному. Некоторые лучше высаживать как отдельную посадку (например, пампасную траву). Создавая сад в натуральном стиле, полностью придется отказаться от клумб и прочих строгих форм насаждений. В основном растения высаживаются небольшими видовыми группками. При этом они могут находиться в гордом одиночестве на лужайке или же, примыкая друг к другу, формировать бордюр, отделять какую-либо зону сада. Лишь около водоемов получится создать некоторое подобие миксбордера, так как здесь могут потребоваться задний и передний планы.

Типичным примером таких «водных» альянсов являются следующие варианты: цветущее очарование ириса аировидного, губастика красного и незабудки болотной или более лаконичный союз из мискантуса, ириса аировидного, посконника и очитка видного. Впрочем, вариантов может быть великое множество, ведь ничто не запретит копировать у природы ее многообразие. Главное, чтобы композиции выглядели естественными.

Самое важное — это деликатный подход к благоустройству. Формируя сад, необходимо в целом сохранить дух окружающего ландшафта.

«Натургарден» — это не просто один из стилей садового дизайна: это особое искусство, образ мышления, дающий возможность жить в ладу с собой и природой.

Английский стиль

Англия — родина пейзажных садов. В свое время английский ландшафтный дизайн вытеснил на российских просторах традицию обустройства парки в регулярном (французском) стиле.

Главная причина популярности этого направления заключается в том, что качественно выполненный и ухоженный английский пейзаж — само воплощение хорошего вкуса. Собственный сад в английском стиле свидетельствует окружающим о солидности и респектабельности его владельца.

Настоящий английский сад, по сути своей, в меру строг и торжественен, но без напыщенности. Внешней строгостью он маскирует свою романтическую сущность. По характеру планировки ландшафтный сад — истинный британец: чопорный при знакомстве, но позволяющий себе расслабиться под конец общения. И, разумеется, английский сад — это сама элегантность.

Однако классический английский сад требует больших просторов. Если для японского садика 6 соток — это даже много, то для английского их явно недостаточно, так как этот стиль отличается размахом. Однако даже самый крупный проект при желании можно адаптировать к реальным условиям. Главное — умело воспользоваться исходной ситуацией на местности. Так что чудеса английского садового дизайна можно творить даже на небольших участках земли.

Главное в английском стиле — это естественность. Классический английский пейзаж исключает нарочито искусственные элементы, такие как партеры и топиарные формы. Один из отличительных элементов английского стиля — бархатный газон, на котором разбросаны живописные группки декоративных кустарников.

В основе планировки лежит следующий прием: видовые точки в саду должны позволять с нескольких точек обзора любоваться центральными элементами композиции — такими обычно являются крупные деревья, малые формы.

Растения для сада в английском стиле

При попытке придать участку английский колорит важно правильно подобрать ассортимент растений. Главное — стремиться к видовому разнообразию. Можно высадить буквально единичные экземпляры крупных растений, зато они должны отличаться высокой декоративностью.

Выбор растений не ограничен, однако в композицию обязательно должны быть включены виды с интересной окраской листвы и красивоцветущие кустарники. Для садика с маленькой площадью рекомендуются карликовые формы. Если есть желание жестко следовать традициям, то в центре внимания должны быть те растения, которые широко использовались в садах XVII века — лещина, дерен мужской, бересклет, сирень и чубушник. Из травянистых растений в то время были популярны лилия кудреватая, колокольчики и наперстянка.

Английский сад немислим без роз. Допустимо использование вейгелы, дельфиниума гибридного, вероники колосовидной и хосты. Под пологом леса можно размещать роджерсию, лабазник и бузульник.

Английская классика

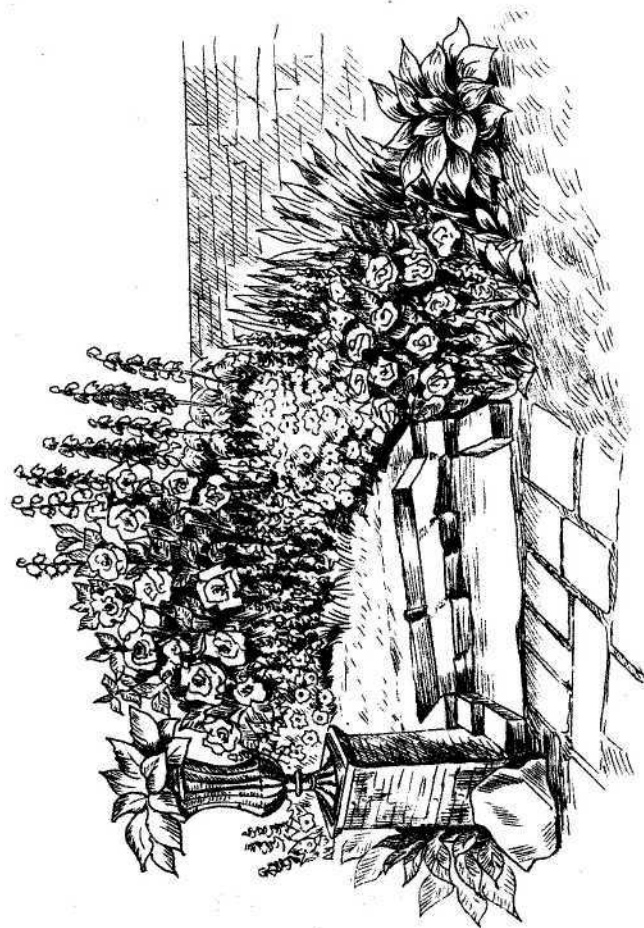
Идеальное место для благоустройства сада в английском стиле — это участок, расположенный в смешанном лесу, где за высокими деревьями угадать границы владений невозможно.

При таком местоположении разработать оригинальный проект ландшафта просто, организовав пространство таким образом, чтобы участок выглядел как небольшой фрагмент огромного парка, который простирается так далеко, насколько хватает глаз.

Особенно хорошо, если дом находится на возвышении, где можно устроить смотровую площадку. Для этого на склоне сооружается подпорная стенка и благоустраивается терраса, с которой открывается вид на «нижний парк». Если очень повезло и склон достаточно высок и крут, в подпорной стенке можно организовать небольшой грот. Подъем к дому должна обеспечивать широкая лестница.

Окружающую естественную древесную растительность необходимо сохранить, тогда сад будет производить впечатление старого парка. Разумеется, участок с деревьями необходимо расчистить от молодых порослей, высохших трав, веток и прочего — в общем, убрать все, что придает «лесу» неопрятный, неухоженный вид. Высокие растения рекомендуется сохранить на периферии участка, а середину расчистить полностью, оставив только наиболее красивые экземпляры. Когда участок ухожен и не содержит ничего лишнего, березы, могучие раскидистые ели и старая ольха выглядят просто великолепно. Под широкой кроной ольхи или березы можно установить деревянную скамью — и получится живописнейший уголок для отдыха.

Середину участка можно покрыть традиционным английским газоном. Такая планировка создаст широкий панорамный вид и визуально увеличит масштабы сада.



Подпорная стенка из 3 ступеней с небольшим постаментом, на котором установлен вазон, и цветник вокруг нее — классический элемент английского сада

Разумеется, не каждому по силам подобная перепланировка. Но при желании оформить свой сад в английском стиле можно использовать и массу других вариантов и приемов. Например, устроить водоем, а на его берегу расположить зону отдыха — с беседкой и мангалом. Около мангала можно разбить небольшой «цветник» из пряных многолетников — любистока, шнитт-лука, эстрагона, котовника, Melissa и различных видов мяты. Ежегодно к таким посадкам можно добавлять чеснок, сельдерей, укроп, и необходимая пряная зелень для пикника будет всегда под рукой.

У воды лучше посадить иву. Эффектно будет выглядеть и маньчжурский орех. На противоположном берегу водоема можно высадить сосны, предварительно насыпав в месте посадки песчаные «дюны». Лучше высаживать сразу же крупномеры, иначе результата придется ждать несколько лет. Впрочем, овчинка стоит выделки: каждый вечер можно наблюдать бесподобную картину — когда медные стволы высоких деревьев будут вспыхивать в лучах закатного солнца.

Простейший вариант — организовать подпорную стенку из 3 ступеней с небольшим постаментом, на котором установлен вазон, а вокруг нее разбить цветник. В центральной части посадки — классические розы. Перед их кустами можно высадить веронику колосовидную, что придаст цветнику некую неординарность. Задний план рекомендуется отдать во власть дельфиниума гибридного и вероникаструма виргинского, а на оставшейся площади «распылить» пиетрум девичий. По краям цветника и в вазоне лучше разместить классические элементы — объемные кустики хосты.

Таким образом, маленькие частные сады вполне могут позаимствовать отдельные основные черты английского дизайна, изначально предназначенного для больших территорий.

Смешение жанров

Приемы, используемые для создания классического, традиционного английского сада не всегда приемлемы на стандартных садовых участках. Однако к пейзажному стилю можно спокойно примешивать регулярный. Дизайн, органично сочетающий обе традиции, позволяет претворить мечты об английском пейзаже на небольшом участке в жизнь. Такой сад всегда будет отличаться интересной планировкой и оригинальностью.

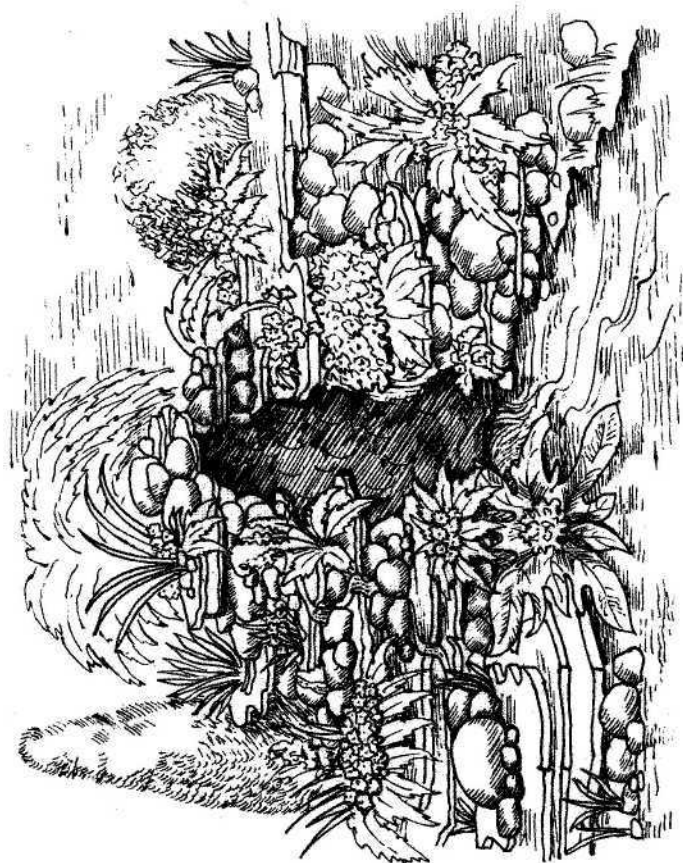
Пейзажный сад с «примесью» регулярного может соединять классическую прямолинейность и симметрию с непривычными элементами — например, серпантинными дорожками. Комбинацию прямых линий с зигзагами можно применять на участке любой конфигурации. Такой сад позволяет объединить необъединимое на ограниченном пространстве.

Самое главное — грамотный подход. Необходимо четко спланировать и продумать все элементы, чтобы избежать таких «гибридов», как созданный перед фасадом дома партер в сочетании с выросшей по своей прихоти березовой рощей на заднем плане.

Дизайн, совмещающий оба стиля, строится на классических канонах формальных садов. К примеру, при благоустройстве такого сада в качестве основной планировочной фигуры можно использовать центральную аллею. Она должна иметь гравийное покрытие. По краям аллеи создаются узкие цветочные бордюры с летниками. Если позволяет место, позади бордюров, через равные промежутки, можно высадить туую западную или можжевельник узкоколонновидной формы.

Аллея должна обязательно вести к какой-нибудь «цели». Лучше, если это будет круглая площадка для отдыха.

Достаточно органично при введении в естественный пейзаж выглядят такие элементы регулярного стиля, как стри-



Вариант дизайнерского решения декоративного водоема

женная живая изгородь или уединенно расположенный цветочный садик.

Чуть более сдержанное очарование приобретает сад, в котором традиционный английский газон с двух сторон ограничивают живые стены из туи западной. При желании перед домом можно устроить патио или открытую террасу, частично перекрывающую площадку под газон.

Легко и непринужденно вы-глядит серпантинная дорожка с круглой площадкой. К тому же, извилистые и округлые формы визуаль-но раздвину-ты пространственные рамки, что особенно необходимо на участках, имеющих вытянутую форму. Подойдет как песчаное, так и гравийное покрытие. Серпантинные дорожки обычно петляют между декоративными посадками, поэтому вдоль них можно высадить низкий стриженный бордюр из кизильника блестящего или бирючины.

В саду смешанных стилей можно также устроить прямоугольные бордюры, в которых создать экспозицию растений, сгруппированных в изысканные ландшафтные картины.

А лучше всего не ограничиваться отдельными элементами и полностью переоборудовать участок. Метод радикальный, но достойный результата.

Хорошо бы перед домом разбить парадный газон или лужайку. Если есть возможность — создать живую изгородь (предпочтительнее из туи). В изгороди можно организовать нишу и установить в нее скамейку для отдыха.

С открытой лужайки может начинаться широкая аллея, вдоль которой высажена туя колонновидной формы. Аллея заканчивается небольшой площадкой для отдыха, украшенной урной на постаменте. Вместо нее может быть установлено более капитальное сооружение например, классическая ротонда или грот из грубо отесанного камня.

Надо постараться не забыть об узких бордюрах и о серпантинных дорожках. Прогулка по извилистой боковой дорожке всегда интересна, ведь неизвестно, что ждет за пово-

ротом — изящная садовая скамейка, установленная на круглой полянке, или иной сюрприз.

К очевидным достоинствам «смешанного» сада относится и то, что он нетрудоемок в уходе: нужно лишь стричь газон, подрезать живую изгородь и периодически обрезать кустарники. Наибольшего ухода требуют цветы, высаженные на узких бордюрах, но от них можно отказаться. Зато малые формы в этом саду совершенно необходимы, поскольку позволяют передать дух эпохи.

Модерн

В последнее время стало модно «быть старомодным». И среди всех ретро-стилей сегодня особой популярностью пользуются ампир и модерн.

В стиле «модерн» создавались и создаются прекрасные, непо-вторимые сады. Считавшийся в начале прошлого века явлением элитарным и причудливым, сегодня сад-модерн превратился в любимца ландшафтных дизайнеров.

На стыке XIX — XX веков давно признанные стилистические направления были вынуждены уступить дорогу новому неординарному течению. С появлением модерна в дизайнерском искусстве произошло некоторое смещение рамок, размыв границ. Например, элементы, которые испокон веков относились к сфере интерьера, вдруг неожиданным образом проникли в садовый дизайн и наоборот. Таким образом, произошло то, что всегда характерно для нового стиля: сад стал художественной мастерской для многих модернистов.

Этот стиль ярко проявился в ландшафтном дизайне. Косвенной причиной тому стало резкое уменьшение площади земли, отводимой под частные владения. Ломающий все привычные стереотипы модерн помог найти выход, и сад, сочетая современные находки и устоявшиеся традиции, обрел новый облик. Так формировался стиль, который сегодня



Такой «настенный ковер» на фасаде с трепещущими на ветру листьями, гибкие ветви и извилистые линии мягкого растительного орнамента создадут необходимый колорит стиля «модерн»

невозможно представить без изощренного орнамента из извивающихся стеблей, полураскрытых бутонов и словно трепещущих на ветру листьев.

Модерн стал классикой в ландшафтном искусстве и не теряет своей популярности. Тонкий, изящный, всегда непредсказуемый, модерн продолжает радовать всех ценителей прекрасных парков и садов.

Планировка сада

Сад в стиле «модерн» — это участок, четко разделенный на зоны, в котором удобство и функциональность сочетаются с изящным планировочным решением. Излюбленная геометрическая фигура этого стиля — дуга. Плавные изгибы дорожек, краев лужаек и берегов водоема создают приятные для глаза зрелищные картины.

При благоустройстве миниатюрного сада можно отказаться от осевых перспектив в планировке, зато более уместно использование террас.

Характерно для сада-модерн и устройство подпорных стен, а также плотных живых изгородей, позволяющих четко разграничить зоны и скрыть неэстетичные виды.

Планировка сада по своей геометрии очень схожа с регулярными французскими садами XVII века. Кроме того модерн роднит с регулярным стилем использование фигурно стриженных деревьев, но без французской вычурности. Здесь предпочтение отдается простым геометрическим формам.

В садах, выполненных в стиле «модерн», четкая геометрия планировки контрастирует с извилистыми линиями мягкого растительного орнамента.

Растения для сада в стиле «модерн»

«Королем» модерна по праву считается ирис: белый, голубой или сиреневый. В фаворе у дизайнеров-модерни-

тов — крупные и яркие цветы: белая лилия, розовые и красные мальвы, флоксы. При создании сада в стиле «модерн» аромату растений уделяется особое внимание. В этом отношении, максимально приятные эмоции подарят пышные пионы, нектарные флоксы, энотера, вербена, лаванда и бругмансия. Незаменимы также душистый табак, фиалки и жасмин.

Терпкие ароматы обеспечат пряные травы: шалфей и тимьян. Бесспорный лидер среди терпких и неповторимых запахов — шафран. Однако прежде чем выбирать растение, нужно знать его аромат, поскольку восприятие запахов — дело субъективное: кто-то не выносит лаванду или лимонный запах базилика, а кто-то — приторность жасмина.

Из числа кустарников основоположниками стиля «модерн» для создания садов были выбраны рододендроны, гортензии и розы. Среди древесных пород предпочтение традиционно отдается ясеню, березе, иве и липе. Не менее органично в таком саду выглядят туи и пирамидальные тополя.

Поскольку сад-модерн предполагает наличие изящных кованных арок и трельяжей, активно используются растения для вертикального озеленения. Здесь пальма первенства отдана глицинии.

При выборе древесных или травянистых растений для современного сада в стиле «модерн» определяющим фактором должна являться прежде всего оригинальная архитектура кроны и необычная окраска листвы. Пышность цветения здесь отступает на второй план.

Цветовые решения в садах данного стиля могут быть самыми разными. Яркие и неожиданные комбинации цветов могут сосуществовать в разных частях одного сада, соседствуя с нежными розовато-лиловыми и белыми цветами. При составлении композиции важно помнить, что главное — это отнюдь не преобладание того или иного тона. Произвольные сочетания цветов в конечном резуль-

тате должны реализовать основной замысел — создать большее впечатление изысканности и утонченности.

Элементы оформления

Задачу устроить сад в том или ином историческом стиле и достоверно воспроизвести ушедшую эпоху в современных условиях не назовешь простой. Для создания сада-модерн недостаточно установить малые архитектурные формы чугунного литья и высадить изысканные цветы.

Если выбор сделан в пользу модерна, рекомендуется использовать большой ассортимент современных строительных материалов и довольно ограниченную палитру растений. Отношения между растениями, а также между материалом и растением должны выстраиваться на контрасте форм и текстуры.

В таком саду следует активно использовать воду. Это может быть гладкая зеркальная поверхность, отражающая строгие композиции, или легкомысленный ручеек, бегущий по камням. Также будет уместен фонтан, создающий торжественную атмосферу.

Огромное количество современных материалов позволяет создавать множество вариантов оформления открытых пространств. Для оригинального мощения прекрасно подойдет тротуарная плитка и брусчатка различных оттенков и форм. Расположенные на разных уровнях площадки можно выложить, используя садовый паркет, и таким образом интересно обыграть перепады высот рельефа.

Один из типичных для садов стиля модерн приемов — использование «приставных культур». То есть по краям дорожек или на границах функциональных зон часто устанавливаются кадки со штамбовыми растениями.

Из других характерных декоративных элементов можно упомянуть перголы и тоннели из вьющихся растений, бор-

дюры из роз и других красивоцветущих кустарников. Неотъемлемой частью такого сада являются малые архитектурные формы — садовая мебель и скульптура. Они оживляют сад и придают ему более домашнюю атмосферу.

Как уже было сказано, стиль «модерн» предполагает некий размыв границ между интерьером и садом. Чтобы воссоздать подлинную атмосферу, рекомендуется использовать в дизайне загородного дома большие окна — это способствует объединению внутреннего и внешнего пространств. Одновременно можно строительные и отделочные материалы, ранее использовавшиеся только для отделки интерьера, применять для оформления патио и облицовки бассейнов.

В целом, подход к дизайну сада должен быть тщательным и продуманным.

Регенци-стиль

Этот стиль оформления цветочного сада, зародившийся в Англии в конце XVIII века. У себя на родине считается эталоном элегантности и утонченности. Романтичный сад, устроенный во вкусе тех лет (Георгианская эпоха и эпоха Регентства), выглядит настолько безупречно, что регенци-стиль и сегодня остается не менее популярным, чем в те далекие времена. В наши дни этот стиль идеально подходит для оформления изысканных загородных ландшафтов.

Своим появлением данное направление обязано причудливому поветрию, возникшему на рубеже двух веков. В аристократической среде внезапно проснулся интерес к иным жизненным ценностям, в том числе и простым радостям сельской жизни. Мода «на простую жизнь» зашла так далеко, что немало представителей аристократии покинули свои дворцы и переселились в уютные и хорошенькие, стилизованные под крестьянские хижины, деревянные коттеджи. Свои дома они, разумеется, пожелали окружить живописными



Терраса, оформленная в стиле «регенси»

садами. Вот так и началась эпоха Возрождения цветочных садов.

Традиции той поры послужили толчком для многих замечательных ландшафтных «изобретений». Так, популяризация идеи жизни на лоне природы обусловила смягчение границ между домом и садом. Именно в этот период появляются оранжерея при доме, французские окна, открытые террасы и веранды с обилием ваз и контейнеров с цветами.

Стиль «регенси» удачно сочетает в себе прелесть «деревенского» стиля с тщательностью и продуманностью регулярного сада. Планировке цветников уделяется особое внимание, ведь в этом саду положено любоваться красивыми видами с разных точек — сидя возле дома на открытой веранде под сенью душистых плетистых роз, во время неспешной прогулки по извилистой тропинке или уютно устроившись с книгой на скамейке в укромном уголке.

Веранды лучше располагать на южной стороне, чтобы растениям, украшающим ее, было обеспечено полноценное цветение. Обычно предпочтение отдается открытой веранде. Для ее озеленения лучше использовать культуры, которые декоративны на протяжении всего сезона — виноград, жасмин и жимолость каприфоль. Эффектную картину убранства веранды помогут довершить расставленные на ней яркие цветочные контейнеры — к примеру, с агпантусом и фуксией.

Дорожки для регенси-сада в основном отсыпаются гравием. Они обязательно должны быть извилистыми, ручейками струиться по саду, приводя к месту отдыха — специально оформленной зоне или же просто скамейкам.

Кстати, о скамейках: они всегда были самыми простыми деталями в любом саду, но только не в саду в стиле «регенси». Здесь просто, недопустимы простые лавки, их дизайн обязательно несет особую стилистическую нагрузку. К примеру, скамья может иметь форму готической арки, увитой

жимолостью и клематисами, или же это будет круговая скамья, расположенная вокруг ствола дерева.

В общем, даже самые простые детали должны быть изысканными и живописными.

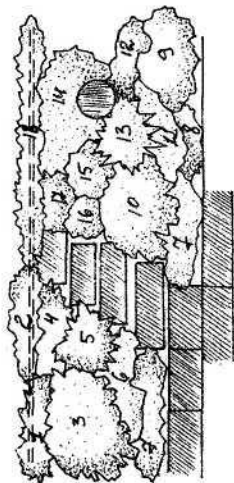
Растения для сада в стиле «регенси»

Для оформления веранд, периметра участка или просто декоративных посадок в палисаднике или около дома регенси-стиль предполагает достаточно разнообразный ассортимент деревьев и кустарников. Это позволяет реализовывать многие идеи: от буйных зарослей, покрывающих перекладыны открытой веранды, до огромного шара самшита возле крыльца или входа.

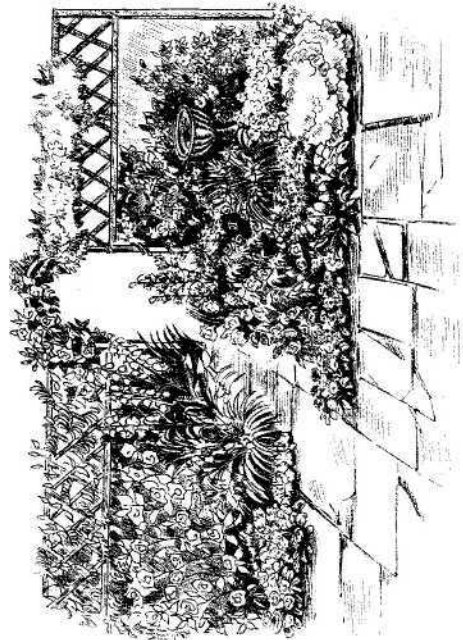
При благоустройстве сада в стиле «регенси» можно использовать такие растения, как аукуба японская, боярышник однопестичный, иудино дерево, волчье лыко, дереза белый, дрок красильный, земляничное дерево, калина лавролиственная, калина обыкновенная, лавровишня лекарственная и Лузитания, падуб остролистный, пираканта ярко-красная, розмарин, самшит вечнозеленый, сирень персидская, тис ягодный, а также зопник и лаванда.

Главное в таком саду — это цветники. Сегодня пестрые клумбы в стиле «регенси» изобилуют всевозможными видами и сортами цветов — в противоположность стандарту, принятому в те времена, когда каждой клумбе соответствовал один-единственный сорт того или иного растения. Единственное обязательное условие при создании цветников: они должны хорошо просматриваться из окон дома.

В саду стиля «регенси», как правило, устраивают цветочные клумбы-островки. Желательно, чтобы пространство между ними было не менее 1,5 м. Впрочем, такое размещение клумб не является обязательным условием. Индивидуальная фан-



1. Жимолость каприфоль
2. Роза плетистая (New Dawn)
3. Роза бедренцелистная
4. Наперстянка пурпурная
5. Лилейник гибридный
6. Колокольчик карпатский
7. Маргаритка многолетняя
8. Колокольчик ложечничелистный
9. Манжетка мягкая
10. Роза гр. Флорибунда
11. Дороникум восточный
12. Герань луговая
13. Лилейник Миддендорфа
14. Роза бедренцелистная (Spring Morning)
15. Нивяник наибольший
16. Колокольчик широколистный
17. Колокольчик молочноцветковый
18. Клематис горный



Так можно благоустроить вход или отделить зону участка от другой в саду, оформленном в стиле «регенси»

тазия не должна иметь ограничений: важно только при этом не отклоняться от общей стилистики сада. Интересно решение, когда центральную клумбу поддерживают два цветника, по форме напоминающих капли. Клумбу может опоясывать изящный кованый чугунный бордюр.

Центр клумбы обычно приподнят на 30 см, поэтому цветы располагаются по нисходящей — от центра к краям.

Особое почетное место при цветочном оформлении сада в стиле «регензи» отводится царице цветов — розе.

Обычно розы высаживаются в центре клумбы — порой середина полностью заполняется разными сортами этой благоухающей чаровницы. Розы окружаются декоративными растениями, размещенными от центра по нисходящей. Это должна быть достойная свита: розовые колокольчики, белые наперстянки, лихнис, люпин, валерьяна, мальвы предпочтительно розового и белого цветов. Не меньшей декоративностью обладают сантолина, лилия белоснежная, звездовка, вероника-колосковая, а также фиалки и даже полынь понтийская.

Если на участке недостаточно места, то можно ограничиться одной, но шикарной клумбой. Одиночная посадка должна быть расположена так, чтобы она одинаково хорошо просматривалась как с прогулочной дорожки, так и из дома. Ее основу могут составить хвойные растения — такие, как можжевельник обыкновенный, виргинский, или лиственные — такие породы, как бересклет священный, барвинок малый, волче лыко. Ассортимент травянистых растений может быть сколь угодно разнообразным. Главное, чтобы габитус цветов гармонировал с деревьями. Такую клумбу помогут украсить армерия, нигелла, резеда, колокольчики, немофила, лиатрис колосковая и львиный зев. Из луковичных культур прекрасно подойдут нарциссы, рябчики и мускари.

Не менее важным элементом при благоустройстве сада в стиле «регензи» являются миксбордеры. Чаще всего используется миксбордер, проходящий по периметру сада или палисадника. Он позволяет создать своеобразную живую изгородь, защищающую от посторонних взглядов и радующую своими великолепными красками и ароматами. Обычно такие посадки состоят из древесных растений, расположенных в заднем ряду, и цветущих травянистых культур — на втором и переднем планах.

Деревья для композиции подбираются с таким расчетом, чтобы представить максимальное разнообразие декоративных пород на ограниченном пространстве. Это может быть совершенно неожиданный союз, но, как правило, предпочтение отдается фаворитам русского сада. Например, необычное сочетание грецкого ореха и яблони венечной могут дополнить рябина и береза повислая.

В давние времена миксбордеры засаживались крайне плотно — на переднем плане, как правило, устраивался разноцветный ковер из летников, луковичных и эфемероидов; на втором плане высаживались многолетники, а пустующие места между растениями заполнялись вынутыми из контейнеров оранжерейными горшечными цветами.

Сегодня вполне допустим более упрощенный вариант составления миксбордера: на переднем плане высаживаются луковичные, которые имеют 2 волны цветения (ранней и поздней весной), а на втором — многолетники и летники.

Выбор цветов может быть произвольным, но желательно, чтобы цветение одних растений немедленно сменялось цветением других. Так, миксбордер в течение всего сезона будут украшать мальва, лилия саранка, водосбор (аквилегия) и наперстянка. Отдельно размещенные группы роз добавят участку пышности и великолепия.

Романтический стиль

В классической литературе всегда присутствует романтический образ — небо, на фоне которого прорисованы бесконечно разнообразные вершины деревьев, их ветви и листья. У каждого дерева всегда есть свое выражение, свои очертания — своя душа наконец. И глядя на них, неизменно возникает желание понять, разгадать и навсегда запечатлеть в себе их образы.

Романтический сад немислим без красующихся в нем вековых лип, кленов, серебристых тополей, берез и дубов.

Обаяние заросшего дремучего сада с кривыми тропинками, высокой травой, застывшими тихими прудами столь велико, что затрагивает самые романтические и сокровенные струны в душе человека. Вот почему основное внимание при оформлении сада в романтическом стиле направлено на деревья и кустарники.

Размещение деревьев, кустарников и цветов отличается продуманностью. Каждое растение имеет свое место, где оно может хорошо расти и выполнять декоративные функции.

В садовом оформлении, в том числе и при реконструкции старого сада особое внимание уделяется одиночным деревьям и их группам.

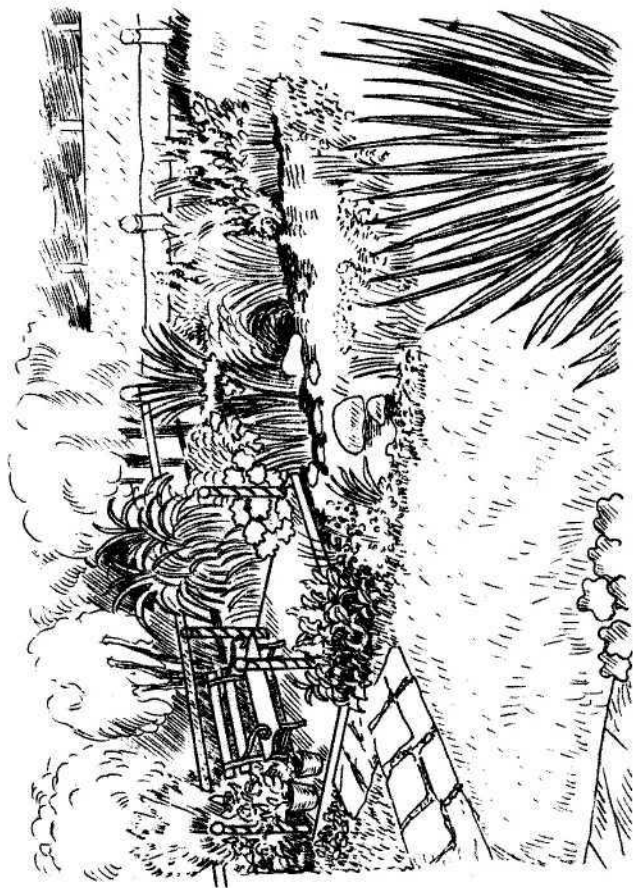
При реконструкции важно сохранить первоначальную прелесть заросшего старого сада. Для этого вырубается мелкая поросль и оставляются только самые красивые большие и, разумеется, здоровые деревья. Однако этот вариант подходит в основном для участков, расположенных в лесной зоне. Если на участке нет никакой растительности, кроме плодовых деревьев, то совсем не обязательно высаживать новые деревья и в течение многих лет дожидаться результата. Можно просто создать некое подобие голландского сада с ухоженными газонами и расположенной по периметру участка

стриженной живой изгородью из вечнозеленых или хвойных растений. Тем более, что зеленый газон является основой любого сада, так как соединяет все основные его части. На фоне ровного, отлично подстриженного и ухоженного газона будут великолепно выглядеть низкорослые кусты шиповника, огромные лиственницы, ели и старые туи.

Большое значение имеет задний план. Высокие деревья идеально смотрятся на фоне хорошо ухоженных, подстриженных газонов с сочной травой. В то же время они не должны сливаться с фоном. Каждое из них следует сделать хорошо видимым, чтобы сад отлично вписывался в окружающий ландшафт.

Очарование сада всегда выявляется особенно ярко, когда высокие растения размещены рядом со зданиями. Они смягчают монотонность очертаний дома и зрительно сокращают размеры прилегающих площадей, облегчая восприятие всего сада в целом. При этом большие деревья не закрывают, а выявляют оригинальную архитектуру дома. К примеру, на фоне здания могут величественно возвышаться огромные старые ель и пихта. У стен можно высадить кустарники. Крыльцо или террасу лучше украсить вьющимся плющом, а также растениями в напольных горшках и контейнерах. В углу сада может располагаться мощный дуб, который станет центром всей ландшафтной композиции.

Конечно, раскидистые старые деревья в известной степени затеняют участок, но теневыносливые культуры закроют и украсят землю между одиночными туями и старой раскидистой мшистой яблоней. Они будут хорошо «себя чувствовать» под пологом ветвей большого дерева. К древесным растениям, спокойно переносящим тень, можно отнести терн, пузыре-плодник, снежный ягодник, бересклет, папоротники, барбарис, некоторые виды спирей. Из травянистых растений это астильба, бруннера, копытень, камнеломка и примулы.



Мини-пруд в романтическом стиле. Пленочный пруд окаймлен теневыносливыми растениями с красивыми листьями: фуксией, бузульниковом, Пржевальского, морозником, баданом, горечом и папоротником.

Обилие цветов в саду отнюдь не является залогом его красоты: ярких цветочных пятен не должно быть слишком много. Цветы хорошо декорируют места отдыха, дома и по краям газона.

Очень декоративны однолетние цветочные культуры, однако на естественных зеленых площадях они выглядят несколько неуместно, поэтому их целесообразнее размещать на рабатках по краям газона поблизости от зданий.

Групповые посадки многолетников около водоемов, в местах отдыха особенно красивы. Иногда многолетние цветы высаживают перед живыми изгородями, кустарниками, группами деревьев.

Если в саду есть розы, то следует учесть, что лучше всего они выглядят среди травы. Им требуются полутень и легкое движение воздуха, особенно в полуденную жару. Поэтому для декоративных посадок роз, особенно крупноцветных, надо выбирать подходящие уголки, где хотя бы на время образуется полутень. В этом отношении хорошую службу могут сослужить высокие деревья с перемежающейся тенью — разумеется, если они при этом не затеняют розовые кусты на длительное время. Лучше всего высаживать розы с южной стороны здания — здесь они хорошо «себя чувствуют». А вот у северных стен домов, в полной тени эти растения не смогут развиваться.

Обычно для посадки выбирают такие сорта, которые не нуждаются в каждодневном уходе, а поскольку существует огромное разнообразие окрасок и форм роз, возможности для комбинаций безграничны. Однако при этом не следует забывать, что подлинная красота заключается в простоте.

Низкорослые садовые розы прекрасно выглядят на травяной лужайке, а более развесистые нужно сажать отдельно.

При выборе подходящих видов и сортов этих растений надо учитывать размеры сада, его общий дизайн и планировку. Розарий должен соответствовать архитектуре дома:

если сад планируется в виде уголка бережно хранимой природы, то и розы следует сажать соответствующих видов. Для естественной среды не годятся крупноцветные и махровые растения, но зато удивительно хороши здесь будут так называемые ботанические и садовые розы. Крупноцветные чайные розы лучше всего сажать около дома, возле террасы и мест отдыха — чтобы можно было наслаждаться красотой их форм и окраски, вдыхать аромат.

При оформлении садов активно используются вьющиеся розы. Их можно вести по столбам или стройным хвойным деревьям, помещать у стены дома на различных конструкциях или высаживать у редких аркад. Кроме того, их можно выращивать без использования опор — тогда розы создают невысокие заросли высотой до 1 м. Особенно хороши сорта сильно вьющихся, неоднократно цветущих роз: Blaze Superior высотой 2,5—3 м (огненно-пурпурная, крупная, махровая), Coral dawn высотой 2,5—3 м (розовая, махровая, длительно цветущая), Silver Star высотой 70—90 см (мощная кустовидная форма с серебристо-голубыми длинными бутонами).

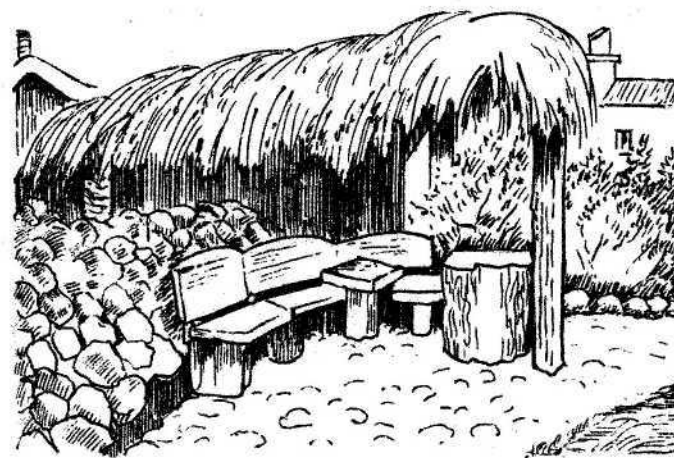
Единственная проблема при выращивании роз — это хлопотный уход.

С этими растениями лучше всего сочетаются подстриженный газон, хвойные и вечнозеленые лиственные культуры, а также травы преимущественно зеленого, серо-голубого, серебристого и желтого цветов.

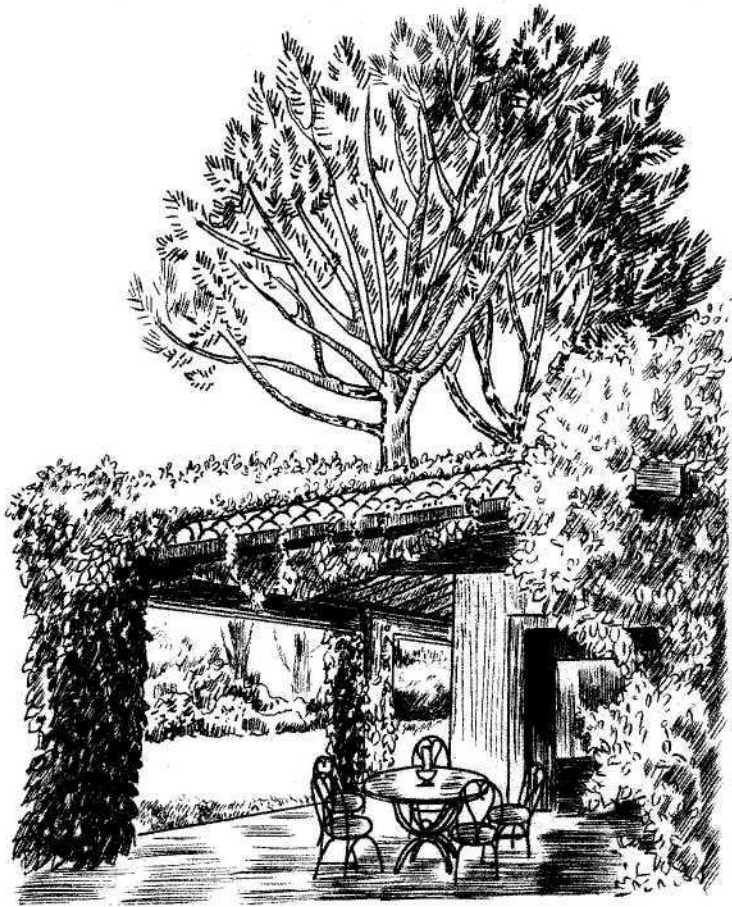
В саду романтического стиля можно устроить практически все: сад, цветники, посадки из декоративных деревьев и кустарников, газон и детскую площадку. Важно только определить пропорции, и соотносить планы с реальными возможностями. Романтический стиль имеет достаточно широкие рамки и позволит максимально реализовать желаемое — будь то обилие романтических уютных уголков с многолетними цветами и розами, большой газон или площадка под барбекю. Любое оформление сада будет удачным, если оно отвечает потребностям человека.

Романтический стиль включает чудесные ухоженные газоны свободной формы, окружающие кустарники и деревья; продуманно «заросшие» участки в хозяйственной зоне; дорожки, ведущие как бы в никуда, а на самом деле очень органично вписывающиеся в этот руко-творный пейзаж. Неотъемлемая часть такого сада — таинственные тенистые уголки.

Воплощение мечты о прекрасном уголке природы, созданном своими руками, неизбежно приводит в некоторое противоречие с природными условиями участка. В идеале, сад не должен противостоять окружающему ландшафту — напротив: он обязан стать его частью. Для романтического стиля характерно свободное, естественное садовое оформление. Сочетание свободных и строгих форм позволяет найти интересные решения отдельных фрагментов сада и придать им своеобразную красоту.



Навес в романтическом стиле с соломенной крышей



Место для отдыха в романтическом саду

Романтический стиль предполагает самые неожиданные комбинации — например, увитые розами перголы в соседстве с огромными кряжистыми деревьями.

Из малых форм, органично вписывающихся в ландшафт старого сада, обычно используются урны, перголы, а также каменные вазы с растущими в них живыми цветами. Размещают их зачастую около дома, в качестве элементов оформления террасы. Декоративные вазы, скульптуры и другие малые формы чаще всего размещают вблизи мест отдыха. Такое художественное оформление сада нисколько не мешает его целостности и украшает рукотворный пейзаж.

Планировка сада тоже достаточно свободна. Перед центральным входом в дом можно организовать партерную зону и разместить здесь композицию из экзотических растений, белых роз и нежно-фиолетовых ирисов. На этом фоне будет великолепно выглядеть урна в классическом римском стиле.

Для отдыха выбирают такой участок, откуда открывается наиболее живописный вид на местность или на красивую зелень. Обустройство этой зоны индивидуально для каждого: одним нравится любоваться зеленым ковром газона, другие любят цветы, третьи просто хотят расслабиться в тихом уединенном уголке. Прекрасные места для отдыха устраивают в тени высоких деревьев, между цветущими кустарниками, а также в укромных уголках по границе сада.

Романтический стиль не возбраняет проникновение некоторых элементов иной стилиевой направленности. Например, обустривая зону отдыха, можно соорудить небольшую открытую беседку, по стилю напоминающую чайный домик, и окружить ее бордюром из камней разного размера.

Для защиты от ветра площадку огораживают кустарниками, перголами с вьющимися растениями или возводят ограду. Здесь обычно устанавливают удобные скамейки (как в тени, так и на солнце), устраивают место для игр детей, иногда — небольшой водоем или бассейн, кормушки для

птиц. В летние сумерки приятно посидеть в саду у огня — для этого в тихом уголке можно соорудить камин.

Не стоит забывать о внешнем виде садовой мебели: она должна служить украшением сада. Кроме того, необходимо, чтобы садовая мебель была прочной и устойчивой к погодным условиям, имела простую и изящную форму. Для продолжительного отдыха лучше установить скамейки со спинкой.

Мебель по стилю должна соответствовать месту, где она установлена. Например, чайный домик лучше обставить садовой мебелью строгих очертаний. Здесь же удачно будет выглядеть и плетеное кресло изящной формы. А вот для маленькой открытой террасы больше подойдет резная скамья из темного дерева под старину, с которой отлично будет гармонировать висящий над ней небольшой фонарь или легкие решетки с тонким, слегка витиеватым рисунком.

При оформлении мест отдыха следует учитывать особенности рельефа местности, наличие подъемов и спусков. Красиво выглядят в таких местах лестницы, цветочные рабатки, а также решетки и арки, увитые вьющимися растениями.

От жилого дома к месту отдыха, как правило, прокладывают дорожку, покрытую гравием или выложенную плитамии. Великолепно выглядит дорожка из редких плит светлого известняка.

Продуманное оформление каждой мелкой детали вплоть до садовых скамеек придает месту отдыха особую прелесть. Удачное сочетание дорожек, цветов, скульптурных форм, а иногда и водоемов позволяет создать единое целое.

В целом, оформление романтического сада не диктует такие строгие правила, как при создании, допустим, регулярного сада или садика в японском стиле. Здесь главное — естественность, вкус и гармоничное использование декоративных элементов, обеспечивающих создание романтического настроения. Увитая каприфолью беседка, стена, сплошь

покрытая зеленым ковром, скамейка, спрятавшаяся за плетями душистых роз, — это именно те нюансы, которые придадут вашему саду необычайно романтический вид.

Китайский стиль

В большинстве сфер человеческой деятельности основополагающей является концепция гармонии. Не исключение — и садовый дизайн.

Одна из фундаментальных теорий китайской классической эстетики базируется на теории единства противоположностей, выраженных древними символами гармонии Инь-Ян — основными философскими принципами древнекитайских философов. Авторство концепции Инь-Ян в равной степени приписывают и даосам, и конфуцианцам — с той лишь разницей, что конфуцианская эстетическая мысль фокусировала внимание на этике и морали, а последователи Лао-Цзы больше внимания уделяли красоте и искусству. Китайская классическая эстетика сада в значительной степени находится под влиянием даосизма и отражает взаимосвязь противоположных по значению явлений и предметов. В садовом искусстве этот принцип проявляется через своеобразиие слагающих сад элементов и приемов. Композиция выстраивается на сочетаниях предмета и пустоты, движения и статичности, простоты и пышности, светлого и темного, открытого и замкнутого, то есть на основе выражений дуализма, вытекающих из концепции Инь-Ян.

Любой китайский сад состоит из двух основных элементов — воды и земли. Вода имеет все свойства, присущие понятию Инь: бесформенная, нестабильная, изменчивая, мокрая, темная, горизонтальная. Земля (в это понятие также входят камень, гора, скала) обладает всеми характеристиками Ян: жесткость, стабильность, вертикальность.

Сад в китайском стиле отражает следующую идею: несовершенство одинаковых объектов предполагает поиск источников красоты в разнообразии.

Китайский сад одновременно состоит из широкого пространства и малого внутреннего сада.

Главная особенность китайского сада — изображение гор и вод, подобных тем, что рисуют художники на своих полотнах или описывают поэты, восхваляя красоту природы. Создавая сады, китайские садовники копируют живописные природные ландшафты.

Сад должен изображать крупномасштабные пейзажи с высокими холмами, реками, озерами, водопадами и скальными выходами. Искусственно создаваемые детали — холмы, мелкие потоки, каменные композиции — должны состоять из тех же пород и элементов. Искусственные холмы в китайских садах отличаются разнообразием. Это может быть земляная возвышенность с мягкими очертаниями и яркой растительностью; «гора», полностью сложенная из крупных камней, или «скала», прорезанная водными потоками, пещерами и каналами. В качестве такой композиции может быть использован просто изящный камень, играющий роль скульптуры.

Вода — обязательный элемент китайского сада. Если на участке нет естественного водоема или ручейка, совсем не обязательно тратить лишние силы и деньги на их создание. Достаточно просто вырыть в землю какой-нибудь сосуд (таз, бочонок и пр.), предварительно обработав его и обеспечив непроницаемость. Затем по краю выложить булыжник или камень. На «берегу» можно высадить ирисы или аир обыкновенный.

В числе обязательных элементов — такие малые архитектурные формы, как арки или перголы в восточном стиле: со скошенными и загнутыми вверх поперечными балками и шпалерными панелями.

Наряду с основными элементами, в китайском саду присутствует множество деталей, которые придают ему индивидуальность. На склоне или на вершине холма могут стоять павильоны или легкие обзорные беседки, а у подножья — расти цветущие кустарники или стелющиеся растения, пробивающиеся между камнями. Украшать сад можно скульптурками, а также клумбами, цветовая палитра которых была бы схожа с росписью на китайских вазах.

Растения для сада в китайском стиле

Что касается растительности, то в китайском саду, особенно в адаптированном для наших условий варианте, нет строго определенного регламента — только некоторые пожелания. Например, при оформлении китайского сада приветствуется использование штамбовых форм — будь то декоративный кустарник или плодово-ягодный. Кстати, из древесных растений предпочтение отдается именно кустарникам, что особенно подходит для участков, разбитых на болотистых почвах. Великолепно и уместно будет выглядеть форзиция, высаженная вдоль забора, однако ее необходимо обрезать, придавая кроне округлую форму. Если все же решиться на дополнительные заботы по уходу, то цветущие по весне, когда еще не появились листья, ярко-желтые кроны шары форзиции будут представлять собой чудесное зрелище.

Наиболее подходящее растение для озеленения арок, пергол и пр. — это различные виды винограда.

Из травянистых растений обязательно рекомендуются ирисы и лилейники. В целом, предпочтительны многолетники, широко используемые при создании рокариев: ацена, проломник, астильба китайская, ясколка, колокольчик, гвоздика (песчаная и альпийская), крупка, раулия и т. д.

Можно широко использовать и летники — лобелию, табак, молюцеллу, амарант, лунник и пр. Уместны в китайском саду и злаки — пампасная трава и мискантус (который, кстати, в свое время был завезен в Европу именно из Китая).

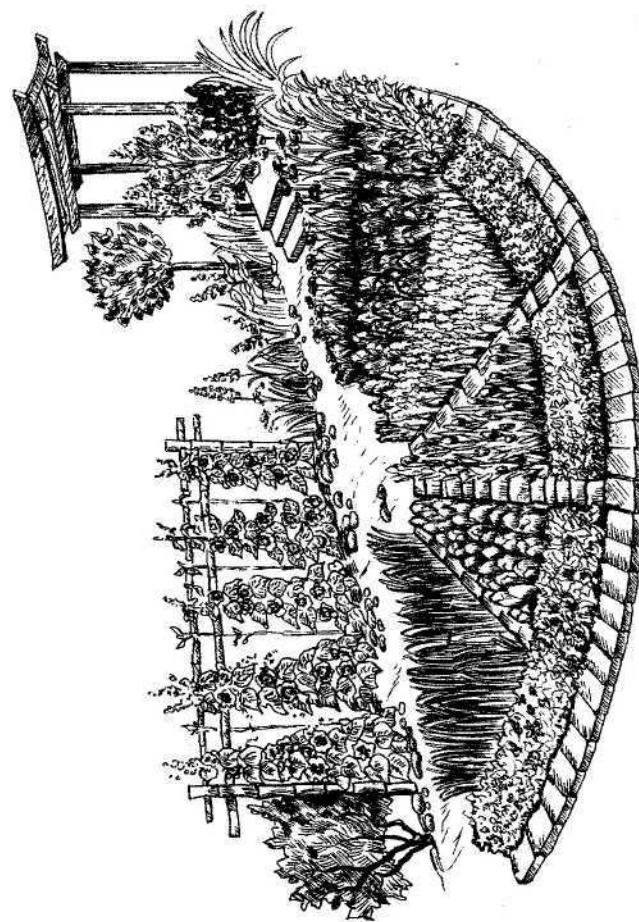
Для оформления водоема подойдут аир обыкновенный, белокрыльник болотный, покрывающийся осенью красными ягодами, лютик длиннолистный, стрелолист японский, камыш.

Огород

Поскольку в Китае широко развито сельское хозяйство, то огород станет естественным продолжением сада, включающего в себя элементы китайской культуры. Сад в китайском стиле наверняка придется по душе садоводам, мечтающим придать своему участку неповторимый, слегка экзотический вид и, в то же время, не желающим отказываться от функциональности выделенных им соток, занимая их альпинариями и искусственными водоемами и при этом лишая себя свежих овощей. Главное, что огород должен быть выдержан в общем стиле.

Идеальным вариантом может стать лучевой огород. Грядки в нем имеют коническую форму и располагаются полукругом, (узким концом к центру). Между ними укладываются плитки. Получаются узкие тропинки, подчеркивающие форму грядок и облегчающие уход за ними. Здесь лучше высаживать зелень, листовые салаты и различные виды капусты. Можно также высадить морковь и свеклу, но на каждой грядке должна расти отдельная культура.

Широкие края грядок можно снабдить бордюром. Лучше, если такие бордюрики будут на каждой грядке разные, но это не обязательное условие. Для их создания обычно используют пряные травы и съедобные цветы: тимьян, душицу,



Огород в китайском саду. Вход в этот уголок оформлен аркой в восточном стиле

мяту, тмин, кориандр, настурцию, календулу, бурачник и т. д. Внешне грядки очерчиваются одним рядом плитки, который формирует единую линию полукруга, создавая, таким образом, оригинальную композицию и придавая огородику законченный аккуратный вид.

Китайские садовники используют множество деталей, преследуя одну лишь цель — достижение гармонии. Однако в основе процесса создания ландшафта всегда лежит поиск баланса элементов, основанный на двух главных философских концепциях: единстве противоположностей и неоднородности гармонии.

Кельтский стиль

Сад, основными концепциями дизайна которого являются история и культура древних кельтов, сочетает в себе мистику, романтику, а также стремление к воссоединению с природой.

Такой сад как бы воспроизводит святилище древних кельтов, отгороженное от внешнего мира стенами, защищенное и безопасное. Каждый входящий внутрь этого уютного пространства может освободиться от всего, что его гнетет, и посвятить время размышлениям и духовному росту.

Философия сада заключается в том, что смена времен года отражает природный цикл — движение от рождения к смерти. Здесь главенствует идея «личного пространства», где человек может наедине с природой поразмышлять о своем месте в этом мире.

Планировка сада предполагает некое путешествие, которое начинается сразу от входа. Важным элементом здесь являются кругообразные каменные ворота. Прообразом их формы послужили магические круги на полях выложенные из камней и травы, вблизи кельтских святилищ. Ворота сим-

волизируют святой колодец древних кельтов, олицетворяющий связующее звено между реальным и потусторонним мирами.

От входа к центру сада обычно ведет тропинка, выложенная из камней и стилизованная под старину. Тропинка должна напоминать о древних каменных дорогах, построенных неизвестными цивилизациями.

Магическим центром кельтского сада является внутренний круг. В нем, как на древнем языческом алтаре, соединяются символы 4 стихий: земли, воздуха, воды и огня. Вода — главный символ жизни и возрождения. Древние кельты верили, что ночью солнце погружается в воду и благодаря этому приобретает мощь и исцеляющую силу дневного светила.

Над водой обычно возводится «мост», состоящий из отдельно стоящих камней, возвышающихся над ее поверхностью. Это своего рода испытание: опасность завораживает, но в очередной раз напоминает как прекрасна жизнь.

В центре водоема возвышается каменная чаша. Она играет роль жертвенного очага для огня. В темное время суток, когда зажженное в чаше пламя отражается на водной глади, усиливается впечатление магического характера сада.

Кельтский стиль подразумевает также наличие композиций из камней, символизирующих троны древних кельтов. Огромная сила потребовалась, чтобы оторвать камни от скалы. Эта мощь древних каменных пород передается тронам. Каждый сидящий на них подвергается воздействию энергии Земли, пропитывается и исцеляется ею.

Расположение камней-тронов выбрано не случайно: они образуют внешний круг и строго ориентированы по осям, направленным на север, юг, запад и восток. Эта система координат соотносится с космогоническими представлениями древних кельтов и погружает посетителя сада в размышления о Вселенной.

Идея святилища находит свое продолжение и в выборе растений. Сакральные деревья кельтской долины хранят свои тайны. Предпочтительны темноствольные, с серым оттенком коры, породы с графичным рисунком ветвей. Постоянный элемент кельтского сада — различные виды винограда, который активно используется для озеленения стен, заборов и пр. Романтичное настроение создадут безбрежные поля ирисов, расстилающиеся среди камней. Для цветочного оформления сада кельтов можно также использовать нери-ну, пушкерию, птицемлечник, армерию, колокольчик Пожарского, додекатион, дриаду и эдельвейс.

Сад кельтского стиля — мистический сад, позволяющий почувствовать, что ты являешься частью Вселенной. В этом наполненном загадкой месте время идет иначе, становится легче бремя бытия, и утомленное сердце обретает покой.

Археосад

В попытке достичь единства с миром нетронутой природы рождается множество идей. Одни включают фрагменты природы в свои создания, другие, наоборот, вписывают творения рук человеческих в естественный ландшафт. Совершенно оригинальное решение — архео-сад, в котором рукотворные предметы, покрытые патиной времени, вновь становятся частью природы.

Это своего рода заповедный сад, пропитанный ощущением дикости и мудрости. Сущностью своей он оказывает благотворное воздействие, настраивает на философский лад. Археосад отражает цельность и здоровье прекрасной, хотя и непредсказуемой природы в ее первозданном виде.

Лучшее местоположение для создания подобного сада — участок на опушке леса.

Постоянные атрибуты такого сада — это заросший кувшинками пруд (бассейн) и беседка, притаившаяся под мохнатыми лапами ели.



Продуманная случайность дизайна сада придает ему особое очарование

Особый колорит придаст начинающаяся от беседки тропа, ведущая в лесную чашу — к небольшой полянке с таинственным гротом. Его можно сделать из крупных валунов, а вокруг высадить папоротники.



Пестрые листья хосты обрамляют ствол старой яблони. Гортензия и растущая в горшке лобелия расставляют голубые акценты

А такие элементы, как каменные барельефы и фронтоны, по силу не каждому, но если есть такая возможность, то они могут быть даже на гараже.

Главное место в растительном мире археосада занимают деревья — лиственные и хвойные. Их листья и лапы обеспечивают магическую игру теней и солнечных бликов, наполняют все вокруг ощущением необыкновенной глубины и свежести. Дом и хозяйственные постройки от цоколя до крыши драпируются лианами. Предпочтительны растения простые, но изящные, например, дикий виноград.

В таком саду предполагается обилие художественных композиций и «разбросанных» по всему участку декоративных мелочей. Под тонкой березкой стильно выглядит стол с массивной каменной столешницей, на котором можно разместить горшочки с цветами для придания уголку домашнего уюта. У дорожки можно в живописном беспорядке расставить стул, столик, тачку с геранью и садовыми фиалками. Тут же может размещаться интересный натюрморт из трюхлявого пня, корзинки с толстянкой и какой-нибудь уточки. Чем необычнее композиция, тем сильнее будет ощущение ее нерукотворности — как будто эти предметы сами сюда пришли и разместились там, где им понравилось.

Дизайнерские решения могут быть самыми неожиданными. Например, саму дорожку можно раскрасить в оранжевый цвет, а на ступеньках крыльца разместить семейку грибов и яркий мухомор.

Не возбраняется и использование элементов, присущих другому стилю. Например, из стиля «кантри» можно позаимствовать композицию у стены — тележное колесо и ржавые вилы со спиральными штырями. Но здесь, в археосаду, все воспринимается аллегорично. Даже простое колесо от телеги в этом саду становится колесом судьбы. Ржавчина, замшелость как будто говорят о том, что время здесь остановилось. Камни, деревья и вода обрели гармонию и тихо замерли перед лицом вечности. Кругом — желанное безмол-

вие, которое смогут нарушить лишь шелест листвы да пение птиц.

При организации такого сада главное — создать не образ, а реальность. В этом помогут старинные предметы.

К тому же, сад, полный старинных предметов, в которых овеществлен труд целого ряда поколений и прослеживается эволюция эстетических вкусов, оказывает на человека особое, целительное воздействие. А ведь это и есть главное назначение загородного участка — полноценный отдых.



Литература

- Хессайон Д.Г.** Все об альпинарии и водоеме в саду. — М.: Кладезь-Букс, 2002.
- Хессайон Д.Г.** Все о саде, за которым легко ухаживать. — М.: Кладезь-Букс, 2002.
- Хессайон Д.Г.** Все для сада своими руками. — М.: Кладезь-Букс, 2002.
- Мой прекрасный сад.** — М.: Ниола-Пресс, 2000.
- Маленький сад с большой буквы// Мой прекрасный сад, №4, 2001.
- Посидим, помечтаем...// Мой прекрасный сад, №8, 2000.
- Галактионова Ю.** Зачем нужен ручей// Сад своими руками, №10, 2002.
- Галактионова Ю.** Пятый элемент// Сад своими руками, тем. выпуск №6, 2001.
- Чечуров А.** Сотворите маленький мир покоя и красоты// Сад своими руками, тем. выпуск №6, 2001.
- Плотников Л.** Приручаем дикарей// Сад своими руками, №10, 2002.
- Миниатюрный водоем с каскадом струй// Мастер клуб, №4, 2000.

Терраса в саду как место для отдыха// Мастер клуб, №4, 1998.

Идеи наши, а сад и забор ваши!// Мастер клуб, №3, 2001.

Красивый сад шаг за шагом// Флора №3, 2003.

Если сад зарос// Флора №3, 2004.

Великолепные композиции для полутени и тени// Флора №3, 2004.

Под зеленой защитой// Флора №6, 2002.

Статьи на сайтах:

www. landshaft.ru

www. gardener.ru

www. land-design.ru

www. flora-design.ru

Оглавление

Введение	3
Основы садового дизайна	8
Живая изгородь	24
<i>Формованная живая изгородь</i>	25
<i>Неформованная живая изгородь</i>	27
<i>Свободнорастущая живая изгородь</i>	29
<i>Низкие изгороди и бордюры</i>	30
<i>Высокие и средние живые изгороди</i>	32
<i>Живые стены</i>	32
<i>Выбор растений</i>	34
<i>Различные схемы посадки</i>	40
<i>Однорядная изгородь</i>	40
<i>Многорядная изгородь</i>	41
<i>Особенности посадки живой изгороди</i>	42
<i>Обрезка и стрижка</i>	45
Вертикальное озеленение	51
<i>Посадка и уход</i>	67
<i>Подбор растений</i>	69
<i>Классификация лиан</i>	71
<i>Опоры для растений</i>	73

Опоры из деревянной решетки, или шпалеры...	73
Опоры из проволоки	76
Опоры из рыболовной сетки	76
Декоративные конструкции	77
Отдельно стоящие опоры	83
Выбор опоры	86
Вертикальный огород	87
Рекомендации по посадке	92
Границы в саду	94
Объемные границы	100
Водоем	101
Растения для водоема	106
Альпинарий	111
Входная зона	124
Парадный подъезд	124
Вход на участок	127
Зона отдыха	131
Открытый навес	139
Солнечный уголок ароматов	140
Вокружении кустарников	141
Оазис в тени	141
На берегу пруда	141
В романтическом стиле	143
Для небольшого участка	143
Садовые декорации	147
Как отгородиться от мира	147
Декорирование стен и заборов	155
Ширмы и перегородки	171
Маскировка	177
Использование малых архитектурных форм	181
Аксессуары	189
Скульптура	189

Солнечные часы	191
Купальни для птиц	192
Украшения в японском стиле	193
Контейнеры	194
Дизайнерские изыски	204
Озеленение крыши	204
«Зонтик»	207
Миниатюрные ландшафтные композиции	207
Дизайнерские хитрости	209
Игра цвета	214
Синий сад	218
Игра синего в цветниках	219
Стиль сада	223
«Деревенский» стиль	225
Растения в «деревенском» саду	226
Основные элементы сада в «деревенском» стиле	231
Аксессуары	235
Японский сад	236
Растения для японского сада	239
Достойная замена	241
Размещение растений в японском саду	242
Подбор растений для японского сада	243
Моносад	245
Иридарий	246
Камень	247
Гравийный садик	250
Аксессуары	251
Сад чайной церемонии	254
Композиции	255
Палисадник в японском стиле	258
«Натурстиль»	260
Элементы дизайна	261
Растения для сада в «натуральном» стиле	263

Злаки.....	266
Английский стиль.....	270
<i>Растения для сада в английском стиле.....</i>	<i>271</i>
<i>Английская классика.....</i>	<i>272</i>
<i>Смешение жанров.....</i>	<i>275</i>
Модерн.....	278
<i>Планировка сада.....</i>	<i>280</i>
<i>Растения для сада в стиле «модерн».....</i>	<i>280</i>
<i>Элементы оформления.....</i>	<i>282</i>
Регенси-стиль.....	283
<i>Растения для сада в стиле «регенси».....</i>	<i>286</i>
Романтический стиль.....	290
Китайский стиль.....	299
<i>Растения для сада в китайском стиле.....</i>	<i>301</i>
<i>Огород.....</i>	<i>302</i>
Кельтский стиль.....	304
Археосад.....	306
Литература.....	311